

水族墓群石刻艺术初探

□宋先世

(贵州省文物考古研究所, 贵州 贵阳 550004)

摘要:在水族聚居区,分布着一种仿房屋建筑结构式样、用石料构筑的古代墓葬,上面多有内容各异的石刻雕塑。笔者在大量田野工作的基础上,对其作一初步介绍,以供各界参考。

关键词:水族; 石刻艺术; 古墓葬

中图分类号:C953 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-6644(2011)02-0059-04

水书、马尾绣、端节、卯节、水族民居干栏式建筑等水族文化的核心元素早已为大家所熟知,从事相关水学研究的专家学者不乏其人,其间所获亦硕果累累,不胜枚举。然而,同样在水族传统文化中占有很大之地的水族古墓群,作为一个民族精神与物质文化的载体,不仅未引起我们足够的重视,而且随着岁月的流逝,自然与人为因素的毁损,加之这种古老的葬俗葬式如今已完全被现代的埋葬方式所取代,生活在我们所处的这个时代中的绝大多数水家儿女,也早已不识这是他们本民族所独具的一笔珍贵文化遗产,以至于还有人将这些水族古代墓葬称为“苗坟”、“苗罐坟”等等不一而足。^①

早在近半个世纪前的1963年2月,当时在中共贵州省委统战部工作的惠世如同志在三都水族自治县九阡区采集到一批共8个来自墓葬的长方体构件,系身着民族服饰、形象为少数民族人物的石刻雕像,于是便将其送交贵州省博物馆收藏,这应该是第一次有人开始关注这种奇异的水族古墓葬。^②

1982年3月,素有“南汪北宋”之称的宋兆麟先生与严汝娴先生一同赴贵州黔南地区进行民族学调查,在三都、荔波一带,发现用石料构筑、上面

装饰有石刻内容、形制别具一格的一种独特的古代民族墓葬,因其分布于水族地区,墓上多有石刻装饰内容,遂将其称之为“水族画像石墓”,并将此行调查的情况以三都荣耀村为例发表于《贵州民族研究》。^③

同年,贵州省博物馆席克定先生亦前往黔南荔波、三都进行考古学调查,也发现大量此类古墓葬,并将有关材料在其专著《灵魂安息的地方——贵州民族墓葬文化》中作了具体的介绍。^④

鉴于这种古代民族墓葬形式的独特性、艺术性、珍贵性,在20世纪80年代初进行的第二次全国文物普查成果基础上,贵州省人民政府遂于1982年2月将三都引朗和荔波水甫两处较为集中、保护较好的水族古墓群公布为省级文物保护单位。^⑤

历史的车轮渐行渐远,进入21世纪后,社会现代化进程的加速,进一步加剧了水族古墓群这一浸染了浓烈民族文化意识的物质文化遗产的濒危状态,原先成群成片分布在水族地区的古墓正逐渐消失,数量从当初的成千上万座锐减到现在的不足百座,就连宋兆麟先生当年报道过的荣耀村几座墓葬,笔者2006年再行探访时也已荡然无存。此种情形若再继续发展下去,不及时加以抢

*收稿日期:2011-01-09

作者简介:宋先世(1957-)男,汉族,贵州贵阳人,贵州省文物考古研究所副研究员。

救保护,这笔珍贵的民族文化遗产就有可能在我们还未曾完全撩开其神秘面纱之前就毁于一旦了。鉴于此,贵州省文物考古研究所把调查、抢救、保护水族古墓群作为一项紧迫的任务,成立了专门的科研课题小组,并上报国家文物局批准,对荔波水南水族古代墓群进行了有针对性的科学发掘和全面的考古调查勘探,并在此基础上,对分布在整个水族聚居区的水族古墓葬实施了系统科学的田野考古调查、记录、测绘、定位、摄影、拓片等,取得了许多珍贵的第一手资料。初步发掘成果一经披露,即引起社会关注和有关部门的好评,被遴选进京汇报并参加当年全国十大考古新发现的评选。^④

