

# 中国古代女性内衣中图案应用特点的研究

■ 李彦

**内容摘要:** 中国古代女性的内衣不仅是民众集体意识的结晶, 而且是中国传统着装文化内涵和外延的完美结合, 在承袭深厚的历史积淀的同时, 又蕴含着汉民族博大精深的传统文化和丰富多彩的民情民俗。文章主要论述了中国古代女性内衣中图形、纹样的风格特点和造型手法以及两者所包含的深层寓意和内涵。

**关键词:** 内衣 图形 纹样 造型

中国古代女性内衣中所使用的图案纹样, 主要是从中华民族数千年历史上传承下来的民间服饰图案。这些图案体现着人类与大自然相知相容的交汇, 是千百年生活历程的深切感悟, 是人们的意识对客观世界的主观反映, 更是一种天地万物对人类集体无意识的渗透与影响。

中国民间服饰图案纹样的传承自然而然地遵循一些约定俗成的法则, 这些法则是中华文化的体现, 受中华民族文明和民族心理的制约, 在女性内衣中也是如此。往往前人创新的格局成为后人学习的范本, 原本是个别性的图形, 在被不断的模仿中就转化成普遍性的了, 成为一种广泛使用而又具有典型意义的图案, 进而成为某种具有象征意义的符号或者某种精神的寄托。例如用吉祥纹样作图案是中国传统女性内衣纹饰的重要组成部分, 其最大特色就是具有祈福纳吉的内涵, 充满了智慧与哲思。

## 一、中国古代女性内衣图案的表现手法及结构布局

中国古代女性内衣艺术中的图案表现并不仅仅局限于每个独立的纹样形象, 还体现于纹样与衣片结构造型的匹配与和谐, 其在表现手法、布局安排等方面都具有很深刻的艺术性。

### 1. 表现手法

在纹饰的造型手法上, 中国古代女性内衣的纹饰表现出了很强的艺术性。概括起来说, 是写实与变形、省略与添加、具象与抽象手法的综合运用, 主要遵循“均衡”这一造型美的法则, 在对各种图形形象的处理上发挥了丰富的想象力。在创作中往往不受自然形态的限制, 可随意造型或按照自己想象的形态进行创作。

古代女性内衣中对于花卉形象的描

绘, 非常具代表性地体现了上述手法的综合运用。比如, 人们在遵循“红花绿叶”自然生长规律的前提下, 进行了大胆的想象和夸张。以民间经常表现的题材莲花为例, 花瓣往往仅在外形上尚保留住莲花的特点, 整个花瓣的形态可以进行形的分割, 同一株莲花可以拥有三种不同颜色的茎部, 莲花上面也可以直接续接出藤蔓, 看起来匪夷所思却是整个造型形式的需要。

### 2. 布局安排

由于受内衣尺寸大小的限制, 图案纹样必须充分考虑到形态、面积在内衣上的布局。古代女性在对内衣艺术的创造过程中, 经过漫长岁月的传承和创新, 在图案的布局与安排上, 逐渐形成了一套合理并具有高度审美意义的程式化应用法则。概括起来有居中式、满地式、镶缘式和混合式四种主要形式。

居中式图形处于内衣的中心部位, 常描绘具有主题性的一个单独纹样, 比如一个人物故事情节、一组花卉图文等(图1-a); 满地式是指图形纹样在整个内衣面积上大铺大展, 底纹几乎被图形完全遮住, 满地式构图图形饱满, 气势庞大, 给人一种很强的视觉冲击力(图1-b); 镶缘式的构图重在突出内衣的边缘处理, 如下摆和胸前, 常以二方连续的纹样进行装饰(图1-c); 而混合式的构图是因为在实际的制作过程中, 很多内衣的图案往往是前三种布局方式的结合(图1-d)。中国民间传统上是非常重视服饰边缘的处理的, 在女性内衣方面也不例外, 特别对于居中式构图, 最后一般都会在边缘做绣花装饰。

