

更充分完善地表达了作者的意图。

三、文化方面

“文化”层面是文言文学习中不可缺少的一个内容。在实际教学中一般体现教学流程的最后环节,目前这一层面主要表现在课堂的“探究思考”“延伸拓展”等环节。主要存在的问题是:第一,此层面的相关教学目标与前两个层面的教学目标缺乏较为紧密的联系。第二,注重操作方式的华丽新颖,忽视实质的内容。

如果说整个课例的“诵读品味”环节是针对“写什么”“怎样写”的问题,那么“探究思考”环节应该就是针对“为什么”,即主题突破(主要落实于步骤三)了。但是无论步骤设计本身,还有实际教学过程都表明,前面两个步骤都对最后的主题探究作用不大。看起来是“延伸”了、“探究”了,但对实际教学目标的达成而言效率不高。

何谓合理的高效的“拓展”,可以参看黄厚江的《阿房宫赋》课例。

同样是运用了“改写”的方式,黄老师改写了最后一段。这是精心设计的环节,用意当然不在真正地与原作较个高下,而在于让学生发现两者的不同。教学实录表明,学生确实从中品味到原作是如何的“体物言志”,如何的“借古讽今”,把之前所学到的文本的好处

统筹起来,从“改写”中了解到读者如何运用现代眼光读出自己的思考,如何从“文化”层面提升阅读品位。

因此,针对“文化”层面,我们需要考虑:第一,“文化”层面的内容,“延伸”或“拓展”环节都应以“文章”“文化”层面内容为契机,循序展现课堂内容的深度。第二,没有不对的教学方式,只有不合适的教学方式,合理的“创意”环节,最终指向应当是明确的,原则应当是服务于课堂,服务于内容的。

总之,文言文教学内容在新课标下,又有了新的发展,也出现新的问题。从“三文”层面而言,首先,必须承认各层面独特的存在价值,这三者组成一个相对完整的教学内容。其次,在教学环节中,三者互相交融,没有明确的界限,你中有我,我中有你,宜根据文本各自特点,有所侧重或俭省,指向较为合理的集中的教学目标。

参考文献:

[1]中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书处.中国教育学会中学语文教学专业委员会第九届年会资料集,2008-11.

[2]欧阳代娜.呼唤“整体改革”.湖北教育出版社,2001.

(作者单位 浙江省嘉兴市秀州中学 华东师范大学中文系 2007 级学科教学语文专业教育硕士)

浅谈美术教学中的表现性学习

文/王 艳

一、学生是表现的主体

每个学生都有想表现的欲望,但有相当一部分学生碍于面子,不好意思抛头露面,但是如果在老师的鼓励下,学生表演的感染下,也可以大胆地走向表演舞台。当学生的表演心理得到满足时,便会产生一种自豪感,这种自豪感可以促进身心健康发展。教师应当保护学生的这种表演欲望,让学生在表现中发展,同时也是对自身力量的尝试。

1.充分相信学生

在教学中,教师首先必须确立学生的主体地位,让其在愉快、宽松、自由的教学情境中学习,让美术课成为学生发挥、表现的主体,学生就能进入自觉的精神状态,就能激活创造性思维,教师应积极引导鼓励学生,大胆构思大胆选材。例如,我在上《策划一次出游活动》课时,让学生假设自己就是组织者,以班级为单位,到花果山去旅游一天,学生从纪律,要带的必备品,以及要注意的事项都说得非常具体,就是真的旅游也没有问题。因此,教师对学生的一点点鼓励,都能让他们有一种成就感,树立自己的信心,有了自信,学生就会画了,有了自信,学生就可以描绘自己的生活,有了自信,想象的翅膀就可以自由飞翔,创作出精彩的图画来。

2.学生是信息的加工者

表现性学习的首要任务,就是学会搜集、获取、整理和吸收信息,学生要自主学习,知道自己需要什么样的信息,能自己选择和判断。例如我在上《敦煌莫高窟》课时,我课前让学生上网查阅有关敦煌莫高窟以及其他著名的石窟艺术资料,结果学生查阅得非常详细,有很多知识老师都不知道。通过查阅资料学生对石窟艺术有了很深的了解,既增加了知识,又培养了学生的自主学习的能力,同时也培养了学生的学习兴趣,一举三得。

二、教师是表现的赞赏者

学生的表现都希望得到大家的认可,大家的掌声不仅是对学

生的鼓励,也是对学生的认可,可以让学生更加充满信心。有的时候学生的表演不一定很精彩,很得体,但教师应该及时给以鼓励,加以表扬,这样不仅能让表演的学生心理欣慰,也能给没有表演的学生吃颗定心丸,心里有底,不要怕表现,教师是支持的。所以,不管学生的作品显得夸张还是平淡,细腻还是粗犷,热情还是宁静,奔放还是含蓄,它都是有其内在的含义,是学生思维创造性的结晶,是学生心灵的反映。

1.调动学生的表现欲望

虽然每个学生都有表演的欲望,都是表现家,但教师在学生心目中过于神圣和威严,及时学生有强烈的表现欲,有时也会战战兢兢,会在教师不欣赏的神态表情中,自觉不自觉地收敛和克制自己的表现,因此,教师的一言一行都会与学生的心理、行为表现的积极与否息息相关。只有教师的鼓励,教师自身强烈的“学会表现”意识,用自己的言行点燃学生的表现欲望。

2.组织表现性学习评价

评价是在鼓励赞赏的基础上进行的,发挥评价促进学生发展、改进表现性学习的功能。要关注学生知识的掌握,行为表现,合作交流意识和能力,关注解决问题的能力,更要关注学生学习过程及整体发展。表现性学习要多方法、多途径的评价,充分发挥评价的激励作用,使评价结果转化为激发学生表现的动力。

总之,我们的美术教学应该从学生的角度出发,了解学生的心理需求,正确引导,让学生的心灵得到自由,让学生的个性得到淋漓尽致的张扬,事事处于一种“随心所欲”的自由状态,让美术成为他们抒发情感、表现个性的载体,相信他们对美术学习的热情会越来越高。

(作者单位 江苏省赣榆县城西中学)