通过调查与发掘解剖,我们了解到这些水族古墓最大的特点:一是它的仿建筑结构式样的墓葬地面建筑,如仿干栏式和仿汉式房屋建筑的外形;再就是它雕刻于墓葬四壁及墓顶的丰富石刻艺术。前者我们将在专著报告中细致描述,在此谨对所见的石刻内容与艺术形式作一初步介绍,以飨关注水族历史文化的社会各界人士。

一、水族古墓群的分布

水族古墓群的分布,与水族村落在聚落形态上有着密不可分的共存关系,基本上是临寨选择墓地,与寨子相距通常在几十米至几百米的距离,有的则直接坐落在村寨当中,如三都引朗墓群和九阡水懂大寨等。并且在早期均是作为统一集中安葬水族先民的公共墓地使用。从整体分布的情况来看,根据目前掌握的材料,以三都水族自治县南部与荔波县交界的九阡、周覃一带为密集,并以此为中心,逐渐向外围扩散,涉及相邻的独山、从江、榕江等地。

二、水族古墓葬的结构

水族古墓葬与其他地区、其他民族墓葬形制殊异之处在于它墓圻之上的结构部分,不是像通常那样在墓坑上面覆以封土,在地面上做成一个坟包的形状,而是先将棺木葬入地表之下的竖穴土坑之中,然后用石材覆盖其上,一方面保护地下的棺木不被压塌,二来作为基础部分,承受来自上部石室的重量,于此基础上用加工整齐的石料仿照当地干栏式民居或汉式房屋建筑形制,构建成一至三层不等、上小下大的塔式长方形地面建筑,并且在墓的石壁上雕刻大量的石刻内容作为装

饰。

三、石刻装饰的部位

在墓葬地面石室的外壁上装饰石刻雕塑艺术是水族古墓葬的一大特点,许多水族古墓都将石刻视为一个重要的组成部分,往往在四壁雕刻不同的内容,最多的一座三层12面包括附件上均雕刻有不同内容的纹饰与图案。还有部分墓葬将两侧的支柱也雕刻为石俑的造型。墓顶建筑也充分运用透雕或立体雕塑的手法,将汉式的龙纹屋脊(双龙抢宝)和独具民族特征的仿牛角造型的双鱼托福(中为葫芦,两侧饰鱼纹)作为一种通行的式样。

四、石雕的技法

因为是在加工平整的石材上进行雕刻,水族墓葬装饰的图案绝大多数是采用平雕阴刻的手法,即在石材平面上画出图案,将不需要的部分浅刻几毫米剔除,保留画面需要的内容,形成一种浅浮雕的样式和效果;也有少部分工艺较为简单的,尤其是线条和几何纹,直接采用阴线刻的方法,用简约的形式来表现在墓葬上所要传达的内容。只有在墓顶、立柱和部分墓碑等立面上才使用圆雕、透雕等技艺。这一方面是囿于材料和构件的局限性,另外也表现出当时民间石刻工艺水平的相对滞后,这一点在石刻题材的雷同中也一定程度反映出其思维和技艺的局限性。

五、石刻的主要内容

水族古墓上装饰的石刻内容形式多种多样,按照画面内容划分,主要有动物、人物、植物、房屋、铜鼓纹、几何形纹饰等几大类。在此将比较常见的描述如下:

(一) 动物类

包含有水族地区流行并视为生活主要内容与精神图腾的鱼类形象,生产生活中使用的牛、马,喂养的犬只,作为吉祥物和瑞兽的野鹿、大象、麒麟、双狮、龙、虎、猴等。鱼有呈圆形图案的三鱼图、呈牛角状的双鱼雕刻、还有单个的鲤鱼出水、鱼跃龙门、钓鱼图等;牛、马在数量上有单个和多个一起出现,在形态上则有单独或与骑牛、骑马的人物一同出现;鹿几乎都是以野鹿衔枝的造型装饰于墓壁,大象、麒麟在同一座墓上可有多出现,但是在同一幅画面上则多是以单个的形式出现;狮子除了雕刻在石柱上的是单体,其余出现在