## 二、中国古代女性内衣图案的题材

在女性内衣图案纹样的题材上, 笔者

以形制纹样比较完善的近代汉族女性的肚兜作为主要对象, 来研究古代女性内衣纹饰题材的内容。中国古代女性内衣的图案纹样大致可概括为植物、动物、字符、人物等。

### 1. 植物

植物图案是古代女性内衣中最常利用的图形。不仅可以满足女性审美的需要, 更重要的是借以传达人们对美好生活的渴望和对万物有灵的敬畏, 并通过花草纹样表达各种美好的心愿和诉求。例如以桃代寿、牡丹代富贵、石榴代多子, 常青的松柏、延年的灵芝象征长寿等。很多常见的植物都被赋予了特殊的意义。

### 2. 动物

中国古代有许多已成定式的祥瑞动物, 用于女性内衣的主要有龙、凤、麒麟等主观臆造幻化的神异形象, 也有狮子、虎、蝙蝠、鹿、鹤、鸡、鸳鸯、鱼、蟾蜍等世间动物。

龙凤是各种神异动物中最常见的一种, 是中国的图腾形象, 也是古代帝王与帝后的化身。在中国古代内衣中, 龙纹常运用于宫廷, 且多用于男式内衣, 而凤纹在内衣图腾中被寄寓为祥瑞之禽, 用来表现女性的化身。图案结构上以“团凤”为主, 在四周配以云彩或花草作装饰, 象征女性的美貌温柔及其华美多姿; 女性内衣上的麒麟形象被视为人间太平盛世的吉祥物和降福送子的使者, 与其他载体, 如与建筑上的麒麟图案相比, 女性内衣上的麒麟形象更为浪漫且富有装饰性, 这是由于在女性内衣的制作中可以使用各种不拘的缝绣方法及任意搭配颜色所决定的。

此外, 一些被赋予特殊含义的世间动物也常被用来做女性内衣纹样的题材。

比如, 喜鹊纹样用来表达喜兆, 用鱼纹代表年年有余, 用鸳鸯寓意忠贞的爱情, 用变形的老虎、金狮形象作为驱邪避恶、祈保平安及喜庆活动的符号。在应用时, 常将动物和植物的图形结合在一起表现, 比如吹箫引凤、莲生贵子、彩蝶恋花、凤戏牡丹等(图2)。

