

艺术珍品 明代杰作

——多福寺雕塑及壁画

□ 夏惠英

多福寺位于山西省太原市西北 20 公里柴村镇呼延村西侧崛嵎山巅的小峪之中,海拔 1280 米,创建于唐贞元二年(786 年),初名崛嵎山教寺,是文殊菩萨道场之一,宋末毁于兵火。明洪武年间(1368~1398 年)重建,曾是晋王李克用与子存勖焚香礼佛场所,明弘治年间改名为多福寺,距今已有 700 多年的历史。2006 年 6 月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

多福寺坐北面南,布局别致,为三进院落。中轴线上由南至北依次有天王殿(兼山门)、大雄宝殿、藏经阁、千佛殿(原基复建)。山门东西有钟、鼓二楼。

藏经阁西侧遗有黑龙殿,东侧遗存文殊阁。藏经阁与千佛殿之间,东为斋堂,西为禅房。建筑风格典雅,布局和谐,主次分明,错落有致,建筑构件雕刻华丽,建筑装修简洁大方,保留了明代建筑布局的真实性。院内的百年侧柏,挺拔茂盛,郁郁葱葱。

大雄宝殿是多福寺之主殿,明代早期建筑。面阔五间、进深三间,单檐歇山顶,其斗拱、石柱、装修独具特色。殿顶黄绿两色琉璃屋脊为琉璃花脊吻兽,形象逼真,典雅大方,属明代遗构,为太原地区现存明代琉璃的精品。

进入大雄宝殿内,殿前中三间布三佛,明间为释



多福寺大雄宝殿内全景



侍女正立面



倒座观音局部

迦牟尼佛，东为阿弥陀佛，西为毗卢遮那佛，佛侧立菩萨四尊，前东、西侧立护法站殿将军各一尊，主佛前塑有小型彩塑佛像。这一堂雕塑的布局很不寻常。按例总是三世佛居中，左右二菩萨，再外则是天王、力士、护法。但这儿却并无坐于两厢的文殊、普贤两大菩萨，却置放了四尊身份较低的胁侍菩萨并列于三世佛之前。佛像及菩萨雕塑体态丰腴，线条柔晰，造型娴雅，表情慈祥；两尊护法刚健有力，肌肉凹凸。从雕像艺术来看，三世佛的塑造水平甚为一般（因有严格仪规之限），而四位胁侍却神采照人。尤其中间的两位侍女，必是高手所为，而两旁两位侍女虽形制相类而精神体态相去甚远。两位侍女，一是比例精当，长身玉立，闲雅温和，端庄秀美，而无一丝毫媚之态，聪颖娟好，令人神往；二是脸部尤为清丽，眼光沉静，恭顺内省，嘴小鼻直而微勾，极有个性。二侍女上身实为半裸，腰肢以上并无穿着，唯有“披肩”轻搭、飘带缭绕而已。双肩两臂，骨肉停匀，腴瘦得体。古塑中女性人体，塑造之美几乎可说无出其右者，两手造型之准确优美，更传达了温柔灵巧、虔敬真诚的精神状态。至于全身衣褶之美，更为此处的一大特色。于此，要附带说明的是，古塑中极少有手足完整者。因此这儿造像手的刻画尤为可贵。两侍女身份相同，身姿相近，衣饰一致，而雕塑艺人处理得飘拂转折，灵变百端，流走交错，衣褶近百条而迂回逆折，竟无一重复。身前背后，贴体围腰，均能奇正相生。圆转自如，多而不觉其烦，细而不觉

其碎，一带之间，一线之内，莫不顾盼生姿，令人目不暇接，咄嗟叫绝！

明间北向塑有一斜倚观音，大于常例，气度非凡，观音女相已入中年，脸面满而不弛，柔而不弱。特别是两眼似闭，但在一丝眼缝中微露眼瞳，黑如点漆，隐约中只觉神光湛然，一种慈祥关爱之情溢于言表。上身略斜，倚一猛狮，一手支膝舒展自如，于一般“思维菩萨”的“妙悟自得”之外，更显一种法力无边、“得大自在”的无上境界。可以想象：在这茫茫苦海之中，险象环生，无可凭藉，忽见此无比安详的慈悲法相，自当有求一归宿而生向善之心。从观音本身神态的生动洒脱、自然，表情刻画的思想深度，乃至手足造型以及衣纹转折的妙造自然来说，更加突显出了雕塑者举重若轻、游刃有余的大家手法。中国人善于用线，往往用线造形。如汉画像砖就是个好例子。线，既是客观物象的轮廓，又展于主观感情的直接表现。多福寺雕塑可说是体现了中国式线体结合的妙处，而且可以体现内在情感的根本线体原则。

除了雕塑以外，大雄宝殿内三壁还有绘制于明天顺二年（1458年）的彩画，现存完整的佛传故事壁画84幅，每幅画面上隅设长方形小墨框一方，内书榜题两行。如：第二，菩萨驾日轮象至梵王宫托化受胎之处；第五，太子初行七步，目顾四方，手指天地莲花捧足”等等，演示了释迦牟尼诞生、出家、成道和涅槃的全过程。壁画的构图依画题自东壁南端开始，沿逆时针方向布列，上下两幅，上列奇数，下列偶数。



多福寺大雄宝殿内壁画(局部)



多福寺大雄宝殿内壁画(局部)



多福寺大雄宝殿内壁画(局部)

各幅之间用树木、榜题、建筑、云气和色线相隔相连,不仅主题明确,区分自然,又相互呼应,浑然一体,不乏恢弘气势。画面人物随着佛传情节的变化各具神态,威严的帝王高官,端庄的帝后摩耶,娴雅的宫人侍女,威武的天王金刚,狰狞的魔王地神,在画师们

纯熟的技巧和劲健的笔法下得以淋漓体现,线条抑扬顿挫,设色浓丽和谐,更增添了人物的灵性和活力。在绘制的各种建筑中,有宫廷、街市、寺观、殿阁,其间树木、花卉参插其间,这些烘托佛传故事情节的环境设置,部位得当,透视准确,与人物形象连为一体,加之山水点缀,云雾缭绕,给人以超凡脱俗的仙境氛围。画面设色以青绿为主,兼用朱、黄、赭、白等色,整体呈青绿重彩格调,重点之处以沥粉贴金渲染和加强效果,是不可多得的、保存基本完整的明代寺观壁画。

总之,多福寺大雄宝殿现存的雕塑及壁画,是明代匠人留给我们的历史财富,它真实地反映了明代太原地区彩塑和绘画的高超技艺,同时又是明代太原地区百姓宗教信仰的真实记录,是研究宗教信仰和明代雕塑绘画艺术最好的实物资料,具有很高的科学价值和历史价值。

(作者工作单位:
山西省太原市崛岉山文物保管所)

栏目主持/米武军