

唐五代西北平民服饰浅谈

叶 娇

摘要: 关于唐五代服饰或敦煌壁画供养人服饰的研究颇多,但探讨唐五代下层百姓着装的论述却甚为罕见。文章主要利用敦煌文献各种经济文书中所提供的历史信息,对唐五代时期西北一带百姓的服饰从头衣、体衣、足衣、装饰等方面进行了探讨,并对当时当地的一些民俗风情作了简要的介绍。

关键词: 唐五代;敦煌;平民;服饰

中图分类号: K242 **文献标识码:** A

文章编号: 1001-490X(2010)8-230-03

作者: 浙江大学古籍研究所博士生、台州学院中文系副教授;浙江 杭州 310028

唐代国家统一,经济发达,封建文化达到极盛时期,这直接促成了唐代服饰文化的繁荣、服制形式的多样。关于唐代盛极一时的服饰文化,后代史籍多有载述,但由于封建统治尊卑有别的等级观念,平民(这里指的主要是下层百姓)服饰的记载一直以来却是少之又少,仅零星地出现在个别文人的诗文、笔记之中。影响所及,现代的唐代服饰研究也依然着眼于贵族的穿着打扮,而对平民的着装鲜有问津。就目前所见,除了几篇论文偶有涉及外,系统研究古代平民服饰的著作只有高春明《中国古代的平民服装》^①,但由于此书是宏观展现历代平民的服饰,因此对唐五代平民服饰的解说并不够细致深入。近几年来,唐代的社会生活史研究领域取得了不俗的战绩,像黄正建的《唐代衣食住行研究》、王璠时的《汉唐流风:中国古代生活习俗面面观:衣食住行》、吴玉贵的《中国风俗通史—隋唐五代卷》、李斌诚的《隋唐五代社会生活史》都是这一领域的代表之作。这些著作均给我们展现了唐代盛极一时的服饰文化,但却同样对唐代劳动人民的着装言之甚少。这一现状的形成,与史料的缺乏有着直接的联系。因为通常的历史都是帝王将相史,它关注的是上层阶级的生活状况,社会的中下层是无暇顾及的。

敦煌文献的出现却为我们了解当时敦煌一带下层百姓的生活习俗、着装风貌提供了可能。虽然绝大多数敦煌文献是宗教文献,但也保存了不少庶民使用的日常文书,如以僧尼、农民为主的居民之间买卖、借贷、租赁、雇佣等的契约书以及家产分割书、遗产发放书、施舍疏、社条等。这些文书虽仅占敦煌文献总量的百分之几,但是在传世古文书记近绝迹的中国,其珍贵的文物价值就非常值得重视了。再加上那些不会被贵族士大夫们珍藏而传承的民间通俗文学(变文、曲子词等),敦煌文献就以其高度的原始性得以帮助我们再现唐五代时期西北民众的服饰风貌。更何况还有时人所塑所绘的敦煌

雕塑和壁画,更有助于我们直观地了解当时当地的服饰文化。

庶民使用的日常文书涉及到百姓生活的方方面面,有买卖契、雇工契、便物历、纳赠历、什物点检历、遗产继承、支給簿、入破历等,纷繁而复杂,再加上敦煌文献的四散飘零,本极难利用,但《敦煌社会经济文献真迹释录》^②一书的出现却给我们全面了解当时的社会生活和制度提供了很大的便利。此书将分藏于各国的数万件敦煌文书中的社会经济文书按类编排并加以释录,虽由于当时条件的限制录文中难免存在有一些错误,但瑕不掩瑜,其开拓之功不容忽视。敦煌经济文书中记载服饰名目较多的主要是雇工契、入破历、处分遗物凭据、什物历、点检历、施舍疏、军衣支給簿等类,有些文书所载的服饰名目竟多达十几条,令人不觉惊叹唐五代敦煌地区服饰文化的高度繁荣。为更好地全面了解敦煌社会经济文书对服饰研究的意义,下面按类列举数则,以见一斑^③:

春衣壹对,长袖壹领,汗衫壹领,褐袴一腰,皮鞋壹量,余外欠阙。(天津艺博 0735 号背《后晋天福四年(939)姚文清雇工契(抄)》)

