

峨眉山金顶华藏寺恢复落成庆典

The Inauguration for the Restoration of the Huazang Monastery on the Golden Summit at Mt.Emei

云上金顶 天下峨眉

——记峨眉山金顶十方普贤开光法会暨华藏寺恢复落成庆典

□ 本刊记者 余 葶

6月18日，“峨眉山金顶十方普贤开光法会暨华藏寺恢复落成庆典”在海拔3079米的峨眉山之巅——金顶隆重举行。来自海内外的高僧大德、诸山长老与名人信士云集峨眉山，按照佛教传统仪轨举行庄重、喜庆的开光大典。金光耀日的金殿、雄伟庄严的铜殿、银光灼灼的银殿环拱着48米高的十方普贤圣像。当霞光照在佛像宝顶上的时候，映射出无数的祥光瑞气，让四周的云海镶上了瑰丽的金边，一时间自然之美与艺术之美融合为一体，正如诗中所云：

直到菩提顶，方知景象殊；
云霞千里合，天地一峰孤。

峨眉山平畴突起，巍峨、秀丽，素有“一山有四季，十里不同天”的妙喻。峨眉山千姿百态，东部低山，势若锦屏；中部群峰耸峙，如笋如莲，如诗如画；西部山势巍峨屹立。进入山中，重峦叠嶂，古木参天；峰回路转，云断桥连；涧深古幽，天光一线；灵猴嬉戏，琴蛙奏弹；奇花铺径，别有洞天，让人感觉到处处风起云涌，苍茫如海，犹如在画中游，仿佛超然于尘世之外，身心俱净化澄澈。李白曾赞道：“蜀国多仙山，峨眉邈难匹。”宋代诗人

范成大更是把对峨眉山的赞美推到了极致：“三峨秀色甲天下，何须涉海寻蓬莱。”

《法华》《楞严》二经云：“普贤乘六牙象，以众生喜见身，现于人前，使众生得一瞻大士全容，随缘感化。现身于峨眉山，俾四方信士，投诚有地，礼普贤者，莫不指归于峨眉。”自晋代以来，峨眉山一直为佛教普贤道场，是中国四大佛教名山之一。一千多年的历史积淀，使得峨眉山逐步成为中国乃至世界影响甚深的佛教圣地。历史上峨眉山有文字记载的大小寺院就有150多处，保留至今的还有20余处。其中规模较大的寺庙有报国寺、伏虎寺、清音阁、万年寺、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、金顶华藏寺等。峨眉山的特殊之处在于，文化遗产与自然景观完美结合，突出的例子就是金顶与四大奇观。

金顶，演绎峨眉之美的极致。金顶在佛语中又称“光明之顶”、“幸福之顶”，是峨眉山佛教文化的集中体现，也是佛教徒心中的圣地，代表着普贤菩萨无边的行愿。金顶上最早的建筑传为东汉时的普光殿，唐宋时改为光相寺，明朝洪武年间宝昙和尚重修，为铁瓦殿。锡瓦、铜瓦殿为明代别传和尚创建。金顶金殿为明万历三十年（1602年）妙峰禅师请西蜀藩王潞安捐资建造。瓦、柱、门、棧、

窗和四壁都是铜质掺金的,所以称为金殿。殿高8米,宽4.8米,深4.3米,上为重檐雕甍,环以绣棕锁窗,通体皆用铜件焊成。屋顶檐瓦镏金,在阳光映照之下,金光闪闪,迢耀百里,故名金顶。殿内置普贤骑象铜像,高5米多,两旁陈列24尊铜佛。门枋阴刻“云栈剑阁”和“峨眉山道全图”,四周铜壁上刻有经文和佛像万尊。在殿外还树有铜塔和铜碑。有趣的是,一般寺庙的大门都是朝南的,唯独峨眉山的都朝东,金顶的金殿,却又例外的朝西,这也可算是峨眉山的独特之处了。该殿不幸在清代被毁。金顶上的建筑群落与佛光、圣灯、日出、云海融为一体,宛如天庭,既代表佛的圆满光明,又汇集了人间对光明和幸福的向往。

