

# 简论哈密地区维吾尔族传统服饰图案装饰艺术

王 萍 陈文福

(新疆师范大学 美术学院, 新疆 乌鲁木齐 830053;

河西学院 美术学院, 甘肃 张掖 734000)

[摘要]哈密地区维吾尔族传统服饰,特别是妇女服饰中的图案艺术,对于维吾尔族文化的发展和变迁有着特殊的价值和意义。它不仅具有独特的造型、色彩等形式语言,还有着深刻的象征寓意和文化内涵。本文主要从哈密地区维吾尔族传统服饰中图案装饰艺术的题材、形式、工艺等方面探讨其特征和意义。

[关键词]哈密地区;维吾尔族;传统服饰;图案装饰艺术

[中图分类号]K892.23 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)06-0050-02

## 一、哈密地区维吾尔族服饰中的图案装饰艺术

作为民族传统文化中最为醒目和鲜活的表现形式,民族服饰历经漫长的岁月洗礼,至今依然散发着独特的魅力,而其中的图案艺术则通过服饰本身的功用价值和视觉形象的审美价值来增强服饰的艺术魅力和精神内涵。哈密地区维吾尔族传统服饰中图案的应用体现了极强的表现力,从而能更好地适应服饰造型及服饰功能的需求。

### (一)哈密地区维吾尔族传统花帽中的图案装饰艺术

哈密地区维吾尔族花帽多为圆口、圆顶,每瓣帽面上都绣着相互呼应、对称的纹样,以刺绣为主,多采用菊花、梅花、莲花、牡丹、芍药、佛手等图案。中青年男子的花色与妇女基本相同,只是花帽檐口以黑色平绒镶边。中青年女子则用金银线绣边。中老年妇女的花帽更有特点,帽檐可镶玛瑙、翡翠、玉石、宝石,下衬黄金。

### (二)哈密地区维吾尔族传统上衣中的图案装饰艺术

哈密地区维吾尔族传统上衣主要有长袍、短袄、坎肩。长袍多以领口和袖口镶有花边为主,式样比较宽大,对襟、无领、无纽扣、无口袋,长度一般在膝下。短袄形制为对襟、琵琶襟,窄袖,长度多到腰际,在领口和两侧开衩处镶有云头如意纹宽花边。有的在长袍外面加罩一件琵琶襟或大襟镶宽花边坎肩。绣有中回纹、万字纹、卷草纹等图案,这些图案形式优美、内涵丰富,以比拟、谐音、等手法,把生活中的素材按照主客观的审美观念加以提炼,创造出人们喜爱的艺术形象。

### (三)哈密地区维吾尔族传统下裳中的图案装饰艺术

哈密地区维吾尔族传统下裳主要包括长裙和长裤。长裙形制复杂,款式丰富,长裙的裙门下半部为主要的装饰区,以花鸟虫蝶最为流行,边加缘饰。两侧各打细褶,细褶上也绣有精细的花纹,上加围腰和系带,底摆镶边。长裤也称为“膝裤”或“套裤”,上宽下窄,裤管大多被裁制成

尖角状。裤管底部紧裹于胫,裤脚处开衩,用带系结,并在裤口镶有花饰。

### (四)哈密地区维吾尔族传统鞋袜中的图案装饰艺术

哈密地区维吾尔族妇女喜欢穿绣花鞋,这些绣花鞋图案装饰大部分受中原文化的影响,鞋底是由麻线或棉线纳出来的,俗称千层底,鞋帮周围绣以花卉、动物图案,有鸡、兰花、莲花等纹样,鞋头往往是虎头造型。袜子形制为高勒筒部,图案具有直立向上的形态,多以绣花为主,袜面袜帮周围绣以花卉、动物图案,图案仍以牡丹、菊花为主,也有佛手、莲花图案,还有动物图案,如蝴蝶、蝙蝠、鹤等。因其装饰部位与服装不同,所以图案的造型技法与表现形式更加概括、简练,在不同的审美角度上产生连续、转换的视觉效果。