正月至九月末,断作雇价:每月麦粟壹驮,春衣汗衫壹礼(领),裆、袖衣兰,皮鞋壹量,共壹对。(斯 5578 号《戊申年(948?)李员昌雇工契(抄)》)

充缝皮鞋博士及屈(掘)并押油人粮用。(斯 1733 号《年代不明(公元九世纪前期)诸色斛斗入破历祿会稿》)

汗衫壹……白练汗衫壹。赤黄绦夹袴两腰。……鹞子皮裘壹领,紫绦绦。故王皮裘壹领,红绦绦……紫绦履壹量,京皮靴壹量并靴毡,拾伍两金银间腰带壹。……吴三藏紫绦裘壹条,紫绦庐山冒(帽)壹顶。……梁僧政青绮夹夹袖壹,绯縠丝兰。……崇恩亡后衣服:白绦鞞壹量,浴衣一,长绢裤壹,赤黄绵壮袴壹腰,京褐夹夹袖壹,独织紫绦壮袄子壹领,紫绦裙衫壹对,紫绦柒条,袈裟壹条,紫罗庐山冒子壹顶,覆面绵壹屯,覆面青沙壹段。(伯 3410 号《年代未详(840?)沙州僧崇恩析产遗嘱》)

小杂珠子四索,内十课真珠,胡粉一分,樟皮三张,银钗子一支,铜铁钗子三支,故铜腰带。(斯 5897 号《子年领得常住什物历》)

袈裟并副博、黄穀子头巾共一副……十综布袈裟、覆膊、头巾一对,官施裙衫一对……祿施裤子一……紫絹衫子一,九综布袈裟覆膊一对,九综布裙衫一对……八综布七条袈裟并头巾、覆膊一对……故布付膊一,头巾二,故。(伯 2583 号背《申年(828)比丘尼修德等施舍疏》)

都万贞:袄子贰,[-]皂施,一白施。长袖贰,一紫施,一

褐。半臂貳,一褐絕,一白口。复袴貳,并练。蜀衫三,汗衫三,布,故。单袴三,布,故。襦三,小。(伯3274号背《唐天宝年代豆卢军防人衣服点检历》)

上面这些文书除最后一则外均是私人文书,为老百姓日常所记所写。最后一则是官文书,通常我们会认为官文书与老百姓的生活相距较远,但“衣装簿”这类官文书却与下层百姓关系密切,因为它所登记的都是戍守边关的军士日常所着之衣。因此,以上述这些为代表的敦煌社会经济文书就以其极强的原始性真实而详尽地记载了当时百姓的服饰装扮,为我们再现了当时人们的日常生活习俗。

二

经济文书涉及到的人物既有农民、雇工、手工业者、商人和军士,又有寺院的僧徒,这些就构成了当时敦煌一地百姓的主体。虽然由于身份角色的不同,每一类人会有一些特殊的装扮,像上举的雇工往往有特定的工作服:长袖、汗衫、褐袴(或裆)、皮鞋;军士有国家发放的军衣:袄子、长袖、半臂、蜀衫、单袴、复袴、袴奴;僧尼更有其独特的打扮:袈裟、覆膊、头巾。但是身份角色并非一成不变,在不需明确身份的私人场合根本不必恪守这种服饰的限制,更何况当时敦煌一地胡汉交融,风气开放,服制僭越者多有。即便是寺院中的僧徒也不是像后世一样居住在寺院之内并由寺院供养,而多有与家人一起居住的,或在寺中独门独户生活,与世俗人生活方式基本相同。^④因此我们在研究中完全可以抛开这些身份特征的制约,寻找他们的共性特征。