### 3. 字符

在中国古代女性内衣中常常会用到一些特殊的字符来表现人们的意愿。内衣文化中字符的运用, 也是由中国独有的汉字赋

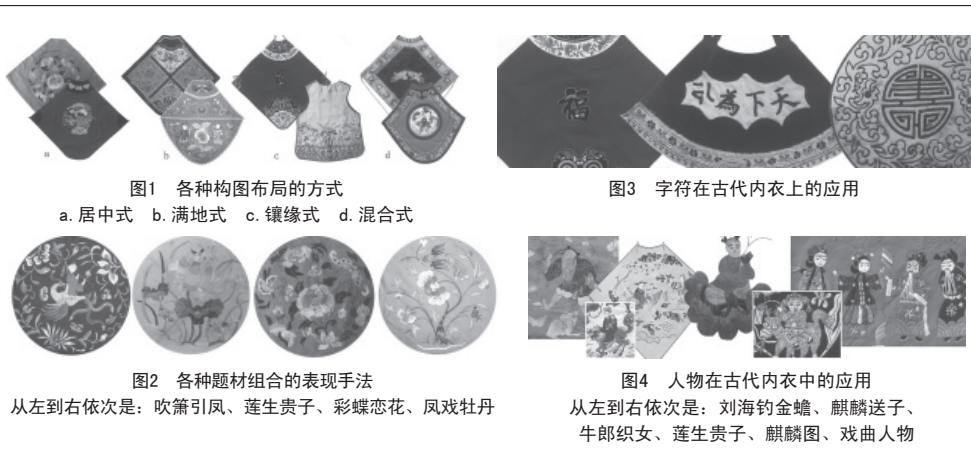


图1 各种构图布局的方式

a. 居中式 b. 满地式 c. 镶缘式 d. 混合式



图3 字符在古代内衣上的应用



图2 各种题材组合的表现手法

从左到右依次是: 吹箫引凤、莲生贵子、彩蝶恋花、凤戏牡丹



图4 人物在古代内衣中的应用

从左到右依次是: 刘海钓金蟾、麒麟送子、牛郎织女、莲生贵子、麒麟图、戏曲人物

予的,汉字本身就可以作为极具民族特色的平面设计作品。如“寿”“福”都是常用的单字,寓意对长寿和福运的祈盼。另外,也有的用“四字纹”进行装饰。如民国时代保留下来的一件肚兜上,绣了“天下为公”四个字,是主人高尚的道德情操的表达或标榜(图3);明代的一件主腰,在后背上用丝线交叉缀有五颗银币,上面分别刻有风调雨顺、天下太平、国泰民安、极乐逍遥、早升仙界的字样,来隐喻“后辈(背)有钱”的期望,分别表达着服者祈求平安、向往“仙境”的意愿。

#### 4. 人物

在中国古代女性内衣中,也常把人物形象作为图形的素材,可以很细致地表现人物的职业与装束、生活及故事情节。传统人物形象常包括历史上的英雄人物、神仙传奇人物及风俗人物形象。如描绘刘海钓金蟾的故事情节,刘海手执穿有金线的绳索,钓逗寓意财富的三条腿金蟾,在这里,刘海成为赐福和降财的神明;又如表现牛郎织女的内容,画面由牛郎与牛、织女、喜鹊、月和云组成,体现了神话的完整情节;另外还有各种戏曲人物、夫妻对拜、独占鳌头、莲生贵子等人物形象,寄予了人们对美好生活的渴望与向往(图4)。

### 三、中国古代女性内衣图案的象征性

纵观中国历代服饰图案,不管内衣

还是外衣,在内容上均与悲观无缘,向来以追求生命的繁盛和纯洁的爱情为最高的境界。所以,在题材的选用上多为具有典型象征意义的图案。而这些具有深刻寓意的图案象征可以概括为祈福纳吉、爱情婚姻、生命繁衍、辟邪等类型。如人丁兴旺、五谷丰登、子孙万代、连年有余、吉祥平安等美满善良的祝愿都会表现在女性内衣的纹饰上,将图案纹饰与生活幸福、健康长寿、升官发财等内蕴联系在一起。因此,中国古代女性内衣中的图案并非只有单纯的审美作用,更重要的是人们通过图形表达祥瑞平安的愿望,也就是赋予了图案深刻的象征性。

这些极具象征性的图案运用到女性内衣图案的设计上,手法主要有借代、隐喻、比拟、谐音等。如以羊隐喻孝,以龟、松隐喻天长地久,以蝙蝠谐音“福”、鹿谐音“禄”、鸡谐音“吉”,“花瓶”象征“平安”,扇形代表“善”。以“好鸟枝头”,隐喻女性对婚嫁的追求等,以五只蝙蝠和“寿”字组成图案,成为“五福(蝠)捧寿图”,“蝠”音同“福”,“五蝠”寓意“五福”;以蝴蝶和吉祥花卉组成图案,蝴蝶色彩艳丽,飞舞于万花之中,象征甜蜜的爱情和幸福的婚姻;以一个小孩端坐荷叶的形象配以莲花、莲蓬、桂花、笙(一种乐器)组成图案,“莲”音同“连”,

“笙”音同“生”,“桂”音同“贵”,莲蓬寓意莲子,比喻多生贵子;以威猛的老虎和绕于四周的“五毒”(蛇、蜈蚣、壁虎、蜘蛛和蝎子)组成画面,称为驱五毒图,取免灾、驱邪之意。

#### 结语

综上所述,中国传统女性内衣中的纹饰把象征观念与视觉审美完美地融合在一起,反映出中华民族图形文化的深厚积淀和传统的审美意识形态,彰显了中国深厚的文化底蕴和我们独有的民族特色,对于当下的服装设计中服饰图案的设计与使用具有很好的启迪与借鉴意义。尤其是当今的全球化设计潮流趋势中,强调“民族的就是世界的”这一理念下,研究中国传统纹样的活化运用就显得尤为重要。

