

拒开“后门”的杜甫

以忠爱为心，国步多艰，匡时句出惊风雨；

为生民请命，痼瘵在抱，警世诗成泣鬼神。

这是后人颂扬唐朝廉吏、诗圣杜甫的一副对联，见于诗人故乡的河南巩县杜甫墓。

杜甫生不逢时，“安史之乱”时，颠沛流离，艰苦备尝，逃难到了蜀中。唐代宗广德二年，经东西两川节度使严武举荐，他当了检校工部员外郎。虽然有了个官职，但仍然俸禄菲薄难温饱。

杜甫虽然穷困潦倒，身处逆境，却始终心忧天下，时时以百姓的悲苦为念，在《垂老别》一诗中他曾写道：“万国尽征戍，烽火被冈峦。积尸草木腥，流血川原丹。何乡为乐土，安敢尚盘桓。弃绝蓬室居，塌然摧肺肝。”

一天，京都长安一位客人远来，说是久已仰慕先生如雷贯耳的诗名，特来送

给杜甫一条价值千金的丝织锦褥。这条锦褥精美异常，中间织了一条大鲸鱼，栩栩如生，波涛翻滚。客人还介绍说：“这条锦褥用来铺垫，可隔绝南方的潮湿，用作挂壁，可作画图欣赏；而且图案还能驱邪，使室中雅静，便于先生吟咏。”杜甫虽然很赞赏锦褥的精美，但他想到里面另有用意。因为两川节度使严武的父亲严挺，是杜甫的老友，客人必是想利用这层关系，求他找严武办事。一探问，客人果有此意。于是，他坦诚地对客人说：“你的好意我心领了，这条褥子不能收。这样贵重的东西摆在我的茅屋里，不仅驱不了邪，反而会使我惹祸遭灾。”客人还想说服杜甫收下礼物，杜甫却语重心长地向他讲起历史故事来，引经据典地说明做人行事的道理：要安守本分，没有权不要争权，有了权不要滥权；要安贫乐道，不能贪婪敛聚，收受不义之财。客人听了大受感动，终于收回锦褥。说通了客人，杜



杨子才

甫热情地留他吃了一顿粗茶淡饭，才把客人送离柴门。

从杜甫与严武的关系来看，杜甫当时是完全能够为这位客人开个“后门”的。但他却既坚决又苦口婆心，把后门堵得死死的。再说，他当时生活贫困，却终不肯做那些“蝇营狗苟”之事。

事后，杜甫为了教育后代清廉戒贪，还挥毫写了一首36句的五言叙事诗：“客从西北来，遗我翠织成。开缄风涛涌，中有掉尾鲸……锦鲸卷还客，始觉心和平。振我粗席坐，愧客茹藜羹。”这首诗，是诗圣拒收厚礼、拒开“后门”的名作，弥足珍贵。

纯素之心清如水；

廉洁持身白似玉。

苏焯是西魏时期的廉吏，权大不贪利，堪称当朝楷模。

大统十年(544)，苏焯任大行度支尚书，领著作兼司农卿，管财政，司文墨，可谓位高权重。官这样大，他想的不是自己，而是天下的安危，并向朝廷提出了6条建议(全部被采纳，作为“六条诏书”颁发)。这6条之首是官要“先治心”，他把“清心”列为第一要务。“清心”，就是不贪财。他说能做到自己首先毕生奉行。

苏焯认为，要做到“心如清水，形如白玉”，其关键在于自奉俭约。为此，他从不为自己谋置宅地田产，严禁家人仗势聚敛钱财，保持清廉洁白的家风。由于他家教严明，他的儿子苏威做了隋朝的重臣后，仍能秉承父命，“行己清俭，

以廉慎见称”，被史家所称颂。

由于苏焯“心如清水，形如白玉”，便成了朝中楷模。当时，西魏的大权握在丞相宇文泰手上。宇文泰敬重苏焯的人品，对他十分信任，每次外出，便预先留下一些署过自己印章的空白公文纸，让苏焯“随事施行”，允许他以丞相之名行使临时处置的权力。但桩桩件件，苏焯都秉公办事，绝无偏私。

苏焯49岁去世时，人们发现，他家无余财。他的遗体入殓时，宇文泰十分痛惜地对公卿大臣们说：“苏尚书平生谦退，敦尚俭约。我想成全他平素的志向，但又怕那些见识短的人，不明白我的用心；可我下令厚葬盛殓，又有悖

于昔日与苏尚书的相知之谊，这实在是进退两难啊！”尚书令史麻瑶进言说：“古时晏子是齐国的贤臣，一件狐裘用了30年，死时只有一辆旧车，齐侯不夺其志，不下令厚葬。苏焯尚书操履清白，也应该从俭安葬，以彰其美。”宇文泰将苏焯的遗体用一辆素车载运，归葬于他的家乡武功。启程之日，宇文泰率满朝大臣徒步跟在车后，哭送灵车达于郊外。到灵柩下葬的当天时，宇文泰又派专人，以祭祀的最高规格——“太牢”祭奠他，并亲自写了祭文，盛赞苏焯“砍雕为朴，变奢从俭”，创立制度，“名冠当时”，做出了历史贡献。

本栏责编/王莉莉

为官先治心的苏焯