

# 走进山西八大文化品牌之八 ——**古建瑰宝**

□策划/本刊编辑部 □执行/潘利琴 □摄影/王晓东

山西历史文化脉络清晰,框架完整;山西文明进程从未间断,影响深远。山西历史从史前文明的旧石器时代发端,历经尧舜禹和夏商周数千年的演进,到晋国和三晋时期已经形成有别于其他地域文化的显著特征。秦汉以来,山西历史文化更加多姿多彩,更加灿烂辉煌。山西历史文化的完整性、先进性以及艺术性,对中华民族的精神、风俗、习惯的形成发生了重要作用,对华夏五千年文明史产生了巨大的辐射力、渗透力和影响力,山西成为地方文化特色最浓厚的地区之一。

山西拥有作为煤都、镁都、铝都的自然资源禀赋,在全国首屈一指,人文资源方面也非常丰富。山西将挖掘丰富的人文资源,打造八大文化品牌,即:华夏之根、黄河之魂、佛教圣地、晋商家园、边塞风情、关圣故里、太行神韵、古建瑰宝。

山西被誉为“中国古代艺术宝库”和“中国古代建筑博物馆”,现存的古建筑无论从数量从历史、艺术、科学价值看,在全国都首屈一指。山西遗存了我国古代从北魏至明清各个朝代各种类型的建筑典范,辽金以前的木结构建筑总计达540余处,占全国现存同类建筑的70%以上;唐代木结构建筑在我国有5处,4处在山西;宋、辽、金代在山西有近百处著名建筑,元代以后的建筑则更多。现存古代彩塑12712尊,古代壁画24000多平方米,在全国均位居榜首。山西是现存古代长城时间跨度最大的地区,保存了战国以来两千余年的长城3400余公里,其中东魏、北齐、隋、宋四朝长城为山西独有。现存古戏台2888座,其中元代戏台和元代戏曲壁画山西独有。有世界文化遗产2处(平遥古城、云冈石窟),国家级历史文化名城5座(大同、平遥、代县、祁县、新绛),全国历史文化名镇2个(灵石县静升镇、临县碛口镇),历史文化名村4个(临县西湾村、阳城县皇城村、沁水县西文兴村、介休市张壁村)。20世纪30年代,著名的建筑学家梁思成和林徽因正是由于在山西的数次考察,才破解了中国古建筑结构的奥秘,完成了宋代遗传的《营造法式》这部建筑学“天书”的解读。

以大同云冈石窟为代表的石窟造像。山西境内共有51处石窟,以云冈石窟为最,太原天龙山石窟、龙山石窟、长治羊头山石窟、平定开河寺石窟也具有较高的艺术价值。太原天龙山石窟是中国10大石窟之一。25个石窟分布于东西两





峰,开凿时间跨北魏、北齐、隋、唐、五代,前后经历400年左右。造像大小不一,风格各异。西峰第9窟外罩漫山阁,精妙超绝的雕刻艺术堪称我国佛教石窟造像的典范。龙山石窟是我国最大的道教石窟,40余尊造像大都保存完好。清徐县都沟村北山有岩香寺石窟,造像为五代至宋时风格。左权井沟村石佛寺石窟,一寺二窟,同处一地而风格不同。榆社响堂寺石窟千佛洞,内有北魏至唐代雕刻的大佛6座,周围是1090尊小佛。窟顶绘着精美图画。平顺玉峡关金灯寺石窟,被称为石刻艺术宫殿。石塔林得名自塔身雕刻着神态各异的佛像一千尊,相传这是金灯寺创始人芋禅师的安葬处。羊头山石窟为北魏所凿。

以五台山为代表的宗教建筑。

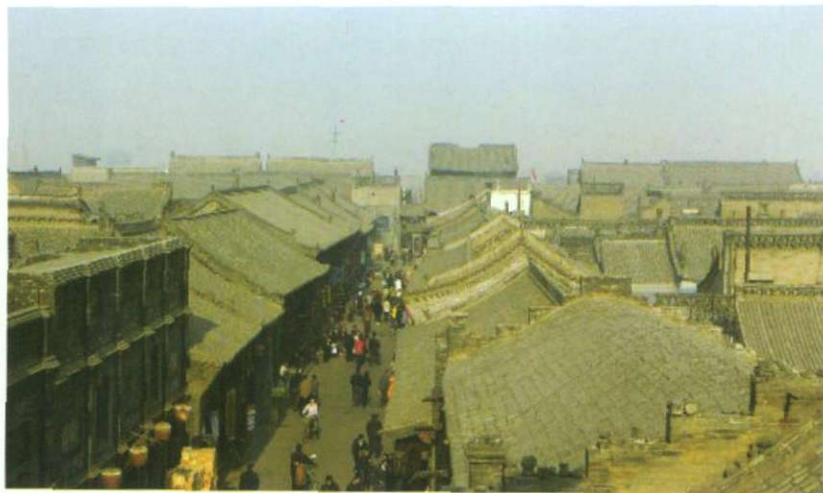
山西是中国宗教建筑的稀世宝库,文物荟萃,珍品云集。目前有宗教寺庙4100余处,各种型制的古塔1000余座,历代碑幢5000余通。其中有我国现存最古老的木构建筑五台山南禅寺大佛殿,有荟萃魏、齐、唐、宋、金、明、清各代多种建筑于一身的五台山佛光寺,有我国现存最古最高木构塔式建筑应县佛宫寺释迦塔,有全国最大的佛殿大同华严寺。晋祠圣母殿首“鱼沼飞梁”,为古建中仅存的孤例。芮城永乐宫是道教圣地,解州关帝庙是全国最大的关庙,广胜寺飞虹塔是全国现存始建最早、最完整的琉璃古塔,是琉璃塔的代表作。浑源悬空寺,于悬崖峭壁间筑殿,以设计精巧、建筑奇特堪称世界一绝。

