

三家谈古典家具史③

杨泓 谈魏晋南北朝家具

考古所见魏晋南北朝家具（下）

在从十六国到北朝时期，从有关考古资料中，主要是佛教的雕塑和绘画中，可以看到高足家具的图像。主要有束腰圆凳——筌蹄、方凳、胡床和椅子。

- ★1 北京大学考古学系、克孜尔千佛洞文物保管所：《新疆克孜尔石窟考古报告》彩色图版二一、二五，文物出版社，1997年。
- ★2 关于筌蹄名称的考证和确定，承王世襄先生见告。
- ★3 山西省文物工作委员会、山西云冈石窟文物保管所：《云冈石窟》图版53、22，文物出版社，1977年。
- ★4 宿白：《敦煌莫高窟早期洞窟杂考》，《中国石窟寺研究》220～225页，文物出版社，1996年。但也有人不同意宿白先生的意见，如樊锦诗、马世长等，参看樊锦诗、马世长、关友惠：《敦煌莫高窟北朝洞窟的分期》，《敦煌研究文集》365～383页，甘肃人民出版社，1982年。
- ★5 敦煌文物研究所：《中国石窟·敦煌莫高窟（一）》图版14、132，文物出版社、[日]平凡社，1987年。
- ★6 夏名采：《益都北齐石室墓线刻画像》，《文物》1985年第10期49～54页。

四 考古学所见十六国北朝时期的高足家具

1. 束腰圆凳——筌蹄

在高足家具中，最常见的是一种束腰的圆凳——筌蹄。在新疆克孜尔石窟的本生故事壁画中，经常可以看到这种以植物枝条编成的束腰圆凳，有的圆凳外面还包束有纺织品^{★1}。这种源于印度半岛的坐具传入中国后，因其形状类似竹编的捕鱼的筌，故人们借用了筌的名称，称其为“筌蹄”^{★2}。在后来的云冈石窟和敦煌莫高窟的雕刻和壁画中，也常可以看到束腰圆凳的图像。除了与佛教有关的图像外，在描述世俗生活的墓葬石椁所雕图像中，也已发现有束腰圆凳的身影。现将有关资料列举如下：

新疆克孜尔石窟第38窟本生故事画中束腰圆凳（筌蹄）图像。（图1）

云冈石窟第9窟束腰圆凳（筌蹄）图像。云冈石窟第9窟前室北壁明窗的两侧，各雕有一尊赤体的梵志像，都是一腿下垂一腿盘膝姿态随意，坐在束腰圆凳上。（图2）

云冈石窟第6窟佛本行浮雕中束腰圆凳（筌蹄）图像。在云冈石窟第6窟壁面浮雕佛传故事，其中许多图像中都有人物坐于束腰圆凳上，如阿私陀仙人为太子占相时，仙人即坐于束腰圆凳上。（图3）又如描述太子出四门遇到病人的图像中，所遇病人双手扶杖坐于束腰圆凳上^{★3}。

敦煌莫高窟第275窟壁画中束腰圆凳（筌蹄）图像。在第275窟北壁绘《月光王本生》故事画，画中所绘月光王裸身赤足只着短裤，垂足坐于绘有直条纹的束腰圆凳上，这种绘出条纹的圆凳看来是模拟着以植物枝条编成的实物。（图4）275窟应为北魏时期的洞窟，具体年代约与云冈第二期之初相同，具体年代在太和初年（476年）前后^{★4}。

敦煌莫高窟第285窟壁画中束腰圆凳（筌蹄）图像。在第285窟主室南壁中部绘《五百强盗成佛》连续故事画，其中描述受刑后的强盗们听佛说法的画面中，佛的坐具也是上覆白色织物的束腰圆凳，（图5）佛垂双足坐于凳上^{★5}。这座洞窟中有西魏大统四年（538年）、五年（539年）的榜题，因此《五百强盗成佛》壁画也应是西魏时期的作品。

