

华锐藏族妇女发饰探源

郭登彪

(西北民族大学, 甘肃 兰州 730030)

摘 要: 地处青藏高原东北部的华锐藏区, 在特殊的社会环境下产生了其独特的文化。本文就华锐藏族妇女独特的发饰做了初步的历史考究与现实比较, 得出华锐藏族妇女的发饰是在本民族原有服饰的基础上受了蒙古族的影响而形成的。

关键词: 华锐; 妇女; 发饰; 蒙古族

中图分类号: K892.23

文献标识码: A

文章编号: 1005-5681(2006)03-0088-03

The Exploration of Huarui Tibetan Woman's Hair-decoration

GUO Deng-biao

Abstract: Huarui Tibetan is located at the Northeast of Qingzang Plateau. In that special social environment it has engendered its distinctive culture. This article is about the analysis of the comparison between initial historical research and reality in Huarui Tibetan woman's hair-decoration. As a result this kind of hair-decoration is been influenced by Mongolian as a basic of keeping Tibetan's original characteristic.

Key words: Huarui; Woman; Hair-decoration; Mongolian

“纤纤女子的背上缺什么, 缀上那琥珀就成了画。”如这首藏族民歌所唱的那样, 安多藏区的妇女将头发梳成小辫, 装入发套, 上面镶缀上贝壳、银制花牌、各种珠宝后放在后背上, 甚是好看。然而, 位于安多藏区东北部的华锐——今青海省湟水以北的乐都、互助、大通、门源 4 县藏区, 甘肃省天祝藏族自治县, 以及武威、永登、古浪等县的边缘地带的藏族妇女则刚好相反, 他们把这种美丽的发饰放在胸前(他们的后背和两腋下也有叫“夷玛阿瑞”的饰物, 但它一般只在较大的节庆日才戴)。华锐妇女胸前的发饰有两种: 未婚女子的叫“脱瑞”, 是一条长宽约 2 尺×5 寸的发套; 已婚妇女的叫“什加卡”, 是两条长宽约 3 尺 5 寸×4 寸的发套。什加卡很长, 中间用腰带系在腰部, 使下面长长的部分紧帖着藏袍, 垂直近脚背, 其上除了镶缀物以外, 还用各色线绣上立体感很强的图案, 看上去非常漂亮。

那么, 这种迥乎异常的发饰又是怎样形成的呢? 从地域上看, 华锐紧连着其它藏区, 中间没有高

山大河阻隔, 即没有封闭独处的可能性。从语言上看, 华锐藏语与其它安多语差别不大, 就是说没有长期隔绝的迹象。所以可以初步判断, 华锐妇女的这种发饰不是由于长期与其它藏区隔绝造成的, 而很可能是在历史的某阶段, 由人为因素造成的。

历史上, 华锐这块土地上很早就有以牧为主, 居无定所的藏族先民古羌人活动^①。历史学家马长寿说: “先秦时羌族分布在河西走廊之南, 洮、岷洲之西, 它们的分布中心在青海东部古之所谓‘河曲’(黄河九曲)及其以西以北各地。”^②在古代, 中原政府为了抵御羌人曾专门设置一种叫“护羌校尉”的官职, 如西汉时令居(今甘肃永登西北)的赵冲、西晋时前凉(今甘肃武威)的张轨都是护羌校尉。马长寿说: “‘护羌校尉’这一名称, 从表面上看非常迷人, 但其实质却是一个镇压羌民起义和直接危害羌民利益的机构。”^③今天, 天祝县境内仍有由“镇羌”二字演变而来的叫“金强驿”的地方^④, 足见古时羌人之多。关于古羌人的服饰, 《汉书·西羌传》云:

收稿日期 2006-01-10

作者简介: 郭登彪(1970-), 又名万玛多吉, 男, 藏族, 甘肃天祝人, 西北民族大学藏语言文学学院 硕士研究生, 主要从事藏汉翻译研究。

羌无弋爰剑为秦所拘执,“……后得亡归,而秦人追之急,藏于岩穴中得免。……既出,又与剽女遇于野,遂成夫妻。女耻其状,被发覆面,羌人因以为俗。”^⑤“发如何被,是否就是‘被发覆面’,而颇值讨论……然则被发就是拖发,也就是被发于后,或垂于背或垂于肩,这才是被发的正确解释。”^⑥东汉初的班彪也说:“古凉州皆有降羌,羌胡被发左衽。”^⑦可见今华锐妇女的发饰不是来源于古羌人。公元四世纪中叶,鲜卑人后裔吐谷浑以今青海东北部为中心建立政权,到五世纪中叶其疆域完全包括了华锐地区。他们的生活方式一定会影响到华锐,但他们的妇女:“衣织成裙,披锦大袍,辫发于后,首戴金化(花)冠”^⑧,显然也不是华锐妇女发饰的来源。公元七世纪中叶,兴起于青藏高原的吐蕃挥师北扩,到公元八世纪中叶华锐这一带已经完全被纳入了其疆域。当时,吐蕃在民族交接的边界地方派了大批军队驻守,据说派往今华锐一带的那支军队,身处汉、蒙、藏交汇地带,在复杂的环境下他们勇猛而善战,赢得了“华威锐”——即“英武之部”的美名,后来这一地区也被称做了“华锐”。不管这一说法是否正确,唐时有不少吐蕃人北迁华锐这是事实:《安多政教史》说,扎都是由以前吐蕃王室后裔来到多麦后,扎、株、党三大姓氏中的扎提讹化而成的^⑨。直至解放以前,天祝县境内有好几个叫“八都”的族,今天仍有叫“八都”的村子。另,唐时吐蕃人在敦煌留下的藏文文献中夹杂着许多华锐方言,也是这方面的证明。吐蕃王朝解体后,整个青藏高原上的藏族各自为政,形成了许多政权组织形式,在华锐这一带形成了以凉州为中心的“六谷部”部落联盟,它是由吐蕃军后裔(浑末)、本地藏人(羌人)为主,兼部分吐谷浑和汉人组成。但那时的吐蕃人也没有类似于今华锐的这种服饰,马长寿考证:唐乾陵墓前“结发为数小辫,垂于背及两肩……”的为吐蕃大赞婆石像^⑩。再看敦煌莫高窟中有关吐蕃人的许多壁画,无论男女,均没有类似于今华锐的这种发饰。公元1028年(宋天圣六年),六谷部政权被西夏军消灭,十万余众投奔于地处青海的吐蕃宗喀部属下,从此,华锐大部处在西夏的统治之下。而西夏妇女的发饰与今华锐妇女发饰仍是大相径庭:如甘肃安西榆林窟第29窟壁画上的西夏女供养人那样,他们是“梳高髻,贵族女子大都戴冠”,^⑪不可能是华锐妇女发饰的来源。所以,本文将它形成时间确定在元或元之后。

公元十三世纪中叶,蒙古人进行军事扩张,由

于地理位置的特殊性,华锐地区的凉州成为了蒙古人的重要驻军之地。在这里,蒙藏两个民族开始了面对面的接触。出于政治目的,蒙古上层人士有意识地大力推动了两个民族间的文化交流,蒙古阔端王请了西藏著名喇嘛萨班来凉住了七年而后圆寂于当地,其间大兴藏传佛教于蒙汉等各民族间,并修了有名的凉州四寺等。另,年仅25岁的八思巴成为元帝的经师,其弟恰那多吉被留在凉州等地呆了十八年之久,让他学习蒙古语,穿蒙古服,并把公主墨卡顿也嫁给了他,任命他为藏地三区法官^⑫。清代史书《安多政教史》记载:扎提才秀盘是西藏的万户,其后裔中曾出雷幸本翁玛的苯教得道者,他带领许多百姓,来到多麦东北部,定居于岩山重重,森林茂密的地区。后因治疗玛沁山神的坐骑而被赐予了占卜物,并与玛沁山神的女儿成家,生下8个孩子,称为“智擦嘉”。因其占卜很灵,蒙古王请他去占卜过吉凶,大臣伊古照洛的女儿与其大儿子结为夫妻,生育3个儿子,大儿子在帽子上装了红缨,穿戴蒙古族服装,被人称为“夏玛”(藏语义为红帽)。这样,这一地区便也称为夏玛。^⑬这一说法虽夹杂一些神话,但也基本上反映了事实。今天,天祝县毛毛山以北、武威以南的地方藏语称夏玛。《中国西北少数民族史》中也有:“蒙古人俺答于嘉靖二十三年曾率部入青海,‘胁迫诸番及红帽儿等族以益其势’结果‘诸番皆逃匿不从’,只好北走张掖。其中一支七千余骑的部众从黄羊川(今武威东南的黄羊河)南下越过风水岭进入青海”^⑭的字样。在民间,这种民族间的文化交流也很自然地进行着,郭奎《从军妇》描写元时蒙古妇女云:“从军妇、良家妇,新梳北髻学番语。”^⑮鉴于此,可以这样想象,就如今天深处安多藏区的蒙古族“身着藏式皮袍,立领皮袄,女子辫套从前胸入于后背”^⑯一样,在蒙古人上层人士或软或硬的推动以及民间的相互影响下,很有可能使华锐妇女,在原有本民族服饰的基础上改扮蒙古族发饰。

这种民族间的相互影响不是没有可能的,在萨迦本钦时期,西藏官员大都穿蒙古服。张怡荪主编的《藏汉大词典》下册载有叫“库伦装”的男装彩图,其长袍前面如华锐妇女什加卡那样从腰部长长地下垂着两个带子。该词典对库伦装的解释是:“旧时西藏贵族所着蒙古盛装”。这“旧时”大概是指元或元以后,因为在这以前,遥远的西藏人是见不到蒙古族的。与库伦装一起还并排着“王子装”和“夫人装”彩图,它们的来源也可能与蒙古人有关。还有一