## 二、哈密地区维吾尔族传统服饰中的图案装饰题材

哈密地区维吾尔族传统服饰图案纹样主要来源于各种自然形象与几何纹样,包括植物、动物、天文地理现象、吉祥寓意的传统纹样、组合器物纹样、几何纹样等。在继承和发扬本土传统文化的同时,吸收和借鉴其他民族文化,在纹饰题材上构建起独具特色的谱系,图案主要表现在面料、花边、织物刺绣上。主要以植物纹、动物纹、神异纹、天象纹、器物纹、文字纹、几何纹、人物纹等为主。植物装饰图案有莲花、牡丹、水仙、葫芦、玉兰、竹、菊花、梅花、佛手、忍冬、兰草、瓜果、葡萄、桃、灵芝等,动物装饰图案有仙鹤、鸳鸯、锦鸡、孔雀、喜鹊、蝙蝠、螳螂、鱼等;神异纹装饰图案有龙、凤等;天象纹装饰图案有日、月、云、水、山等;器物纹装饰图案有八宝、铜钱等;文字纹装饰图案有万、寿、福、“喜”等;几何纹装饰图案有直线、锯齿、万字、如意、回纹、龟背等,人物纹装饰图案有八仙等。

## 三、哈密地区维吾尔族传统服饰中的图案装饰形式

图案的构成形式是指将画面中使若干个局部或个别形象构成和谐而统一的艺术整体的方式。服饰图案的构

成既包括图案自身的构成形式,也包括服饰图案在服装上的整体感及多层次的布局。为了适应工艺制作和装饰要求,图案构成形成了特殊的结构处理和组织方法。哈密维吾尔族传统服饰图案有:花边图案、团花图案、主题图案和综合图案四大类。

#### (一)绵延连续性的花边图案

花边图案在构成形式上属于连续性纹样,由于其连续结构所形成的带状,在哈密维吾尔族袍服和坎肩中使用较多。绵延的连续性花边图案主要装饰领口、袖口、袍服的边缘上,花边图案形态各异、内容丰富。花边纹样题材有“雷纹”、“草席纹”、“回型纹”、“龟背纹”、“吉祥结”、“卍”、“巴旦木”以及凤凰、蝴蝶、寿桃、牡丹、菊花、荷花、四君子(即梅、兰、竹、菊)、寿字等纹样。色彩华丽,造型敦厚而淳朴。构成了其传统服饰独特的装饰风格,突出地加强了服饰的整体轮廓与结构线,表现出服饰图案的主次关系和层次变化。

#### (二)端庄适形的团花图案

适合纹样的构成形式是在既定的形式范围之内,随心所欲地添加纹样,以图案纹样适应不同的外形,气韵连贯、层次分明、疏落有致。哈密地区维吾尔族服饰图案中的团花图案,形与形、形与线之间交错分布,始终处于接触而未接触、近于相撞而未相撞的状态中。图中的植物和动物纹样为屈就于外圆,进行了适当的变形处理,结构流畅,布局紧密,画面生动,富于情趣,具有很强的装饰效果,团花图案花团锦簇,富含寓意,端庄适形,不论是运用织花还是绣花工艺来实现,其装饰效果都具有结实浑厚的造型和均匀的空间结构,力求外形与纹样形象和谐统一。

#### (三)巧妙连觉的主题图案

这是一种巧妙的组合方法。先确定画面中大的以块面为特征的形态,然后利用组成主体形象的块面空间,在每一块面上填加有关主题对象,沿着连觉的思路,延伸扩充画面的内涵。在哈密地区维吾尔族服饰图案装饰方面,这种审美形式的心理追求表现得极为突出,多种时空形象、相融的构思技巧和构成方法,表现出超越时空的魅力和歌颂生活的乐观情趣。