山东青州北齐石椁线雕中束腰圆凳（筌蹄）图像。山东青州（原益都县）傅家出土北齐石椁线雕画中，有一幅画出胡商赠给或出售给墓主珍贵物品的情景，胡商躬身立于右侧，墓主则垂足坐于左侧，所坐的坐具为束腰圆凳^{★6}，绘出的圆凳明显模拟的不是编织物，而是使用木材甚或石材等坚硬的材料所制作。（图6）该墓早遭破坏，据云出土墓志纪年为北齐武平四年（573年）。



图1 克孜尔石窟第38窟主室券顶顶生壁画东腰圆龛



图2 云冈石窟第9窟北壁明窗旁坐东腰圆龛梵志



图3 云冈石窟第6窟阿私陀占相东腰圆龛



图4 敦煌莫高窟第275窟“月光王本生”壁画东腰圆龛



图5 敦煌莫高窟第285窟“五百强盗”壁画东腰圆龛



图6 青州北齐石椁画像拓本东腰圆龛

2. 方凳

敦煌莫高窟第257窟壁画中方凳。第257窟南壁下部东侧所绘《沙门守戒自杀缘品》故事画中，可以看到两种供垂足高坐的方凳的图像：一种是约与人的小腿高度相近的四足方凳；另一种是形如立方体的方墩，或可称为实体方凳。

