

# 宋彩塑菩萨立像

彩塑像作为佛教造像的一种形式,起源于中国,盛行于唐代,至宋代流行而普及,并迎来了彩塑艺术的辉煌时期。温州白象塔曾一次性出土了四十二身北宋彩塑泥造像,形态毕肖,敷彩描金,精彩绝伦,极具绚烂之美,是宋塑的典范之作,也是泥塑中的珍品。浙江省博物馆收藏的彩塑菩萨立像就是其中之一。

这尊彩塑菩萨立像通高 64 厘米,杉木条为骨,掺有谷壳、麻丝的黄泥为肉,拌入桐油、麻丝的细白泥为肤,衣饰绘彩描金。像保存比较完整,彩绘已有脱落。像头微颌,面相长圆。长眉细目,点画睛珠,谦和垂视。直鼻窄翼,樱桃小口,点画朱唇。下颌丰满,双耳下垂。颈部细长,划有肉纹,项饰瓔珞。顶梳高髻,发丝整齐,缀饰瓔珞。宝缯垂肩。溜肩,肩搭石绿色缠枝纹描金帔巾,绶带绕颈部过胸前贴体侧垂于座上。袒胸露臂,肌肤细腻,臂、腕著钏。内着红



色菱格纹贴体长裙,腹部系带打结,腰束石绿色蜂窝纹描金短裙,裙摆呈花瓣状覆于脚面。腰肢微弯,臀部左扭,右膝微屈,形成曲线,充满律动,十分传神。双手纤巧,平举胸前合十。两足八字外分,赤足立于双层仰莲座上。

宋代佛教深入民间,向世俗化、生活化发展,造像世俗朴实自然。彩塑像材料乃自然所赐,随处可取,易于造型,泥外妆彩,雕塑与绘画相得益彰,更适合表达宋代自然写实的造像风格。这尊造像面容端丽娴静,完全是生活化了的世间人物,形体修美轻盈,契合宋人的审美倾向;人体结构把握准确,肌肤柔润匀称,衣纹写实简约,充分体现了宋塑的特点;衣饰繁简有致,设色鲜明,华而不乱,显示了塑匠精湛的雕塑技艺和高超的造型美的表现力。此像处处渗透着时代风韵,的确是宋代造像的经典作品。