

产品要满足大多数人的需求,就必须密切关注“民生”问题,只有这样才能真正做到“为民众而设计”,真正满足人民的需求,实现社会理想。目前,有很多设计行业已将“民生设计”这一主题融入设计,并得到肯定。

在日本,很多产品定价很高、功能单一,面向群体很窄,只为特定的人设计。针对这一现象,著名女设计师柴田文江提出让物美价廉的商品走进千家万户。她将咖啡机设计成通用零件,各家电器制造商都有,把产品需要特制的部件尽量减到最少,使产品的成本尽量低廉,以合理的价格提供优良的质量,从而满足大部分人的需求。

土人景观为都江堰水文化广场设计的方案也融入了民生设计。该设计在施工阶段大量使用当地的原生材料来诠释,这些材料的应用凸显了地域特色,发挥了地方优势。可再生资源的应用也使设计向环保靠拢,还为当地劳动力提供了生计来源和就业机会,真正的将设计与民生联系在了一起。同时,这一设计为当地居民提供了一个十分惬意的休闲场所,它既满足了民众的生计需求,又满足了民众的休闲需求。

人在需要物质需求的同时,也需要精神需求。很多时候的设计会遇到一种尴尬的情况,大部分受众不能理解设计的含义,只有具有一定文化底蕴的人才能理解及认同。因此,设计要遵循“以人为本”的原则,针对不同文化程度人来进行,要试图让不同文化背景、不同国家、不同民族的人都能理解。

伦敦奥运会的符号彰显了一种奥运的文化,奥运五环、城市名称及举办日期都在标志上得以体现。设计者没有过分强调会徽的象征意义,而是一种完全全球性的设计。数字是全球通用的语言,设计者采用数字2012作为核心设计元素,让代表年份的数字与受众对奥运的期待联系起来,对未来的奥运产生一种想象和期盼。同时,在表现形式上没有刻意表现国家和民族的概念。该标志表达了新伦敦开放胸怀欢迎全世界的意义,让大多数来自不同国家不同民族的人都能用自己的方式、语言去理解它。设计者试图通过简化的图形来诠释奥运会的精神,让大多数人都能去观赏它,理解它。

综上所述,社会理想会促使民生设计的出现,民生设计会实现社会理想,有助于社会主义和谐社会的建设。设计界应该加强民生关怀意识,高度重视民生问题,认真探索有利于民生改善的设计策略。

[作者单位:四川美术学院]

## 龟兹壁画中的多元民族文化

王倩

龟兹,西域曾经的辉煌。历史上,佛教曾在龟兹盛极一时,因此至今此地有大量的佛教石窟壁画遗存。以克孜尔石窟为代表的龟兹石窟群,以其博大精深的历史文化内涵闻名遐迩,从而在西域的历史及佛教艺术等领域占有举足轻重的地位。龟兹艺术在本土文化的基础上,创造性地吸收了外来文化。至繁盛期,龟兹石窟艺术逐渐发展成熟,出现了富有特色的所谓“龟兹艺术”模式,并对周边地区产生了影响。同时,由于各种各样的原因,突厥、汉、伊朗、吐蕃、叙利亚等曾在龟兹活动的民族文化,也通过多种形式,在石窟壁画中表现出

来。

### 一、古龟兹壁画多元文化成因

#### (一)重要的地理位置

龟兹古国是古代西域之大国,地处丝绸之路上的中西交通要冲,连接东西方之贸易,转载东西方之文明,在世界经济、文化历史上占据着重要位置。因此现今这里保存着包含古代印度犍陀罗、龟兹、吐蕃、中原汉地文明的大量文化遗存。

#### (二)移民与屯垦戍边,形成了多民族文化形态

新疆自古以来就经历着民族迁徙融合,由此形成从古至今的多民族聚居状态。新疆民族迁徙不仅使大批不同民族先后进入这块土地,在这里开发建设,促进了文化的交流和经济的繁荣,同时也促进了不同民族的融合,汉至清时期的民族迁徙主要有:匈奴西迁、鲜卑西迁、汉族西迁等。

#### (三)各民族的开放、包容与创造,使多种文化在此发展

古代新疆文化艺术之所以高度发达,与各族人民具有能歌善舞、美化生活的历史传统和艺术才能密不可分,他们使自身文化艺术的不断更新,使其升华和完美,积极的海纳百川的气度,努力吸收来自中原、印度、波斯、埃及、希腊的文化艺术,创造出以龟兹为代表的西域文化艺术精华。

它对外来文化不是停留在照搬或简单的改头换面上,而是在自己传统的基础上将东西文化熔于一炉,进行独特的创造。龟兹石窟艺术,就是以当地社会环境和现实生活结合外来宗教文化的艺术创造。