(图7) 257窟应为北魏时期凿建的洞窟^{★7}。

★7 宿白：《参观敦煌莫高窟第285窟札记》，《中国石窟寺研究》206～213页，文物出版社，1996年。

★8 《三国志·魏书·武帝纪》35页。

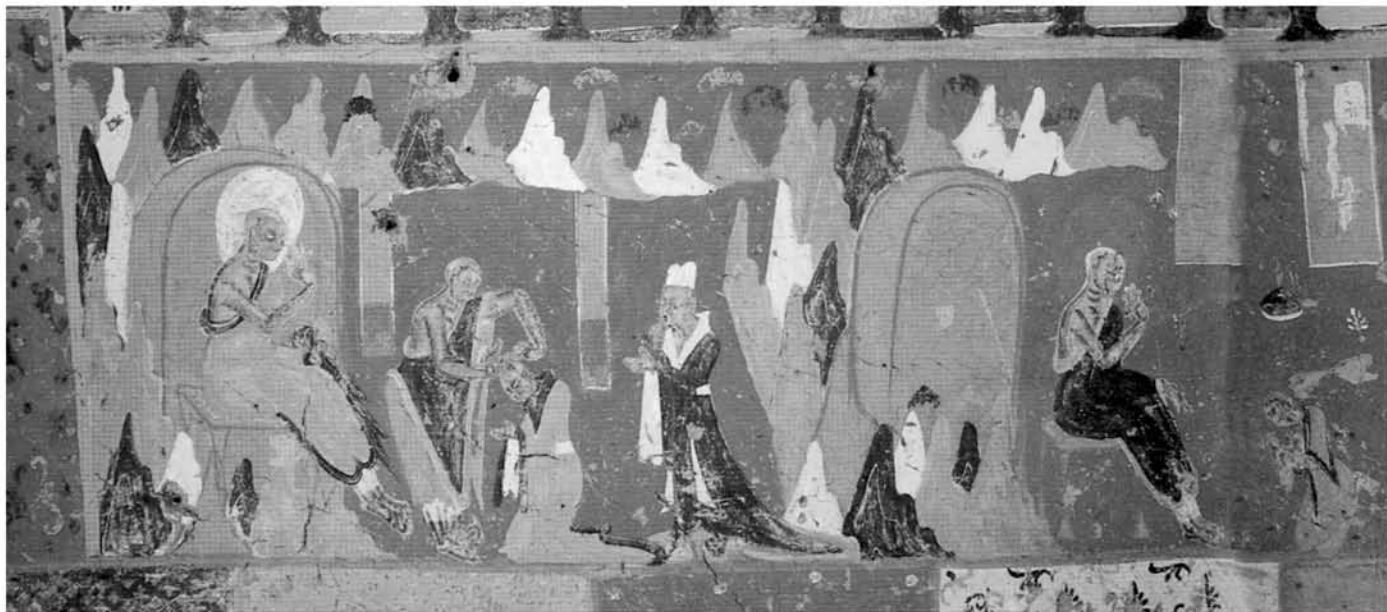


图7 敦煌莫高窟第257窟北魏“须摩提女缘品”壁画 方凳



图8 北齐徐显秀墓壁画胡床

3. 胡床

除束腰圆凳和方凳外，东汉末已传入中原的交足折叠凳——胡床，这时已不仅是皇帝所喜好的稀有的外来的胡人坐具，而在社会上得到普遍使用。魏晋时期，胡床还主要被军中将帅用作行军中暂时休息的轻便坐具。如公元211年，魏武帝曹操西征，大军自潼关北渡，曹操即坐在胡床上指挥大军渡河，据《三国志·魏书·武帝纪》注引《曹瞒传》：“公（曹操）将渡河，前队适渡，（马）超等奄至，公犹坐胡床不起。张郃等见事急，共引公入船。”^{★8}也有时主将在战场上坐于胡床指挥战斗。如东晋十六国时期，前凉张重华将谢艾与敌将麻秋对阵时，“艾乘轺车，冠白帽，鸣鼓而行。秋望而怒曰：‘艾年少书生，冠服如此，轻我也。’命黑稍龙骧三千人驰击之。艾左右大扰。左战帅李伟劝艾乘马，艾不从，乃下车踞胡床，指麾处分。”^{★9}在江南，军中将帅据胡床指挥战斗的事例亦屡见不鲜，事例如杨公则和王僧辩。公

元501年,萧衍军攻至建业,其将杨公则“自越城移屯领军府垒北楼,与南掖门相对,尝登楼望战。城中遥见麾盖,纵神锋弩射之,矢贯胡床,左右皆失色。公则曰‘几中吾脚。’谈笑如初”^{★9}。南北朝时期,胡床已普遍于家居日用,因为便于携带和随时陈设,所以多用于庭院中随意安放,更是登高、出行时的便携坐具,也可在车、船中使用。如《北堂书钞》引《郭子》:“谢万尝诣王恬,既至,坐少时,恬便入内,沐头散发而出,既不复坐,乃踞坐于胡床,在于中庭晒头,神色傲上了无惭怍相对,于是而还。”又如南齐时张岱兄张镜,曾与颜延之为邻,“(延之)于篱边闻其与客语,取胡床坐听,辞意清玄,延之心服,谓宾客曰:‘彼有人焉’”^{★10}。再如南齐刘瓛“姿状纤小,儒学冠于当时,……游诣故人,唯一门生持胡床随后,主人未通,便坐问答。”^{★11}船上坐胡床,如南齐张景真“白服乘画舫,坐胡床,观者咸疑是太子。”^{★12}随车携带胡床,见《世说新语·任诞篇》,王徽之路遇桓伊,请其吹笛,“桓时已贵显,素闻王名,即便回下车,踞胡床,为作三调。弄毕,便上车去,客主不交一言。”到北朝晚期至隋朝时,胡床使用得更加普遍,不仅男子用胡床,妇女在家中也使用胡床,如郑善果的母亲“性贤明,有节操,博涉经史,通晓治方。每善果出听事,母恒坐胡床,于障后察之。”^{★13}甚至村中妇女也用为坐具,如北魏末年,尔朱敞逃避追骑,“遂入一村,见长孙氏踞胡床而坐,敞再拜求哀,长孙氏愍之,藏于复壁。”^{★14}

关于胡床的形制,南朝萧梁时庾肩吾《咏胡床应教》诗有极为形象的描述:“传名乃外域,人用信中京。足欹形已正,文斜体自平。临堂对远客,命旅誓初征。何如淄馆下,淹留奉盛明。”其中“足欹形已正,文斜体自平”二句,正说明交叉的斜足,正是构成胡床形体的主要特点,也正因如此,后来隋炀帝时忌“胡”字,才把它改称“交床”。唐太宗曾在贞观四年(630年)讲过:“隋炀帝性好猜防,去信邪道,大忌胡人,乃至谓胡床为交床,胡瓜为黄瓜。”^{★15}对此胡三省曾有详尽注释:“交床以木交午为足,足前后皆施横木,平其底,使错之地而安。足之上端,其前后亦施横木而平其上,横木列窍以穿绳绹,使之而坐。足交午处复为圆穿,贯之以铁。敛之可挟,放之可坐;以其足交,故曰交床。”^{★16}胡床不仅敛之可挟,易于便携。且在室内不使用时,还可挂在墙壁或屋柱上。如三国曹魏裴潜“为兖州时,尝作一胡床,及其去也,留以挂柱。”^{★17}又如北齐武成皇后胡氏“自武成

