

浅析服饰图案设计及表现技法

文 江西工业职业技术学院艺术设计分院服装教研室主任 刘 琼

[内容摘要] 随着服装企业的发展,服装图案在服装设计中越来越受到重视,如何提高设计师的服装图案设计能力显得至关重要。本文论述了服装图案设计的基本形式及服装图案的创新表现技法,为服装企业图案设计的改进提供参考。

[关 键 词] 图案设计 连续纹样 单独纹样 肌理

在我国服饰图案的设计没有走出专业化的道路,都由企业自己的设计人员来解决,甚至大多数还依靠外来样品进行加工,或客户送来印花衣样,企业按图样复制生产,久而久之,忽视了服饰花形设计的创新能力,形成只会照单生产的过程。

服装图案与绘画不同,绘画创作可以直接发挥其应有的作用,而服装图案如果脱离了服装就不会充分显现出它的装饰作用和经济价值。设计者将自然界中的东西通过自己的思想感情,结合生产条件可以产生不同的装饰特性和图案风格。

服装图案设计开发中,外观图形和色彩是作为产品的第一视觉因素,首先奉献给广大购买者的,对产品市场的成败起了举足轻重的作用。当今在纺织品图案设计行业中存在着一种不可忽视的现象:那就是随着计算机技术的飞速发展,使许多织物图案的设计工作越发依赖于计算机,众多的图形开发人员忽视了计算机设计技术只是一种设计的辅助手段。许多精美图案都是设计大师深厚艺术功底和精湛的表现技巧的结晶,里边包含着设计者的无限灵感和创作激情,蕴藏着产品创作者的情感。

服装图案设计一般有两种基本形式:其一,一般适宜在衣边、裤边、裙边的图案,多采用连续型图案设计,即用二方、四方等连续图案组合而成的图案,又称它为裙边图案。其二,服装裁片适用的单独型图案设计,是根据款式的可装饰部位来设计专用的图案。其设计的方法是,首先获取服装款式裁片的平面图,选取可装饰部位的平面规格,再在裁片平面内进行构思设计,要求花形图案的装饰风格要与题材选取上得到统一,又要考虑服装总体效果。

服装图案设计常用技法有点绘表现法、线绘表现法、面绘表现法、综合表现法。由于印染印花工

艺技术水平的提高和其他艺术的影响,图案的设计技法已有了新的变化,即肌理形态(肌理图案)的表现领域。所谓的肌理图案,就是模拟自然物体能用视觉或触觉察觉的表面或断面的天然纹理。自然界的物质千姿百态,肌理形态自然各不相同,如木有木纹、水有水波纹、石有石纹,各种织物有着各种不同的织纹。这种肌理图案效应的制作方法及应用技术,被称为印花图案设计的特殊技法。现介绍以下几种:

1. 拓印法。这是界于无笔画和版画之间的一种手法。倒上颜色,水多色多,色与色之间可以衔接,相互渗化,也可以不接触。然后用画纸覆盖在上面,轻按,使整个画面汲上一遍色。此法造成的肌理效果质朴、粗犷、自然、生动,具有拙稚的原始美感,对于创造具有个性的图案十分有意义,是印花图案设计常用的手法之一。

2. 喷绘法。它是将颜料经溶剂调制成适当浓度后,用喷、洒、泼或溅等方式落在画面上,由此形成的也是一种自然肌理效果。喷洒时随着使用的工具不同,方式的角度、程度、浓度、时间、力度的不同,产生的效果也是变化无穷的。

3. 渍染法。此法将染料配成染液后,在纸面上或用吸水性较强的纸进行局部或整体在颜料液体中浸染,造成斑渍、渗化、渲染等效果。可选取整体或有特殊视觉部分而利用,从而获得各种奇特的视觉效果,会给人一种浑厚朴实的自然美感受。

4. 绘写法。此法采用各类绘画用的工具直接描绘图案,是印花图案设计的基本功法,熟练掌握多种绘画技法,是图案设计的基本要求。如技法可细可粗,可刚可柔,可收可放,运用自如,具有很强的表现力。

5. 刻画法。此法在着色或白画纸上涂上各种不同部位、不同色彩后,再用尖利物品(如尖针、刀尖)进行刻画作画,被刮去部分形成肌理图案效果。随着刻画者的力度、角度、部位的不同,刻法可精巧细致,也可大刀阔斧,刚健有力。可产生多彩韵味的效果。

6. 剪接拼贴法。由上述各种技法产生的各种肌理图案是千姿百态的,可根据创造灵感,按照图案构形式法则,选取有肌理效果的实物或图片部位,采用剪拼手段加以分解或组合,以达到某种富有联想的奇妙效果。

7. 防染法。此法先用粉质、油质等作防染剂,用该剂绘纹理于纸上,待干燥后涂满不易溶解的墨色,待全部干透后,再用水冲洗而被防染剂遮挡的纹理显现出来。或者在基材表面的某些部位按花纹需要涂上防染剂,就可在这些部位得到白色或淡色花纹。

综上所述,肌理制作的技法还会有许多,结合设计者兴趣与爱好,可以进行再创造。将上述多种技法有机地组合运用,还能创造出更多的新技法、新效果。如先泼染再手绘,就会在朦胧而且具有天然风格的花纹上,绘出较清晰的图案;先手绘再泼染,则通过泼染时染料与助剂之间的相互渗化,扭曲手绘的图案,使图案抽象化,具有独特的风格。

不管如何使用,肌理制作所产生的新奇纹理及神奇魅力激发了设计者浓厚的兴趣,唤醒了创新的热情,开阔了设计者的视野与思路。服装企业在图案设计上运用新手法、新技法、新材料,运用作者的想象力和情趣表现上的发挥与补充,一定让我们的纺织品图案设计出现更多具有自主创新特色的原创产品。