### 二、多元文化表现

#### (一)本土文化的反应

拥有数量巨大的佛教故事是克孜尔石窟壁画最大的特点。故事壁画反映的是佛教的教义、佛国世界的种种情貌。但作为外来文化的佛教,必然要与本地文化相结合,否则没有生存的余地。克孜尔石窟故事壁画随历史的发展,龟兹本土文化逐步对佛教艺术产生改造的作用,大量龟兹和西域的文化因素进入故事壁画里,形成了龟兹特色的新型佛教艺术。

克孜尔石窟佛教故事壁画里摄取了大量龟兹本土人物形象和本土风貌。本生故事是叙述佛陀前世的种种业绩的,除了佛前世为太子时的装束仍有印度特征外,其他人物大多为龟兹本土人物形象。特别是商人,完全是活跃在丝绸之路上的西域或龟兹商人的模样。如马壁龙王救商客、马王救商客出海等本生故事,其中的商人都是身穿西域式的胡服,头戴毡帽,脚蹬皮靴,赶着骆驼或毛驴,与印度古代商人形象完全不同。采用西域商人的造型,无疑可以让人们从熟悉的形象里得到佛教教义

#### (二)印度文化的影响

从公元前2世纪到公元3世纪,在印度南方的德干高原上曾出现了一个安达罗王国。

在安达罗王国存在期间,在东南印度的安得拉地区风行着一种佛教艺术,它以华丽的浮雕闻名于世,是世界上最优秀的叙事体雕刻之一。由于安达罗王国建都于克里希纳河旁的阿玛拉瓦蒂,故称之为阿玛拉瓦蒂文化。

阿玛拉瓦蒂有一组时代较晚的浮雕,约成于公元4世纪,刻的是“后宫生活”及“采女熟睡”等佛传故事,其中有一幅描写佛将成正觉、坐菩提树下时,有恶魔前来作种种骚扰,或暴力威胁,或美色诱惑等等。这些佛传故事如“后宫生活”、“采女熟睡”、“降魔成道”等等,在龟兹石窟中不少见,不过,在阿玛拉瓦蒂是以雕刻的形式表现出来,在龟兹则以壁画的形式表现出来。

根据阿玛拉瓦蒂的佛传故事雕刻中出现的人物形象,如悉达多太子和宫女的纤细的体态等,常任侠先生认为“已透露出阿旃陀壁画的前景。”可见,阿旃陀石窟壁画中的佛传故事是以阿玛拉瓦蒂雕刻中的佛教故事为原型而创作的,龟兹石窟壁画中的佛传故事又与阿旃陀石窟壁画存在着很深的渊源关系。因此,龟兹石窟壁画中存在的大量佛传故事,其创作的最早源泉似乎可以上溯到阿玛拉瓦蒂文化。

### (三)希腊文化的影响

龟兹石窟也受到过希腊文化的影响,因此在龟兹石窟艺术中也可以寻到希腊文化的踪迹。

古代希腊艺术有一个显著的特征,即是以人为本,对待自然景物以及花卉鸟兽方面非常冷淡。虽然,古代希腊艺术家也曾创作过卓越的动物形象,但总的来说,自然景物在古代希腊艺术中居于很次要的地位。名山名川可以用人像来象征,山水背景几乎是看不到的。在印度人的泛神论宗教中,神就是自然,而人只是自然的奴仆、僧侣和牺牲。

在龟兹石窟的早期壁画中,以人为本的艺术特征是明显的,无论是在本生故事画、因缘故事画、说法图、涅槃图中,突出的是人物—释迦牟尼、佛及其徒众,而不是景物。只是在后期的壁画中,山水鸟兽的内容才大量增加,有的地方到了喧宾夺主的地步,即山水鸟兽成了壁画的主题。而且在龟兹石窟的早期壁画中,即使出现了一些动物的形象,它们只是次要的角色。比如在摩诃萨埵太子舍身饲虎本生故事画中,虽然出现了饿虎的形象,但是它只起一种陪衬的作用,即用来衬托主角摩诃萨埵太子的伟大舍身精神的,是为了达到描写人的美的高度这个目的。所以,它与古代希腊文化的以人为本的艺术表现形式的基本原则是一致的。

总之,在早期的龟兹石窟艺术中,曾受到过古代希腊文化的影响,尽管这种影响可能不是直接的,而是通过印度的佛教艺术间接传入的,但是他在龟兹石窟艺术中留下了深深的痕迹,使我们看到了东西方文化交流这种历史现象在古代龟兹地区曾经是如何活跃地存在过,今天,它以大量的古代文物正在为我们追忆这一段弥足珍贵的历史。

[作者单位:青岛大学 美术学院]