以敦煌经济文书为主要依据,并结合变文、曲子词等通俗文学,我们就可以大致勾勒出当时敦煌百姓从头到脚的装扮。

(一) 头衣。敦煌平民男子的首服主要是幞头、帽子、头巾和笠子。幞头由汉晋的幅巾发展而来,定型于隋,盛行于唐,是唐五代男装的重要标志之一,不仅官员使用,庶民也多喜着之。像莫高窟45窟中的篙工、85窟中的乞丐都是头裹幞头^⑤;武人更是以裹幞头为常。《新唐书·车服志》:“幞头起于后周,便武事者也。”斯964号《唐天宝九载十载(750~751)兵士衣服支給簿》中每个士兵都会发放到“幞头、鞋、鞋各壹”,说明军士们一般都头戴幞头。僧徒则多喜着帽或裹头巾,如伯3410号《年代未详(840?)沙州僧崇恩析产遗嘱》中出现的“庐山帽子”,伯2583号背《申年(828)比丘尼修德等施舍疏》中多次出现的“头巾”。敦煌一带少数民族流行的“胡帽”百姓也多喜戴之,如伯3595号《苏武李陵执别词》:“且见李陵,身卦(挂)胡裘,顶带胡帽,脚踏赤荆。”劳作者则以戴笠子为多见。莫高窟45窟中的船夫、323窟的纤夫、33窟的农夫都是头戴笠子。敦煌变文《舜子变》中描述舜做工时也有“泥水生治不解,须得两个笠子”之语。

女子的头衣经济文书中未有明确记录,但在伯5001号《俗务要名林》“女服部”中出现有“幞头”、“裹”二名,联系唐代社会风气的开放,女着男装颇为常见,女子的头衣应也有这些类别。传世壁画与陶俑中经常见到的穿丈夫袍衫,裹幞头,蹬乌皮靴的女子形象充分说明了当时女着男装的风气。

(二) 体衣。据传世文献的记载,这一时期的平民男子最主要的体衣就是“白袍”(《旧唐书·舆服志》“庶人以白”)和“缺胯衫”(《新唐书·车服志》“开胯者名曰缺胯衫,庶人服之”)。但从敦煌文书中我们发现平民着袍的记载几乎没有,

而衫却普遍流行。如王梵志诗《世间慵懒人》:“例着一草衫,两膊成山字。”伯3047号《吐蕃占领敦煌时期孙公子等施入历》:“诺奴施褐衫一领。比丘广施黄褐衫一领。”上举文书中的“衫子”、“蜀衫”也属衫之列。形象资料中平民着衫的更是屡见不鲜,如莫高窟壁画23窟耕作的农民³²¹窟修造房屋的泥匠均着两侧开衩的短衫,长度一般在膝盖以上。

袍衫样式接近或是袍之名不行的原因之一,但经济文书中频频出现的“长袖”也许给我们提供了另一条全新的线索:“长袖”或是当地百姓对“袍”的俚俗称呼。“长袖”敦煌文书中习见,从其出现的上下文看,多与袴、袴、裙搭配穿着;而且它既可作为雇工的春衣发放,又往往可用作兵士的冬装,有单、夹之分;最值得注意的是,它常与“兰(襴)”相伴出现,而“襴”是唐代规定的在袍衣下摆近膝处所加的横幅《新唐书·车服志》“服袍者下加襴,绯紫绿皆视其品,庶人以白”)。这种现象都与袍的特征相类,故可确定敦煌文书中的“长袖”即“袍”。

除袍衫外,半臂也是当时男子常见的体衣。半臂是一种短袖衣,多穿在窄袖上衣之外,“其形式长不过腰,两袖仅掩肘,是围人之服”(宋高承《事物纪原》)。围人是养马人的泛称,也就是说半臂本贱者之服,但由于其方便实用,唐代士庶男女均有“中单上加半臂”的习惯,壁画中屡见,³³窟中的农夫⁴⁵窟的舵师都是内着缺胯衫,外套半臂。天宝年间的豆卢军防人衣服点检历中更是把“半臂”作为军装的常用衣制加以发放,足以说明这种衣制的实用与受欢迎程度。

