

# 藏传佛教造像艺术特点和形式

索朗卓嘎

在藏传佛教的《皈依颂》中一开始就提到“皈依十方三世一切如来身语意功德事业为体，八万四千法蕴生处，一切圣僧之主，承恩根本及相传承一切胜德上师。皈依上师、皈依佛、皈依法、皈依僧。皈依本尊中围圣众及诸眷属，皈依具慧眼者吉祥怙主守护正法一切护法。”所以，藏传佛教的艺术作品，包罗万象。我们要准确鉴定藏传佛教的各种造像的艺术作品，必须要解千姿百态造像的由来，掌握藏传佛教造像艺术的特征。这样，确定名称，鉴定年代就有较确切的保证。

## 一、造像艺术的特点

藏传佛教造像艺术，除原始苯教外，始于公元7世纪初吐蕃时期，此后一直伴随着藏传佛教的发展而发展。千百年来，它在继承印度显密宗艺术的基础上，不断融入西藏本土的传统信仰和民族审美观，形成了独特的艺术风格。造像种类繁多、形象复杂多变是最为引人注目的艺术特色。

按照藏传佛教造像的传统，一个雕塑家必须懂得和非常熟悉佛教经典，特别是《造像度量经》中有关造像的规则或法度。虽然这一造像法度对艺术家提出了许多的要求，但是一个杰出的艺术家却需要用自己的丰富体验和对物质材料的熟练掌握。造像不仅是铸造或雕塑一个金属的或是木刻的塑像和泥塑的一尊偶像，而是通过不同的材料传达和表现佛经的内在思想。

佛祖在解释密乘教法时，用那些狂怒的形象作为激发信徒对烦恼产生憎恶的工具，这种狂暴的憎

恶本身恰好就是灭除烦恼邪魔的工具，因而藏传佛教的密宗本尊造像令人恐怖的形貌表情，展现了本尊对烦恼的憎恶之情。理解了密宗的这些象征意义，我们才能较准确地认识和欣赏密宗造像艺术的精髓所在。这也是藏传佛教的显密中以密宗为主要特点。

## 二、造像艺术的表现形式

祖师佛像。释迦牟尼是北天竺迦毗罗卫国（今尼泊尔国鲁比尼）净饭王的儿子，幼名悉达多·乔达磨，是佛教创始人。释迦牟尼的形象一般为出家比丘相，头顶有肉髻，发呈螺旋状，身着通肩或袒右肩袈裟，不作任何装饰，表面看起来十分朴素，但在躯体的塑造上却有着十分严格和复杂的规定。释迦牟尼佛像是最常见的，其手印一般有触地印、说法印、定印等多种，姿势有坐立卧三种。

三十五佛他们各有自己的名号，有自己的空间位置即内外层四面八方加上方和下方十方的立体空间位置，还有自己的不同颜色定位，形象也主要以手印和执物不同而相互区别。佛像的台座一般有莲花座、金刚宝座、须弥座等，大多是共同的；但坐骑不是共同的，如五方佛的东方不动如来、南方宝生如来、西方无量光如来、北方不空成就如来和中央大日如来，主佛各尊就分别以狮子、象、宝马、孔雀、金翅鸟为坐骑，这些坐骑也同样与各自主尊的功德思想密切相关。

各派上师像。上师是藏传佛教尊奉的在修学和弘法上有杰出成就的高僧大德，藏传佛教习惯称之为“喇嘛”，汉译俗称的“活佛”，意为“上师”。藏传佛

观音



教认为上师上与诸佛菩萨智慧融通，下能为学道之人授法与印证，所以对上师的尊崇，列在“三皈依”之前，奉为“四皈依”之首，由此而形成

了藏传佛教上师崇拜的特有现象。上师像一般仿照上师生前面貌塑造，虽然它没有佛、菩萨那样有度量和相好的严格规定，但也要根据上师生前的相貌、宗教生活习俗和宗教功用来进行塑造，这样就使得不同身份的上师像具有自己的形象特征和标志。如米拉日巴和宗喀巴大师像。前者螺髻发，面容削瘦，身着俗装，右手放在右耳旁，反映了米拉日巴大师在深山岩林中苦修的真实面貌，同时还反映了该祖师唱道歌传法的独特弘法方式。后者头戴桃形僧帽，身着袈裟，两手在胸前结说法印，左右肩分别饰有佛经和智慧剑，反映了宗喀巴大师真实的生活面貌和特有的宗教功用等。

密宗本尊神像。密宗本尊是藏传佛教尊奉的最重要本尊。密宗提倡通过修习身语意三密与本尊相应而达到“即身成佛”的目的。密宗本尊的形象在藏传佛教各类造像中最为复杂，造型上有单身、双身和多面多手；面相上有寂静的善相、忿怒的恶相和善怒双相，另外每尊造像还有颜色上的严格规定和变化。如马头金刚像，红发竖立，面相凶忿，三目圆

睁，呲牙咧嘴，上身披人皮，下身围虎皮，项挂五十人头骨，六只手中各拿不同的法器，拥抱明妃，展左足站立，显示出大无畏、大忿怒的姿势。密宗本尊的这一特点使其成为藏传佛教造像中最具象征意义的造像题材和艺术形式。