新中国成立后,国家曾拨专款对金顶进行维修。文革期间,这里再次遭受了严重破坏。1972年4月8日,这里发生了震惊全国的金顶大火灾,大火烧毁铜门2扇、铜壁7面、铜碑1座、铜塔2座、铜炉、铜瓶、铜镜难计其数;烧毁象牙佛、锡莲灯、镀砂佛经书、古代名人字画等8972件,损失之大令人扼腕。尤为可惜的是,《北隆藏经》在全国只有两部,而金顶庙里珍藏的这一部是最齐全的,共7600本(木刻版),也在大火中烧为灰烬。大火发生后,各级政府十分重视金顶华藏寺的重建,周恩来总理生前曾多次过问此事。从1986年起四川省人民政府拨专款进行重修。同年8月破土动工,经过4年的紧张施工,于1989年建成,移交峨眉山佛教协会管理。

而今的金顶,以十方普贤圣像为中心,由金光耀日的金殿、雄浑庄严的铜殿、银光灼灼的银殿和洁白的朝圣大道组成,整个建筑群落面向十方普贤圣像,雄伟庄严、层次分明,呈拱卫之势,暗含“西南方有山名光明,而普贤菩萨与眷属三千人,俱常在其中而演说法”之意。普贤菩萨塑像通高48米,总重达600多吨,通体镀金,是目前世界上最大、最高的普贤菩萨塑像。从朝拜大道向上,高矗蓝天的十方普贤像,金光熠熠,恢宏而灵动。仰首看去,普贤菩萨身着菩萨装,骑六齿白象,共有10个头像分布在造像的3层,每个面部的造像都有着不同的面部表情,栩栩如生,体现了普贤菩萨的十大愿望。智行广大遍十方的普贤,寄托着人间的美好愿望。整尊塑像神态安详、眉目生动,更是佛教艺术殿堂中不可多得的杰作。至此,峨眉山金顶不

仅恢复了原有的景观,而且增添了新的标志。

云上金顶,天下峨眉。身处三千多米海拔的高度,站在群峰环合的金顶观景台之上,山静云动,梵音荡漾,似是到了人间和天堂融合的地方,使人飘飘出尘,心中顿生几分洒脱。

峨眉山的独到之处在于传承与弘扬的巧妙结合,打造天人合一的和谐境界。峨眉金顶,是世界遗产,人类宝贵的财富。金顶工程不仅要恢复历史,发扬中华文化,更要严格保护遗产资源,符合国家法律法规和有关政策。金顶工程,按照历史改造华藏寺(铜殿)、金殿和银殿(卧云庵),共清除了与金顶景观不协调的建筑设施近2万平方米,突出了金顶佛教文化氛围和雄秀神奇的自然景观。金顶华藏寺改造工程建成了目前全国最大的金殿,恢复了历史上的铜瓦殿——大雄宝殿,改造金顶华藏寺为四层两重殿,金殿、大雄宝殿的瓦、门、窗、斗拱、梁等采用铜件,金殿用镀金的方式处理,再现金碧辉煌,光彩夺目的效果,对卧云庵实施维修,恢复了历史上的锡瓦殿。明朝蜀王朱怀园曾说:“斯殿一新,因前人之为而为之也。四方睹佛者,登斯山,上斯殿,当知普贤愿王应变无穷,而行泽无尽也。”

金顶的恢复受到了海内外的瞩目。新华社、《人民日报》、《光明日报》、中央电视台、凤凰卫视等多家媒体纷纷做了报道。其中,台湾《民生报》称许:“十方普贤造像给千年峨眉带来全新的气象,也是峨眉走向现代化佛教的开端。”并且认为,“中国佛教建筑,需要新的技术含量,在佛教四大名山中,峨眉山走在了前头”。新加坡媒体则以大标题宣称:“峨眉金顶惊世骇俗、万佛朝宗、为心灵的净土、生命的乐园。”

来到峨眉山,朝拜十方普贤,契合的是人们追求和平安宁幸福的普世价值,使人向善,使世界更加光明!

责任编辑 张伟慧