无论是穿袍衫还是半臂,下体都还要着袴。袴有单袴、复袴(又称夹袴、壮袴)之分,为了活动便捷,一般裤管较窄,长至脚踝。但从敦煌壁画中我们见到有些穷困的下层百姓,如85窟中的乞丐仅着短衫,露腿赤足,这种情况下他们下体可能仅穿着“裆”。“裆”即有裆的胡裤,也就是中原习称的“袴”,平时一般穿在袴之内,贫困者置办不起袴子,可能就只好直接穿此了。边防兵士和一些经常出门远行之人,往往还在袴外再穿上“袴奴”,这是一种两头系缚,形如囊,左右各一着于小腿处的以麻布制成的便于跳腾远行之物,功用上与行膝相类,但无需缠绕系缚。

袄子、汗衫一般内穿,此不赘述。

平民女子最常见的体衣莫过于裙衫了,一般上着小袖的襦、袄、衫,下着长裙,裙腰高束至腋下。³²¹窟做饭的妇女,³³¹窟的侍婢,均着圆领或窄袖衫,长裙曳地,裙腰束于胸上。经济文书对于这一服饰搭配也是多有记载,如伯3774号《丑年(821)十二月沙州僧龙藏牒——为遗产分割纠纷》:“后妻阴二娘死,其妻阴二娘衣服袂禄罗裙一腰,红锦袴一、罗衫子一,碧罗帽子一,皂绫袄子一,剪刀及针线等物,并大哥收拾。”又斯525号背《付什物历》:“碧线裙并带具全,锦裆、贴金衫子壹,贴金礼巾壹,紫绶礼巾壹。”这里除衫裙这一常见搭配外,还出现了一种衣服叫“裆”,这是一种华丽的大袖上襦,是唐宋时期婚嫁聘礼不可或缺之服。^⑥从文书中我们还发现裙衫之外,这些女子还拥有礼巾、帽子一类物件,这实际上就是唐代女服中最典型的时尚元素——帔帛,它是唐五代女装中不可或缺的成份,其制可长可短,一般为长条状,披于肩臂,倍显女性的婀娜体态。

尽管经济文书中未有女性着半袖衫的记录,但《新唐书·车服志》把半袖列为“女史常供奉之服”,陕西乾县永泰公主墓

石刻、章怀太子墓中壁画、西安羊头镇唐李爽墓中壁画中都有大量穿半袖的仕女形象,各地出土的唐代女陶俑上,穿着半袖的也是随处可见。据此我们认为这应也是当时庶民女子常见的体衣式样之一。

(三) 足衣。足衣本无外乎袜和鞋两类,但敦煌一地的鞋子却是种类繁多,就经济文书中所见就有皮鞋、马靴、麻靴、麻鞋、草鞋、皮鞋、绵鞋、氈履、氈鞋、罗鞋、纳鞋、绣鞋等,除后三类相对贵重或精致些外,其他均是平民百姓日常所着之物,并无明显的男女之别,女子用之惟形制上可能相对精巧。尽管唐代皮靴风行,官庶皆用,但实际上普通百姓仅在较重要的场合才穿皮靴,平时劳作还是以麻鞋、皮鞋(无靴筒的皮制鞋子)、草鞋、屐履(木履之属)等为常。冬日则穿氈履、氈鞋,这是因为敦煌地处我国西陲边疆,昼夜温差大,且敦煌一地畜牧业发达,毛纺织业尤为兴盛,故鞋子多以氈(以羊毛、犛牛毛等为原料缩制而成的块片状材料)制成,使之具有良好的保温防潮功能。讲究者或畏寒者更在寒冷的冬日加以“氈”(见于斯3227号文书,指毛氈制作的鞋垫子),使之保温性能更佳。

(四) 装饰。唐五代男子最主要的装饰就是腰间的革带。革带源于胡人的蹀躞带,唐初以革带上所系蹀的多少及蹀带上鐐的质料和数目来区分服用者的身份高低,盛唐以后则只把带鐐保留下来作为装饰了。带鐐有玉、金、银、铜、铁等不同质地,以玉鐐最贵,庶民百姓金、玉之类当然是不可能有的,常用的主要就是铜、铁带鐐。如伯2567号背《癸酉年(793)二月沙州莲台寺诸家散施历状》:“估银腰带一,鎗石腰带一,铁腰带三,铜腰带二。”