佛母像。佛母的形象多为慈悲之善相，而且都是女性形象。《造像度量经》规定其形象为：“其像作十六岁少女相”、“衣服庄严同菩萨像”。我们所见到的佛母像也都是女性特征十分明显的形象，宽胸圆乳，细腰软腹，身体多呈S式。佛母像以其曼妙多姿的女性特征丰富了藏传佛教造像艺术形式，同时也极大地增添了藏传佛教艺术的神秘色彩。在吐蕃王朝的松赞干布时便传入西藏，松赞干布的两个妃子，唐朝文成公主和尼泊尔尺尊公主还分别被当时藏族群众奉为绿度母和白度母的化身。这两尊度母的装束和手印相近，区别是绿度母右脚下垂踩莲花，白度母双腿盘起。另外白度母的两脚心、两手心和前额上各有一只眼睛，加上本有的双眼，全身共有七只眼，所以人们又将其俗称为“七眼母”。

菩萨像。菩萨形象常为在家居士相，一般头戴宝冠，上身着天衣，饰项圈、璎珞、长链，下身穿罗裙，戴有手钏、臂钏、足钏。菩萨像同佛像一样也有相好和度量的规定，菩萨的相好要求面容端庄慈祥，衣饰华丽多彩，以体现菩萨慈悲济世的情怀。在藏传佛教中，常见的菩萨像有观音菩萨、文殊菩萨、弥勒菩萨、金刚手菩萨、八大菩萨、龙女等。藏传佛教的信仰与各大菩萨所代表的佛学思想密切相关，如观世音菩萨就有四臂观世音、八臂十一面观世音、千手千眼观世音、狮吼观世音、双身观世音等多种。尽管每尊菩萨变化的形象很多，但是显示其宗教功用的根本标志则是共同的。如观世音的头冠五佛和莲花；文殊的经和宝剑；弥勒的宝塔和净瓶。这些在他们各自的变化身上都有明显体现，这些固定特征也正是我们鉴定文物时的重要依据。

空行像。空行又称勇士空行，是藏传佛教中一类特殊的神祇。在性别上，空行包括男女两种，男性称为勇士，女性称为空行母。空行的形象一般是单腿站立，脚下踩仰卧外道，头戴五骷髅冠，双乳高隆，腰间

围兽皮,手执骷髅碗、月刀等法器,常见多为女性形象的空行母像。如狮面空行母、虎面空行母和熊面空行母像便是常见的颇有代表性的空行母像。

护法神。顾名思义指护卫佛法的神祇,是藏传佛教中最为庞大的一类神祇。从本源上讲,护法神大多是外来神,有的来源于印度婆罗门教和印度教,如帝释天、四大天王等;有的来源于西藏本土苯教和民间信仰,如长寿五仙女、十二丹玛女神等。我们经常看到一些护法神,出自不同的经典记载,其履历明显不同,形象特征也大有区别,这正是护法神信仰发展变化的表现,而这一变化与不同教派和不同地域的信奉密切相关。护法神的形象在藏传佛教各类造像中也最为复杂,大体上可以分为善相和怒相两类。善相护法神多为美丽的女性形象,象征和平与宁静。另外,每尊护法的形象还有非常具体细微的特征,需要进行具体分析和鉴别。

尊者和大成就者像。藏传佛教崇奉的尊者有十六尊者。十六尊者是十六位受释迦牟尼佛嘱咐住世不入涅槃的十六位已证得阿罗汉果的佛弟子。如释迦牟尼之命居住在北俱卢洲广传佛教的巴古拉尊者,身着敞袖僧衣,双手捧吐宝鼈,跏坐于垫墩上。十八尊者是在十六尊者的基础上加上羯磨札拉和



布袋和尚而构成的。内地的十八罗汉中十六尊与西藏的十六尊者人物相同,二尊说法不一,在内地各地对此二尊也有

不同的说法。西藏多数地方的十六尊者的艺术风格,受内地文化影响明显。十六尊者的人物均为古印度人而着敞袖汉式服装的特点是在一段时期内,造像艺术家的思想文化交流的产物。印度八十四大成就者,艺术形象世俗,造像简单,勾画清晰。大成就者萨拉哈巴是古印度东部拉达城的婆罗门人,其造像特点表现为年事已高,福相十足,束髻垂发,双臂袒露,双手当前持彩箭,以微镇坐姿坐在兽皮垫墩上。大成就者纳保角巴,双髻垂发,胡须及胸,上身裸露,下穿短裤,臂缠飘带,仰视空中隐现的上师,左手当胸,右手接上师赐予的成就。大成就者中著名的谛洛巴大师,他头挽发髻,身饰璎珞,盘腿趺坐,两手分别拿着骷髅碗和鱼,他的形象还有些恐怖感,这正体现了金刚乘学人苦修生活的本来面目。在藏传经典中记载的尊者和大成就者则十分详尽,涉及尊者和大成就者由凡证圣乃至弘法的全部经历,以及居地、眷属、形貌、姿势等内容,非常有助于区分鉴定。

以上造像形式,提倡以佛祖及上师、本尊、佛母、菩萨、空行和护法、尊者和大成就者等作相,应修行而达到与佛教道理的契合。所以,造成藏传佛教造像艺术题材众多、造型各异的主要原因。因为按照藏传佛教密宗的观点,若要修行,必先造像,所以大量造像相应出现;而修行者根基不同,修行又有高下之分,需要象征不同等级、不同修法的本尊予以引导,于是便有千姿百态的造像应运而生,丰富了藏传佛教造像艺术的魅力。

#### 参考:

- 1、《藏传佛教造像艺术特征》(藏传佛教文库)
- 2、《中国藏密宝典》民族出版社 2001 年 1 月
- 3、《佛学词典》青海人民出版社,王沂暖主编,1992 年 7 月
- 4、《西藏历史文化辞典》西藏人民出版社,浙江人民出版社,王尧,陈庆英主编,1998 年 6 月

(作者索朗卓嘎:西藏自治区文物局文物鉴定组)