以芮城永乐宫壁画为代表的壁画艺术。山西现存寺观和墓葬壁画

24000多平方米,居全国第一位。早至汉唐,晚迄明清,连绵不断,代有佳品。高平开化寺壁画是全国现存面积最大、保存最完好的宋代壁画,繁峙岩山寺金代壁画和芮城永乐宫、稷山青龙寺元代壁画,鸿篇巨制,绚丽多彩,是我国古代壁画艺术的上乘之作。太原南郊娄睿墓的墓葬壁画,填补了我国北齐绘画的空白。位于芮城县的永乐宫内存元代壁画960平方米,题材丰富,笔法高妙,内容丰富,规模宏大,布局疏朗,殿阁巍峨,气势雄伟,具有浓厚的民族特色,是我国古代绘画的杰作之一。

以晋祠圣母殿侍女像为代表的彩塑艺术。山西现存唐代以来彩塑12712尊,数量之多、质量之高均居全国首位,被誉为“彩塑艺术博物馆”。晋祠圣母殿中保存完好的43





尊彩塑,如真人般大小,栩栩如生,情态逼真,堪称我国古代彩塑艺术的杰作。唐代的五台山南禅寺、佛光寺彩塑,宋辽金时期的太原晋祠圣母殿、长子法兴寺、大同华严寺大雄宝殿、五台山佛光寺文殊菩萨彩塑,元代的晋城玉皇庙彩塑,以及明代的平遥双林寺、隰县小西天彩塑等,造型殊异,显示了不同时代的不同风格、不同姿态,惟妙惟肖,均为我国现存历代彩塑中的代表作品。

以平遥古城为代表的古城建筑。山西有着众多的古城,列入国家

历史文化名城的就有大同、平遥、祁县、代县、新绛等五处。平遥还以“一城、两寺”的人文建筑优势入选了世界文化遗产,成为中国仅有的两个以城市命名的世界文化遗产之一。平遥古城是中国境内保存最为完整的一座古代县城,是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例。平遥目前基本保存了明清时期的县城原型,有“龟”城之称。街道格局为“土”字形,建筑布局则遵从八卦的方位,体现了明清时的城市规划理念和形制分布。城内外有各类遗址、古建筑300

多处,有保存完整的明清民宅近4000座,街道商铺都体现历史原貌,被称作研究中国古代城市的活样本。平遥城墙建于明洪武三年,总周长6163米,墙高约12米,现存有6座城门瓮城、4座角楼和72座敌楼,是中国现存规模较大、历史较早、保存较完整的古城墙之一,亦是世界遗产平遥古城的核心组成部分。

以祁县乔家大院为代表的晋商大院建筑。中国民居建筑,向有“北在山西,南在安徽”之说。在山西,元明清时期的民居现存尚有近1300处,其中最精彩的部分,当数集中分布在晋中一带的被誉为“明清时代北方民居建筑明珠”的晋商豪宅大院。晋商大院以四合院为主要布局形式;与此同时,在空间布局上又呈现出了富于变化、绝少雷同的特征,这些变化又和不同区域的自然环境、社会经济文化等因素交结在一起,具有鲜明的区域性、时代性。其中,常家庄园被称为中国北方最大的私家园林,属于山水园林派的一种,融儒道文化与一炉,是结合了江南建筑风格的北方民居;阳城皇城相府,是一座别具特色的城堡式建筑群,分为内城、外城,依山就势,随形生变,护城保庄,抵御外侵。山西民居的装饰艺术在明清时期已发展到高峰时期,装饰在斗拱、门窗、雀替、挂落、照壁、帘架、柱础石、门枕石等上的砖雕、木雕、石雕等,雕刻技法十分精湛,是民居装饰艺术的集中体现。山西民居中伦理学、民俗学的缩影无处不在,大院封闭的整体结构,主次分明、内外有别的房舍布局,都能在封建意识形态的礼制、等级、纲常中找到对应。