#### (四)多元构成的综合纹样

综合纹样是指运用单独、适合、连续纹样等综合组织在一起的一种纹样。综合纹样的构图常用方圆、曲直等基本几何元素,在经纬线、对角线上作安排布局,再设计适合的纹样,创造出丰富而又格律严谨的图案。如哈密地区维吾尔族服饰上的团鹤纹,其纹样是整个服饰的主花图案,团鹤纹占据了前襟、双肩及后背的主要位置,以仙鹤为中心的适合纹样,周围以蝴蝶或花卉植物纹作连续性排列,剩余部分以花形纹饰填充,图案造型丰富、饱满,极具装饰性。这种变异的形态,是理想化的形象,具有多元性格,为生活增添了无穷乐趣,表现了民族艺术的自娱性。

四、哈密地区维吾尔族传统服饰中的图案装饰工艺  
哈密地区维吾尔族传统服饰中的装饰图案是维吾尔

族人民在长期劳动、生产、生活实践中按照美的形式法则进行的审美创造,是他们艺术思维和审美体验的物化形式。他们把自然物形态通过丰富的想象、将其抽象、变化、组合成为千姿百态的图纹艺术,从而显示出自然万物千变万化的审美特征。

#### (一)精湛的镶边工艺

镶边技巧是哈密地区维吾尔族传统服饰的主要装饰工艺之一。镶边从工艺上可分滚边装饰、沿边装饰和饰缘三种。哈密地区维吾尔族传统服饰的镶边工艺有其独特的装饰作用和艺术特色,一件做工精美的长袍,不仅取决于式样的新颖别致,更重要的是具备与款式风格、面料色彩相协调的镶边装饰。需要镶边的服饰有衣服类、帽子类、鞋靴类和其他装饰品的镶边装饰,其中长袍、短袄和坎肩的镶边装饰使用最多,色彩也最为鲜艳。

#### (二)实用而美观的扣绊工艺

扣绊是用以连接服饰部件的一种构件,是哈密维吾尔族长袍、短袄、坎肩必不可少的附件,又是构成装饰效果的一部分。主要由扣坨和纽袷钉构成,其中一端制成环套,另一端制成圆扣,使用时两相扣结,就可以将衣襟绾住。所盘花样都处于纽扣的尾部。哈密地区维吾尔族传统服饰上的扣绊,在材质上,常以银质、铜质、铝质和布帛等作扣;形状上多使用圆形、椭圆形、菱形,还在上面镂刻各种花纹;扣绊质料和色彩的运用多与服装本身的款式、面料及其他装饰搭配,达到和谐统一的效果。制作时先将环套和扣头完成,然后开始盘制花样,用镊子夹住盘条盘曲造型,操作时尽量做到紧密牢固、圆顺流畅,盘成后还必须将尾端隐藏在隐蔽处,给人以一气呵成之感。哈密地区维吾尔族的盘扣种类很多,有蝴蝶盘扣、缠丝盘扣、燕子盘扣和花篮盘扣,但常见的仍是最简单的“一”字扣。有的盘扣用宝石、珊瑚制成,用银质莲花底座加以装饰,更显得雍荣华贵。一件哈密维吾尔族长袍或坎肩缝制是否精美,很大程度上取决于扣绊的缝制工艺,其中精致美观的扣绊装饰能够起到画龙点睛的作用。

#### (三)精美绝伦的绣花工艺

哈密地区维吾尔族传统服饰图案只有依赖精美绝伦的绣花工艺才能够实现它的审美价值,自古以来哈密地区维吾尔族就善于刺绣,他们用绣品来装点生活、美化生活,尤其是服饰中的刺绣工艺更是宝贵的民族文化遗产。哈密地区维吾尔族刺绣工艺选题广泛、内容丰富,且工艺手法繁多,主要有平绣、辫绣、打籽绣、锁边绣、挑花、贴花、盘花和抠花等十余种,每一种绣法又有若干种不同的运针方法,如跨针、退针、套针、圈针、偷针、插针、捆针等。这些刺绣工艺技巧由于所用材料和所表现形式不同,在造型和色彩等方面又各具特色。哈密地区维吾尔族妇女绣花时不用绷架,而是用双手很自如地直接操作,绣花的质感会随着不同的针法而表现出来,其中齐针法、参差针法、阶梯针法和散针法是最为常用的针法,绣花的色彩更接近于自然淳朴,色彩鲜艳而协调,花型活泼丰富。