唐代女子是历史上最重视装扮的女性,束发高髻、满头珠翠是这一时期女性最典型的发式和装饰。据段成式《髻鬟品》所载,唐代女子的髻式十分丰富,或挽于头顶,或结于脑后,名目有半翻髻、云髻、盘桓髻、惊鹄髻、倭堕髻、双环望仙髻、乌蛮髻、回鹘髻等数十种。^⑦敦煌曲子词中也有许多髻式的描写,提到不少髻的种类,像“宝髻”、“云髻”、“花髻”。而从形象资料所见,无论哪一种发式,都一改隋代平云式的单纯,均为高耸的发髻,到盛唐时更是达到了顶峰。如此高耸的发髻,一般女子单靠自己的真发是不大可能的,因此当时假发非常流行。常见的方法有两种:一种是在真发中掺入假发,即“髻”,再梳挽成高髻。刘熙《释名·释首饰》:“髻,被也,发少者得以被助其发也。”还有一种则是利用木材、黑丝、真发等做成一个可以直接戴在头上,无须梳挽的假冠、发垫,把发髻衬高,名为“假髻”或“义髻”。这在伯5001号文献中均有载入。也许我们会认为高髻是空闲的贵族女子所为,但实际上民间女子也同样重视发式装扮。榆林窟25窟“弥勒变”中播种的农妇就是梳了个高髻在田间劳作,莫高窟107窟中的侍婢虽无钗钏披帛之饰,但也是头梳高髻。劳动妇女虽然不可能像贵族女子那样满头珠翠争光,但发髻上倒也不是毫无装饰,通常以艳丽的“头”(束发带)扎发,再饰以“银钗子”、“铜铁钗子”等。斯3227号背《杂集时要用要字》专门列有“花钗部”,其中列举到“梳头花、旋风花、两支花、钗掌、月掌、牙梳花”诸种头饰,这些饰物虽未必平民女子都有,但也不能排除有其一二的可能。

除发上饰品外,经济文书中还提到有各类珠子。如伯2706号《年代不明某寺常住什物交割点检历》:“石珠子五索子,小石珠子壹片,瑟瑟花子伍,铜钗子肆支……玉钗子壹戳子,珊瑚壹支……银珠子貳,琥珀貳,花珠子貳,瑟瑟壹。”这里的

“石珠子”、“银珠子”、“花珠子”与“铜钗子”、“玉钗”、“琥珀”等并列,当都是一种装饰物,指石制的珠子、银色或银制的珠子、花色的珠子等;有些穿成串状,则用量词“索”记量。“瑟瑟”是一种碧色宝石,“瑟瑟花子”指用瑟瑟装饰的花钗。^⑧这些饰物均价格昂贵,由此也成为了寺院的重要财产,在交割过程中需一一清点,普通女子恐与之无缘,幸运的拥有几串杂珠子已是相当不错了,如上举斯5897号的僧徒即领得“小杂珠子四索”。

三

服饰文化,从某种角度说,是一定历史时期文化风俗嬗变中最为活跃的因素之一,它往往率先而直观地反映出当时社会独特的审美心态、时尚爱好,乃至思想意识潮流。^⑨正因如此,我们在平民服饰文化的背后还可窥见到唐五代时期敦煌(或者说是西北)地区独特的民俗风情。

首先,服饰名目的丰富、服饰形制的多样反映出敦煌是“华戎交汇之所”、“丝绸之路重镇”的地域特征。《隋书·裴矩传》记载了当时丝绸之路的走向有三条,分别以伊吾、高昌、鄯善为门户,但“总凑敦煌,是其咽喉之地”。这清楚说明了敦煌在隋唐时期中西文化交往中的重要地位。进入唐代后,唐王朝以其博大的胸怀,大量接收外来文化,更使唐代的敦煌成为了丝绸之路上一个典型的国际都会,经济繁荣、文化兴盛,民族众多,西方的珠宝香料、金银货物纷纷传来,中亚、西亚的穿着、饮食等生活方式也是源源进入中原,“是时中国盛强,自安远门西尽唐境万二千里,间阎相望,桑麻翳野,天下称富庶者无如陇右”(《资治通鉴》卷216“玄宗天宝十二载”条)。帔帛从西亚传入,成为了唐代女装中最受欢迎的饰物;胡帽、裆、皮靴这些少数民族的服制成为了中原百姓常见的日常装束,这显然都与民族交融的地理环境有关。