幅藏族入常挂的蒙人驭虎图,其上牵虎男子也着库伦装,红底长袍上锈有龙图,可能是元时皇帝所着衮服。

明时称藏族为“西番”：“西番。即西羌。族种最多。自陕西历四川、云南有西徼外。皆是。其散处河、湟、洮、岷间者为中国患尤剧”，^①在“多封众建”的政策下华锐基本上处于各个小部落“各自为政”的分散状态。而在其间，向北退回草原的蒙古人一直动荡不宁，到了明朝中期，整个华锐又遭到了蒙人的不断骚扰。如前所述夏玛地区在遭蹂躏不久，天祝松山一带成了蒙古鄂尔多斯部的丙兔等的长期驻牧之地。这段历史时期内，影响华锐人生活方式的除了蒙古人以外主要有汉族人，但不仅明朝，历朝的中原汉族妇女都没有华锐妇女的这种发饰。这一点看唐“簪花仕女图”、北宋“清明上河图”、明“李端端图”等历代名画可知。清时，在对待藏区问题上基本沿用了明朝的政策，再加上此时又有许多寺院相继出现，政教合一性质的地方性格局更加突出。明末清初，蒙古四部之一的和硕特部正式统治了安多藏区，统治华锐一带的是固始汗第二子阿咱拉洪台吉即车臣鄂木布一系^②。清朝前期社会比较稳定，经济发展快，各民族间的文字交流也较广泛，所以，也有可能在这一时期的蒙古族的影响下形成华锐服饰。而到了后期，罗卜藏丹津反清事件、河湟地区的回族反清、民国时期的动乱等等都无法使华锐藏民安定地生活，更谈不上形成有特色的服饰了。

接下来，我们将蒙古族妇女发饰与华锐妇女的发饰做一比较。“蒙古族妇女过去非常讲究头饰”，现在虽被淘汰，但在民间婚礼上还可以看到。乌珠穆沁妇女垂于胸前的两条辫子，顶部有发箍；达尔罕、茂明安、四子部落一带的妇女们，则把头发分开梳成辫子，顺耳部后面转至前面，垂于胸前，垂至乳际；鄂尔多斯妇女的双辫子，上有发套，前有流苏，旁有流穗，缀满银饰瑰丽华美。^③今天，华锐一带的蒙古族已汉化严重，但在稍早，被藏语称做“岛缯”（意为上蒙古人）的蒙古妇女也戴什加卡，他们的什加卡也是挂在前面，有两条，较之华锐的窄而短，只及膝盖部位。《内蒙古·阿拉善风物志》载：“阿拉善妇女有头饰的习惯，凡已婚妇女，头蓄两条长发辫，装入发套，分垂两侧……”。另，甘肃肃北蒙古族妇女的传统发饰也很像今华锐妇女的发饰，装有发套，其上缀着贝壳，挂在前面。^④诸如此类的记载还

有，这里不再赘述。那么元时蒙古人的服饰又如何呢？鲁不鲁乞在《东游记》中写道：“（妇女）把两边头发梳成两条辫子，垂于两侧及胸前。”不难看出，无论古今都有相同点。

所以，今天华锐妇女的这种独特的发饰很有可能是在本民族服饰的基础上受了蒙古族的影响而形成的。华锐藏族妇女的发饰是蒙藏民族文化交流的见证。

注释：

①关于羌和今藏族的渊源关系，已被当今许多学者所论证，如多识仁波切：《藏汉民族历史亲缘关系探源》[A]。藏学研究甘霖[C]。甘肃民族出版社，2003。

②③⑥⑦⑩马长寿：《氏与羌》[M]。上海人民出版社，1989。90、114、210。

④有“他率部由镇羌（今天祝藏族自治县）南入青海”的字样。杨建新：《中国西北少数民族史》[M]。宁夏人民出版社1988。438。

⑤后汉书（卷117）[M]。中华书局，1984。

⑧周伟洲：《吐谷浑史》[M]。宁夏人民出版社，1985。126。

⑨⑬智贡巴·贡去乎丹巴绕布杰：《安多政教史》[M]（藏文）。甘肃人民出版社，1982。83、84。

⑪李萌、徐庄：《宁夏·银川风物志》[M]。云南人民出版社，2002。123。

⑫阿旺贡噶索南著。陈庆英、高禾福、周润年译。《萨迦世系史》[M]。西藏人民出版社，2002。161。

⑭杨建新：《中国西北少数民族史》[M]。宁夏人民出版社，1988。437。

⑮张碧波、董国尧：《中国古代北方民族文化史》[M]（上册）。黑龙江人民出版社，1995。513。

⑯韩官却加：《简述蒙古族在安多地区的历史活动》[J]。西北民族学院学报，1988。（1）。

⑰国防研究院明史编纂委员会编：《明史》（卷133）[M]。3796。

⑱丹曲、谢建华：《甘肃藏族史》[M]。民族出版社，2003。252。

⑲白歌乐、王路、吴金：《蒙古族》[M]。民族出版社，1991。104。

⑳甘肃少数民族[M]。甘肃民族出版社，1989年版（彩图）。

㉑史仲文、胡晓林：《中国全史》（卷14）[M]。人民出版社，36。

[责任编辑 马成俊]

[责任校对 红 峰]