崩后,数出诣佛寺,又与沙门昙献通。布金钱于献席下,又挂宝装胡床于献屋壁,武成平生之所御也。”^{★18}

在北朝的墓室壁画和随葬陶俑所见胡床的图像,都是“敛之可挟”的形象,可举以下二例:

东魏墓出土持胡床女俑。邺城地区东魏武定五年(547年)墓出土随葬俑群中,有一携带胡床的女侍俑,系将胡床敛合以后,挟于右侧腋下,可以看到露出臂外的明胡床双足上下的横木。那座墓内所葬的死者赵胡仁就是一位妇女^{★20}。

北齐墓壁画持胡床女侍。太原北齐武平二年(571年)徐显秀墓西壁,在鞍马后面绘有一个持胡床的侍从^{★21}。所持胡床形体显得比前述赵胡仁墓为大,所以不是将胡床挟于臂下,而是将敛合后的胡床上端横木扛于肩上,再将左臂从胡床双足间穿过,双手抱合于腹前。(图8)胡床装饰较华美,足与横木交接部分涂黄彩,表明饰有金铜饰件。持胡床侍从随在鞍马后面,自然表示是为供路途中使用。

此外,前引传杨子华《北齐校书图》中所绘胡床,则是张放地上,有人踞坐于上,胡床交叉斜向的床足画得很清晰。

4.椅子

在有关高足家具的图像中,最值得注意的是出现了椅子的形象。最早是在克孜尔石窟壁画中,可以见到有类似椅子的带有靠背的坐具的图像。(图9)但在中原北方地区,椅子图像出现已是迟至北朝时期。