## 如何解决色彩写生中出现的问题

魏菲菲

文章内容主要针对大学本科生色彩写生课堂上,学生色彩写生易出现的一些问题原因进行分析,由问题入手有针对性的进行分析,再谈如何解决问题,做到有的放矢,直观地让学生提高色彩的认识和理解,并且更好的进行色彩写生,增进对写生色彩的掌握和控制力,创作出更好的色彩作品。

本文主要针对大学本科生课堂中学生色彩写生课程中出现的一些问题,来进行分析与讲解,主要是通过对问题出现的原因分析,来解决问题,利于学生提高色彩的认识和理解,并且更好的进行色彩写生,增进对写生色彩的掌握和控制力,创作出更好的色彩作品。

善于从问题中学习的才是最聪明的学生,因为如何画好一幅画,大家都知道,知道一幅好画,需要几个方面:构图合理

或是新颖,色调协调统一,物体塑造准确,空间关系明确等。那为什么不是人人都能做到呢,我们就应该从问题下手,来具体分析问题来改善画面从而获得进步,画好画。“实践是检验真理的唯一标准”无疑从出现的实际问题着手来讲解色彩从而提高色彩水平,这是一个非常实际和有效的途径。

### 一、色彩写生色调处理问题

色调处理不协调一直是很多学生存在的问题,关键在于很多学生没有明白何谓色调,如何组织色调。有学生画面中色彩不协调,造成画面物体色调不统一,使得花了功夫却画面不统一。色调处理离不开色相、明度、纯度、冷暖这几大要素。何为色调,色调是整幅的色彩倾向,也就是大面积都是何种色彩倾向。色调分为了色相色调\纯度色调\明度色调\冷色调\暖色调等,这些知识在一些色彩基础知识书中有详细解释,这里就不做详细分析。

一组色调协调的静物首先需要学生观察有那些色彩,先要判断其色调。如绿色调,蓝灰色调等,要先给个最初的判断,分析整体是冷色调还是暖色调,判断后,做到对色调“胸有成竹”然后就是在实际绘画过程中不断的模仿和调整,关键就在于区别类似色彩之间的不同,尽量做到既统一又有差别,例如绿色的衬布前摆放着灰绿色的罐子,如果罐子是灰的,那么衬布的纯度也应该有所降低,使得静物之间色彩明度纯度尽量协调,而不是一个纯度高一个纯度低,若这样会使的物体之间色彩冲突较强,脱离关系,使物体看来没有关联,看起来物体不处于一个环境空间中,画面失去统一感,学生须谨记着物体是处于的大环境大关系中的。

一幅画只需把握好一种色调关系就可以了。如画冷色调时就不要被动的将真实的红苹果画的鲜艳夺目,而是应该主将其降低纯度或加强明度加入冷色调合等方法,使红色在冷色调画面中带冷色的感觉,这样才能使红苹果在整组物体中融合,画面统一协调。这个说起来并不难,只是很多学生都会直接的照实物写生,没有色调的概念,只是将老师摆的物体如实的画下来。完全是基于本身这组静物摆放时呈现的色彩来画出来,缺乏自我的色调意识,这样画出来的画会显得色彩生硬,物体之间联系较少,整体氛围感较差。

### 二、色彩写生中物体塑造形体软的问题

这个问题与素描关系紧密,很多学生觉的画色彩物体形的准确性就不重要的,很多学生的画面中色彩颜料堆积非常厚,但物体却还是看起来很单薄,同理水彩画也一样,并不是说色彩堆的厚物体体积感会加强,而是色彩黑白灰的关系强烈,物体素描关系准确才能使物体体积感强化,当然并不是让学生画单色色彩,只是以色塑形,就要靠利用色彩的纯度明度变化来表现使物体塑造的好,不显的单薄无力。印象派都不能完全脱离明暗素描关系,所以忽视形体这是片面的,纵观美术史没有那个色彩大师,没有在素描上下过苦功的,任何一幅好的色彩作品,如果将之变成黑白单色来看,那也是一幅完整并且非常有表现的素描。要想一幅作品有看头,物体形体关系,塑造一定要严格按照严谨素描关系来画,所谓形色结合并不是空话,如果忽视素描关系,只会让你事倍功半。

### 三、色彩写生中色彩花\脏\乱的问题

这些问题都与色彩调配的时候有关系,很多学生一下子想模仿印象派的点彩,色彩纯度较高就摆上去,使的画面就会显的火气;一个色彩到处画,不冷静区别同色系,邻近色彩的不同物体色彩微小差别,又观察到好像有一两种色彩反复出现,就到处使用,笔触也较凌乱,使的画面花;脏则是色彩调合的太多,三个或三个以上色相的色彩相调合得出的是复色,如果