#### 参考文献:

- [1]潘健华.云缕心衣——中国古代内衣文化[M].上海:上海古籍出版社,2005.
- [2]周锡保.中国古代服装史[M].北京:中国纺织出版社,1984.
- [3]叶立诚.服饰美学[M].北京:中国纺织出版社,2001.
- [4]张志春.中国服饰文化[M].北京:中国纺织出版社,2001.
- [5]华梅.服饰民俗学[M].北京:中国纺织出版社,2004.
- [6]孙有霞.中国古代内衣文化探源[D].苏州大学硕士学位论文,2007.

作者单位:中原工学院  
(责任编辑:曹宁)

# 湖湘传统民居文化 在湖南省住宅建设中的运用研究

■ 吴志强

**内容摘要:**湖南传统民居建筑在地理环境、气候条件、生活方式和文化风俗等诸因素的影响下,形成了具有地域特色的民居艺术。由于受社会发展、经济进步、现代生活方式的渗透及自然力的破坏等多种因素的影响,湖南民居建筑正逐渐被砖瓦和水泥结构的现代建筑所代替,大批优秀的湖南传统民居建筑及其所承载的文化也在逐渐消失。在城市化飞速发展的今天,对传统民居艺术的利用、传承与创新发展,成了传承传统文化精髓亟待解决的基本问题。文章从分析湖湘民居建筑的艺术性出发,并从现实角度论证传统民居在现代城市小区建设中的运用程度,寻找出其传承与创新发展的策略,旨在使湖湘的传统民居建筑文化得以延续和传承,使湖湘传统民居建筑艺术在城市的发展中得到可持续发展。

**关键词:**湖湘 传统民居 建筑文化 居住小区

随着社会经济的快速发展,文化交流日益增强,人们的居住条件有了较大的改善,各种居住文化争奇斗艳。然而,在现代化的进程中,居住文化的变化在其发展过程中也出现了许多问题。在中外文化碰撞的过程中,人们挣脱了审美形态的束缚,不断地抛弃传统居住文化的深层内涵与精髓,把一切外来的建筑样式的运用当成时尚与品位的提升,甚至连居住小区的名称都被“西洋化”。其突出的表现是,一些人无视自己的本土文化,轻易地放弃自己具有独特性的民居建造的文化特性,在批量生产商品楼房的过程中不知不觉地远离了中国传统文化的根基,抛弃了中国的传统居住文化。作为中国

传统民居重要组成部分的湖湘民居,在市场经济的冲击中同样面临着被遗忘、被抛弃的局面。

## 一、湖湘传统民居的文化性特征

民居建筑作为一种建筑表现形态,是祖先留给我们的一笔珍贵的不可再生的文化遗产,它如一幅幅在青山绿水间展现的美丽画卷,又似一篇篇用青砖灰瓦写就的诗意文章。湖南具有悠久的历史,拥有辽阔的地域,而且各区域内的自然环境和人文环境也各不相同。同时,由于湖湘的先人们富有极强的创造性,所以湖湘民居的建筑样式和结构特点也呈现出多样性。

在湘西广大的少数民族地区主要盛行干栏式建筑,这类建筑适应当地山高林密、气候湿热、地形复杂、资源丰富、取材与营造方便的特征;其结构层次为一楼架空,二楼住人,俗称“吊脚楼”;其建造环境或依山成村,或临水成院,形成一个个灵秀神韵的建筑群体,完美地融入自然山水之中;其装饰特点为:“万”字形花纹、门窗边饰中常见的云纹、草龙纹、水纹、拐子龙纹、卷草纹,等等。这些符号都带有吉祥之意,每种符号又有多种变化形式,如垂脊脊饰上的凤纹表示祥瑞。湘西人还经常借助主题名称的同音字来表现一定的思想内容,借画面表达加官进爵、富