

中国北方草原石窟群

——“阿尔寨石窟专家论证会”回顾

王大方

(内蒙古自治区文化厅文物处)

内蒙古阿尔寨石窟是长城以北草原地区“硕果仅存的晚期佛教石窟遗迹”,特别是窟内现存的彩绘壁画弥足珍贵。该石窟开凿于西夏时期,盛于元朝,至明代还在延续使用,窟内大部分壁画属藏传佛教系统。

现在,阿尔寨石窟已经被国务院特批为全国重点文物保护单位,阿尔寨石窟的价值已被国内外石窟考古研究界所认知。2003年1月6日,中国内蒙古“阿尔寨石窟专家论证会”在北京大学赛克勒博物馆召开。我国考古界、石窟研究界、中外文化交流、佛教历史及藏传佛教研究界的著名学者、教授、博士生导师,如:马世长、齐东方、李崇峰、孟凡人、孙国璋、李裕群、杨泓、丁明夷、温玉成等到会。每当回忆起这次会议的盛况,总有“听君一席话,胜读十年书”的感慨!现将各位专家和有关领导的发言记录整理发表如下,以作为对阿尔寨石窟历史、艺术、学术价值的总结。

马世长先生(北京大学考古文博学院教授,博士生导师。研究领域:中国佛教考古、石窟寺考古、敦煌学):

阿尔寨石窟的编号共计65个,在我国

相当于一个中等规模石窟,如果再清理后,可能数量还会更多。在我国北方草原地区,这是一处非常难得的石窟群。阿尔寨石窟与以石雕造像为主的石窟寺不同,它以壁画为主。其时代应当说始于西夏更科学一些,始于北魏的根据不足。其盛于元代,到明代还有一些营建。

阿尔寨石窟的壁画现存约1000平方米,其中,西夏至蒙元的壁画最为珍贵,内容以藏传佛教为主,而且还有许多蒙古上层人物的礼佛图、祭祀图,这些壁画内容丰富,对于研究当时的社会生活意义重大。

在阿尔寨石窟的山顶上,有6处建筑群遗址也很重要。其年代,早期的应为西夏时期,在山上发现的“手印砖”,是西夏建筑中常见的砖。山顶上,有6条通道可以通到下边的石窟去,这说明山上、山下的关系。山顶高80多米,石窟集中在30—40米处,可以判断山腰间的石窟与山顶的寺院关系很密切,石窟应附属于寺院。

阿尔寨石窟与目前已公布的国家级重点文物保护单位中的石窟寺相比,其价值不低。这座石窟中的壁画,反映了不同民族、不

同地域佛教文化交流的情况。而且,它是中国石窟发展史中的晚期作品,填补了这个阶段的“空白”。

丁明夷先生(中国社会科学院世界宗教研究所研究员。研究领域:中国佛教石窟考古,中国佛教史):

阿尔寨石窟无疑应当列为“国家级”文物保护单位。其特点一是规模大;二是壁画很独特,为藏传佛教密宗,而且是诸多不同派别,内容十分丰富,也十分珍贵。确属一处有待开发和研究的“宝藏”。要加强研究,尤其要组织人员对石窟内各种民族文字进行翻译和释读。这座石窟的时代,可定为“西夏一元时期”,但盛于元代,这是它的特点和珍贵之处。在全国各地,元代密宗壁画很少,即使在西藏、敦煌也非常少见。

孙国璋女士(中国历史博物馆研究员。研究领域:藏传佛教文物):

阿尔寨石窟应当称为“草原佛教胜地”。这些年来,我对藏密中“二十一度母”各种各样的形象一直在寻觅,这次在阿尔寨壁画中,终于找到了“二十一度母”的榜题和各种度母的各式造像,这是一项大的发现。在壁画中,我还发现了“五部金刚图”以及许多藏文的墨书,也很珍贵。

杨泓先生(中国社会科学院考古研究所研究员,博士生导师。研究领域:中国南北朝、隋唐考古,美术考古):