其次,平民服饰质料的巨大差异和服色的丰富多彩说明了唐五代社会敦煌地区悬殊的贫富差距,以及下层礼俗对国家颁定的礼制的冲击力,反映出当时社会变动的激剧。贵族男女满身绮罗、环珮叮当,平民百姓短褐穿结、荆钗布裙的形象在壁画资料中是屡屡可见,形成了鲜明的阶级对比。而同一阶层的平民百姓之间经济状况亦极不平衡。从上举的文书中我们可以看到,雇工与兵士所穿衣裤的材质以褐、麻、布、缁(粗绸)为主,而遗产分割书中的沙州僧崇恩及阴二娘所蓄之衣物,材质却是绫、白练、绢、绮、罗、锦等高级丝织品,色彩更是五彩缤纷,不仅赤、绿、绀、青、白皆有,而且还多有紫、赤黄之色。而早在唐初,就有明文规定“流外及庶人不服绫、罗、縠、五色线靴、履”(《新唐书·车服志》)这种服色的僭越恐怕只能解释为,敦煌远离长安,风气开放,服色之规定不如中原严格之故,同时也反映出沙洲地区政治动荡、社会变异的歷史事实和敦煌僧尼较高的社会地位。

最后,敦煌僧尼服饰的丰富多样也给我们展示了与传统佛教戒律并不相同的寺院生活,反映了唐中后期寺院经济世俗化的程度。佛教之根本在于摆脱一切欲望,以明心净性,证成圣果,因此佛教戒律明确规定僧尼不许蓄私产。《四分律删繁补阙行事钞》载“《智论》云,出家菩萨,守护戒故,不蓄财物。此戒之功德胜于布施。”^⑩然而上举《沙州僧崇恩析产遗嘱》和《申年(828)比丘尼修德等施舍疏》所反映的僧尼经济情况却与佛教戒律有着天壤之别。《沙州僧崇(下转239页)

了提法使试图挣扎却收效甚微的结局。

注:

①《立宪应如何预备施行准各条举以闻谕》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第44页。

②④《派载泽等编纂官制奕劻等总司核定谕》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第385、403页。

③《宣布预备立宪先行厘定官制谕》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第43页。

⑤《翰林院侍读学士周克宽奏更改官制只各易新名实不如旧制折》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第418-421页。

⑥《整顿都察院慎选言官著军机大臣等妥议谕》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第473页。

⑦《御史王步瀛奏请免裁都察院员缺折》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第473-476页。

⑧《军机大臣奕劻等复奏会议都察院官制折》,《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第476-478页。

⑨《御史黄昌年条陈维持政本筹划言路两端折》,《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第483-487页。

⑩⑪《御史徐定超奏司法官制关系宪政始基应加厘正统一折》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第863、863-864页。

⑫⑬⑭《总司核定官制大臣奕劻等奏续订各直省官制情形折附清单》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第507、503、507页。

⑮《各直省官制先由东三省开办俟有成效逐渐推广谕》,故宫博物院明清档案部编《清末筹备立宪档案史料》,中华书局1979年版,第510-511页。

⑯《苏省奉部实行编改官制》,《大公报》宣统二年二月二十九日,1910年4月8日,第二张,第11)404。

⑰《政务处通咨改良外官制办法》,《申报》宣统二年三月二十日,1910年4月29日,第105)947。

⑱⑳《闲评二》,《大公报》宣统二年七月二十六日,1910年8

月30日,第二张,第12)667。

⑲《宪政编查馆议复御史徐定超奏请厘正司法官制片》,《大清宣统新法令》,上海商务印书馆1909年版,第20册,第10-11页。

⑳《飭速议奏三制述闻》,《大公报》宣统元年十二月初四日,1910年1月14日,第11)52。

㉑《外官制仍由各省参议》,《大公报》宣统元年十二月二十日,1910年1月30日,第二张,第11)123。《修订外官制之预备》,《大公报》宣统二年正月十九日,1910年2月28日,第11)215。《修订官制亦守秘密主义》,《大公报》,第14)145。