墓壁画面上的基本都是按双狮戏绣球的内容成双成对;龙也是以双龙抢宝的主题出现为多,且多装饰在墓顶屋脊上,也有上下两条游龙中间夹有一虎和一条龙遨游于人物之上的,另外还有以盘龙纹雕刻于石柱上的;虎有单只与大小三虎共一画面的;猴则都是坐或攀爬于树上,摘食桃果的造型。除了水生物与路上动物,飞禽类最常见的是白鹭仙鹤,还有传说中吉祥的凤凰,有丹凤朝阳,也有圆形造型的团凤,单个和成对出现的都有;以“喜上眉梢”为寓意的喜鹊登梅在水族古墓中也是比较常见的内容之一。昆虫类仅见有蝴蝶,纷飞于花草之上,构成一幅“蝶恋花”的画面。

(二) 人物类

按表现手法可分为写实与写意两种。按内容则可分为普通人物与神话人物两类,其中普通人物又有身穿民族服饰和汉式服饰两种。着民族服饰的多与现实生活内容有关,如吹奏芦笙、芒筒、长号,表现芦笙舞的场面,男女二人相拥舞蹈的情景,两人抬一牛腿祭祀送礼的过程,垂钓的老翁,吹号的号手,牧童与骑手,祭祀的长老等;而身着汉式服装的多为明朝官吏形象,以单个站姿立人和成队表现出行场面的为多,也有骑马、坐轿和抬轿、玩杂耍等人物形象。从数量上看,出现得比较多的一是出行图,不仅画面上的人物众多,而且见于多座墓葬之上,是一种较为流行的图样;再就是四骑交战图,图中四人手持兵器,骑于马背之上,两两捉对厮杀,表现的应该是水族古史传说中四兄弟争天下的场面。神话人物出现最多的当数八仙,在多座墓上均有刻画,有八仙列成一排共一画面的,也有分成若干画面,一幅画面只有一至二人的,最为独特的一座墓是将八仙的形象镶嵌于“福如东海、寿比南山”八个字当中,一字一个人物,图文并茂。此外,玉皇大帝的形象在个别地方也有发现。以上各类皆为写实人物,写意的见于水甫三号墓,在其上层东壁一侧,以阴刻的方式象征性的雕有九个身手相连的人形,其图案与水族民间家中供奉的“生母娘娘”如出一辙。除了平雕画面上的人物,在部分墓葬外部,还竖有采用立体雕刻用作墓室支撑加固的人物造型,多是脖戴粗大项圈、身着百褶短裙的少数民族人物形象,有男性也有女性,有坐姿也有站姿,最独特的两例是在所雕妇女的怀中还抱着襁褓中的婴儿,其中一

尊露出双乳作哺乳状。

(三) 植物类

植物类所见最多的是葫芦,有两种情况:一是将葫芦的形状阴刻于画面上,呈平面效果;二是在墓顶“山”字形石雕装饰的中间雕刻成葫芦的形状,呈现为立体的效果。大量葫芦石雕的出现,一是取汉字“福、禄”的谐音,以求吉祥,再就是在水族历史传说中,葫芦曾经是救助人类和生命孕育过程中的体现,是一种作为图腾崇拜的物件。除葫芦之外,墓壁石刻中常见的还有各种林木花卉,一是自然生长的常态花树叶蔓,包括前面提及的“喜上眉梢”图中的梅花,“仙猴摘桃”中的桃树,人物伫立其间的竹林,围绕凤凰的牡丹,仙鹤脚下的兰草,蝶恋花下的花枝等等,再就是“野鹿衔枝”口中的灵芝以及以插花形式出现的兰花、瓶花等。