初步意见是赞同上述先生的意见,同意对其时代的分析。这座石窟在全国也是极重要的。内蒙古在全国是一个很特殊的地区,这是别处无法代替的。因此,必须立足于内蒙古,不必要称“草原敦煌”。石窟内的壁画是西夏和蒙元时代的,这在国内很少见。

1957年,宿白先生带我们在河北响堂山石窟,第一次进行石窟考古,从实测每一个窟及造像开始,对山体的地形地貌也实测,这是一项基础,是为石窟建立科学档案。现在,对阿尔寨也应当进行石窟考古,并且从考古实测开始。

温玉成先生(龙门石窟研究院研究员。研究领域:中国佛教石窟考古、汉唐考古):

我对阿尔寨向往以久,因此,今天我专程从河南郑州赶来。1992年,我在《中国石窟与壁画艺术》一书中,对阿尔寨石窟根据田广金先生(内蒙古文物考古研究所研究员)的考古简报,做了简要的介绍。当时,我对阿尔寨的时代定为“明朝”,主要是从佛教史特别是藏传佛教进入蒙古草原的历史初步来确定的。现在回头看,定为“西夏——蒙元”应是可能的。对这批壁画的时代判定,其重大意义不亚于科兹洛夫在内蒙古黑城的发现,这是学术史上一件非常重要的事情。如果从西夏到蒙元的佛教壁画,在阿尔寨都加以确认的话,就会把中国石窟考古后期的空白填补上。此外,阿尔寨所在的地区,是多种民族文化融汇之地,因而呈现出独特的面貌。在壁画中,也可以看到许多民族、形形色色的人们在一起礼佛。这非常珍贵,具有政治上的意义。萨满教是蒙古早期社会的宗教,在阿尔寨壁画中和浮雕中都有所反映。这说明了萨满教在当时已融入佛教中去了。

齐东方先生(北京大学考古文博学院教授,博士生导师。研究领域:中外文化交流考古学):

看了资料以后,令我感到很吃惊。阿尔寨石窟的重要意义和价值毫无疑问是非常重要的。此外,它在中国丝绸之路考古研究

方面,也占有极为重要的地位。现在,对“草原丝绸之路”的研究不断深入,对唐以后的中外交流也在深入研究。阿尔寨处在这个阶段,许多东西很新鲜,很神奇,有的根本没有见过,这更加强了它的吸引力。它对于东西文化交流和南北交流的研究,又提供了一批新鲜资料,因而十分重要。建议对山下进行详细调查,如:对烧琉璃瓦的窑址要考察;对是否有墓葬区也要考察。

孟凡人先生(中国社会科学院考古所研究员,博士生导师。研究领域:中国汉唐考古,民族考古):

第一,这座石窟的位置很重要,它正处在与陕、甘、宁相邻,并依托北方草原的位置上,得地利之便。因它处于东西、南北文化交流的关键点上,所以应考虑文化交流的问题;考虑成吉思汗征西夏的问题;考虑藏传佛教怎么从西藏传到蒙古草原的问题。从阿尔寨,有可能得到有价值的东西。关键是持久地深入研究,应当牢牢地把握这些问题,

扩大眼界,使内蒙古的石窟考古工作深入下去。

李裕群先生(中国社会科学院考古研究所研究员。研究领域:中国佛教考古):

阿尔寨的地理位置与时代是很重要的。它很可能是蒙元时代的,因为藏传佛教北传是西夏时代,蒙古灭西夏后,有可能接受了藏传佛教。

高延青先生(时任内蒙古自治区文化厅厅长):

对阿尔寨石窟的研究,重点是对壁画的社会价值和历史价值进行分析。这些壁画的品级很高,大量的使用了石青、石绿、金粉等高级矿物颜料,其背景是高层统治者的支持。这些人是谁?要结合蒙元征西夏,考虑是否与成吉思汗有关。从全世界看,对这位伟大的民族英雄的文物遗产发现极少,阿尔寨应当可能成为一个突破点。

责任编辑:孙建华