敦煌莫高窟壁画椅子。在敦煌莫高窟第285窟西魏大

★9 《晋书·张轨传》附《张重华传》,2242页。

★10 《梁书·杨公则传》,196页。

★11 《南齐书·张岱传》,580页。

★12 《南齐书·刘瓛传》,679页。

★13 《南齐书·荀伯玉传》,573页。

★14 《隋书·郑善果母传》,1804页。

★15 《隋书·尔朱敬传》1375页。

★16 《贞观政要》卷六,196页,上海古籍出版社,1978年。

★17 《资治通鉴》卷二四二,胡三省注,中华书局标点本,7822页。

★18 《三国志·魏书·裴潜传》注引《魏略》,673页。

★19 《北史·后妃传》,522页。

★20 磁县文化馆:《河北磁县东陈村东魏墓》,《考古》1977年第6期391~400页。

★21 山西省考古研究所、太原市文物考古研究所:《太原北齐徐显秀墓发掘简报》,《文物》2003年第10期4~40页。

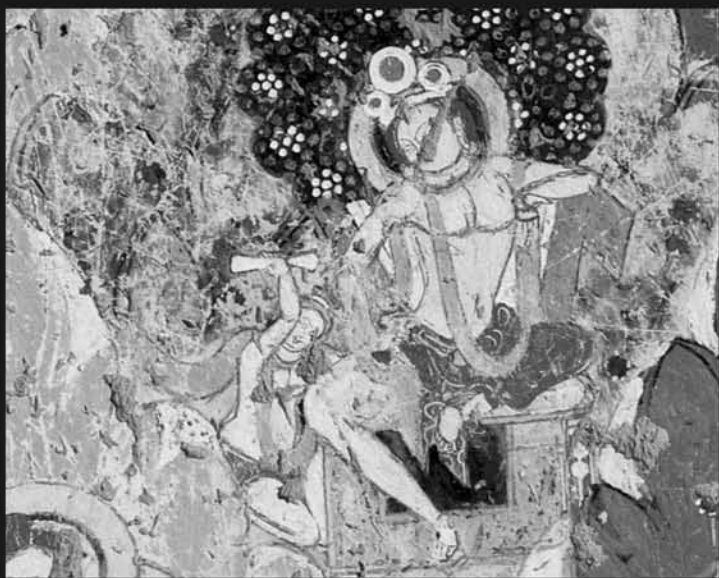


图9 克孜尔石窟第38窟主室券顶本生壁画靠背坐具



图10 敦煌莫高窟西魏第285窟窟顶北坡下部壁画椅子



图11 宁夏固原北魏漆棺残画



图12 云冈石窟第6窟释迦和文殊、维摩



图 13 北魏孝子石棺局部拓本 大床

统年间所绘壁画中，在窟顶北披下有一列坐于草庐中的禅修人像，其中有一位禅修者正趺坐在一张椅子上^{*22}。绘出的椅子形体清晰，四足，后有高靠背，两侧设扶手，（图10）这是目前所知有明确纪年的最早的椅子图像。表明至少在北朝晚期，这种新式的高足坐具已经出现在人们的生活中。

此外，美国堪萨斯的纳尔逊——阿特金斯博物馆中藏有一通北朝造像碑，其上也有椅子图像^{*23}。

上述资料表明，东晋十六国到南北朝时期，随着民族习俗的变化和佛教的传播，高足家具已开始使用，不过应注意当时传统的席地起居的家具还是占据着主要位置。在山西大同北魏司马金龙墓^{*24}出土屏风漆画中，所绘家具还全是传统的席、床、榻和与之配合的低矮的屏风。而在敦煌壁画中大量出现的也还是传统的席、床、榻等家具。南朝墓中的“竹七贤与荣启期”拼镶砖画，所绘人物更是坐卧于林木之间地面上^{*25}。北齐崔芬墓屏风壁画所绘“七贤”图

像，明显画出坐于铺在地面的席上。不过由于高足家具的使用，也促使传统家具随之出现造型和使用方面的变化，主要表现在下列两个方面。其一是坐具虽是传统的床、榻，但人的坐姿并不坚持传统的跪坐姿态^{*26}。宁夏固原雷祖庙村北魏墓出土漆棺前挡，绘有鲜卑装人物坐于榻上，坐姿则是交脚垂足的姿态。（图11）云冈石窟第6窟所雕维摩文殊对坐中的维摩和文殊都坐于四足的榻上，其坐姿都是垂足而坐。（图12）其二是随着高足家具的使用，传统的床、榻等坐具也有由矮变高的趋向。洛阳出土的北魏孝子石棺画像中的郭巨掘地得金后侍奉母亲时，郭母所坐大床四足颇高，约当立姿人像小腿的高度^{*27}，（图13）明显高于先秦至汉魏时床榻的高度。^{*28}

综上所述，十六国至南北朝时期，新出现的高足家具和垂足坐姿，显示出社会习俗变化的势头日渐增强，传统家具也不得不增加足高以迎合时代潮流，使中国古代家具的发展步入一个新时期。（全文完）

*22 《中国石窟·敦煌莫高窟（一）》，文物出版社，[日]平凡社，1982年。

*23 承杨晓能见告，在美国堪萨斯的纳尔逊——阿特金斯艺术博物馆藏有1件北朝造像碑，上面也有浮雕的椅子图像，其时代大致与敦煌壁画出现椅子图像相当。

*24 山西省大同市博物馆、山西省文物工作委员会：《山西大同司马金龙墓》，《文物》1972年第3期20～33页。

*25 在南京地区南朝墓中至少发现4幅题材为竹林七贤与荣启期拼镶砖画，参看姚迁、古兵：《六朝艺术》，文物出版社，1981年。

*26 固原县文物工作站：《宁夏固原北魏墓清理简报》，《文物》1984年第6期45～56页。宁夏固原博物馆：《固原北魏墓漆棺画》，宁夏人民出版社，1988年。

*27 黄明兰：《洛阳北魏世俗石刻线画集》图8，人民美术出版社，1987年。

*28 先秦时的床高，如河南信阳楚墓出土大木床，足高仅17厘米。见河南文物研究所：《信阳楚墓》，文物出版社，年。汉代的榻高，如河南郛城发现的“汉故博士常山太傅王君坐榻”，高19厘米。见曹桂岑：《河南郛城发现汉代石坐榻》，《考古》1965年第5期257～258页。