(四) 建筑类

表现建筑类内容的石刻比较少,目前所见仅两类。一是作为三都县级文物保护单位的都江镇甲找村水族石刻墓,该墓的两侧及后面石壁上以阴刻的形式共刻画了五座建筑,形象均为长方形塔式二层建筑结构,上小下大,底部为石刻基础,顶部正中为葫芦形装饰,两层屋檐的四角均往上起翘,从画面观察,既像房屋类建筑,亦像墓葬本身的地面造型结构。另外一处为鱼跃龙门的石刻建筑,画面呈四柱三门结构,中间为大门,高度高出两侧门约三分之一,宽度也比两旁略宽,三门的顶部皆为人字顶两面坡筒瓦形状,大门顶部横脊正中为葫芦形装饰,屋脊两端包括两侧门靠外一侧脊尾处均向上起翘内收呈新月形,四根立柱的底部皆支撑有柱础,门均为弧顶双扇仿木结构,作半遮半掩状,三门左侧一扇门扉都关闭着,右侧开启,分别有鱼、龙遨游其间。

(五) 铜鼓纹

铜鼓是我国南方许多少数民族使用的礼器,在水族地区也不例外,凡族内举行宗教礼仪、年节祭祀等等重要活动,皆离不开击铜鼓的内容。这一点在水族古墓葬的石刻上面也得到充分的印证。在调查清理中,我们发现有一定数量的水族石刻墓上饰有仿铜鼓纹样的石刻,并且都很有规律性的位于地表第一层死者头部一端壁上。鼓面直径绝大多数在40厘米左右,最大的为58.5厘米

米、最小的为 26 厘米。从仿铜鼓花纹的繁简来划分,有三种类型:第一种是写实的手法,完全按照实物铜鼓的纹样来雕刻,除材质不同外,基本看不出有多大差别;第二种是简化的手法,在晕间以较大的花纹来表现铜鼓,且中间的鼓芒多雕为花瓣形;第三种更为简略,直接在石壁上阴刻数道同心圆来表示鼓晕,不仅中部无芒,晕间亦无任何装饰纹样。在黔南布依族苗族自治州民族博物馆收藏的一面石刻铜鼓纹上,还有“道光元年冬月吉旦”的纪年铭文。

(六) 几何纹

几何纹的使用较为普遍,并且多是与其他纹样组合在一起使用。最常见的有米字形、十字形、回字形、万字形、菱形、方格形、弧形、八字形等等。通常装饰在画面的边框部分,少数直接镶嵌于画面内容之中。

通过以上简介,我们大致可看出分布在黔南、黔东南一带水族主要聚居区的这种古代少数民族墓葬,不仅具有民族特征浓郁的本土历史文化属性,其吸收融合了汉文化与自身民族文化元素的墓葬装饰石刻艺术,也是在其他地区、其他民族、其他墓群中所未见的,应将其视为我们一笔珍贵

的民族文化遗产,对其施以高度的重视与切实有力的保护,避免毁损的现象再继续发生,不让目前所剩无几的这批古代墓群消失于我们眼中,以期传承于子孙后世、让瑰丽的民族文化之光照耀未来。

注 释:

①在实地调查走访中,当地村民多将此类墓葬称为“苗坟”、“苗罐坟”。

②贵州省博物馆藏品: B. 1. 8888 B. 1. 8895。

③贵州省人民政府 1982 年 2 月 23 日公布第一批省级文物保护单位 129 处,其中包括三都引朗和荔波水甫两处水族石板墓群。见黔府[1982]30 号文件。

④水甫墓群 2006 年 11~12 月进行考古发掘,在由国家文物局指导、中国文物报社和中国考古学会主办的“2006 年度全国十大考古新发现”评选活动中被评为入围项目,中国文物报 2007-03-14。

参考文献:

[1]宋兆麟,严汝嫔. 三都县荣耀村水族画像石墓[J]. 贵州民族研究,1983 (1).

[2]席克定. 贵州水族石板墓葬[J]. 贵州文物,1984 (2).

责任编辑:薛丽娥

A Tentative Study on the Stone Carving Art of the Shui People's Tombs

SONG Xianshi

Abstract: In the Shui people's area there lie groups of ancient tombs with stone carvings. Based on numerous field trips this paper presents the findings concerned.

Key words: Shui people; stone carving art; group of ancient tombs