㉒从清代的制度设计上来说,各省督抚是中央官员,是代表中央控制地方的,但是随着时间的发展,督抚逐渐开始代表各省利益。

㉓《外官制争端之开幕》,《大公报》宣统二年十二月初十日,1911年1月10日,第14)56。《四督参订外官制之由来》,《大公报》,宣统二年十二月十五日,1911年1月15日,第14)85。《通寄各省电旨之述闻》,《大公报》,宣统二年十二月十六日,1911年1月16日,第14)91。《四督参与外官制之续闻》,《大公报》,第14)97。《添派李督参与外官制之曲折》,《大公报》,第14)121。

㉔《拟开议外官制之办法》,《大公报》宣统元年十二月正月初八日,1910年2月17日,第二张,第11)168。

㉕《各省司制尚需改订》,《大公报》宣统二年十月十四日,1910年11月15日,第二张,第13)406。

㉖《监国对于新外官制之慎重》,《大公报》宣统二年十二月十四日,1911年1月14日,第14)79。

㉗《酌拟奉省提法使衙门及各级审判厅检察厅官制职掌员缺折》,《退耕堂政书》,卷十,第557-567页。

㉘《湖广总督瑞澂奏遵章改设提法使并分设属官折》,《申报》宣统二年七月初四日,1910年8月8日,第107)637。

㉙《法部统筹司法行政分期办法》,《申报》宣统元年三月十一日,1909年4月30日,第99)865。《政治官报》宣统元年三月初五,35539。

㉚《提法使官制不部合章被驳》,《申报》宣统二年三月初一日,1910年4月10日,第105)646。

㉛《锡督裁汰员薪纪闻》,《申报》宣统元年四月十五日,1909年6月2日,第100)452-453。

㉜《论改订外省官制之困难》,《大公报》宣统三年四月廿三日,1911年5月21日,第15)119。

(责任编辑:唐昌福)

(上接232页)

恩析产遗嘱》中的和尚崇恩不仅蓄有大量的衣物,还置有田宅土地、房舍、奴婢、车辆、用具等,俨然是一个世俗富人。这种僧尼广蓄私产的情况与当时僧尼的生活方式密切相关。据郝春文的研究,唐五代时的僧尼不少与家人、亲人一起居住,住在俗家,即便是住在寺内的僧尼,也都是过着单独的个体生活,拥有自己的房舍和厨舍。^①这样的生活方式必然使他们较多地考虑各自的个人利益,僧尼经济与世俗经济也就融为一体。

注:

①高春明《中国古代的平民服装》,商务印书馆1997年版。

②唐耕耦、陆宏基《敦煌社会经济文献真迹释录》,书目文献出版社出版,全国图书馆文献缩微复制中心,1986-1990年。

③文中所举敦煌经济文书均参酌唐耕耦、陆宏基《敦煌社会经济文献真迹释录》一书,但文字释录有遗漏或明显错误者,径按

原写卷直接改正。

④⑪郝春文《唐后期五代宋初敦煌僧尼的社会生活》,中国社会科学出版社1998年版,第76-93页。

⑤唐耕耦、陆宏基《敦煌社会经济文献真迹释录》,书目文献出版社出版,全国图书馆文献缩微复制中心,1986-1990年。

⑥谭蝉雪《档探析》,《敦煌研究》2006年第3期。

⑦段成式《髻鬟品一卷》,中国书店1986年版。

⑧杜朝晖《敦煌文献名物研究》,浙江大学博士学位论文,2006年,第137页。

⑨周少雄《敦煌曲子词中的服饰民俗内容初探》,载于《敦煌民俗研究》,兰州人民出版社1995年版,第149页。

⑩文中所举敦煌经济文书均参酌唐耕耦、陆宏基《敦煌社会经济文献真迹释录》一书,但文字释录有遗漏或明显错误者,径按原写卷直接改正。

(责任编辑:唐昌福)