

独具特色的锡伯族传统舞蹈

□ 张诗琪

(中央民族大学 北京 100081)

[摘要]锡伯族是我国东北的古代鲜卑族的遗民。锡伯族人能歌善舞,文化艺术十分丰富,舞蹈种类也多姿多彩。锡伯族对自己民族的渊远流长的舞蹈统称为“贝伦”。在贝伦舞中,最具有代表性的就属“蝴蝶舞”。锡伯族另一种歌舞形式——萨满舞,则是古典歌舞的精华。面对如此丰富的艺术资源,我们要做好继承和发展工作,为锡伯族民间舞蹈的繁荣献出自己的一份贡献。

[关键词] 历史溯源 文化艺术 舞蹈形态

[中图分类号] J732.2 [文献标识码] A [文章编号] (2006)04-0044-02

锡伯族是中国多民族大家庭的成员之一,锡伯族人能歌善舞,舞蹈种类丰富多彩。锡伯族以狩猎和捕鱼为生,思想意识里顶礼膜拜大自然,认为自然界高于一切。所以在文化娱乐方面,注意观察山水草木的细微变化,模仿飞禽走兽的各种姿态,使之形象化,创造出各种形式的舞蹈。在本民族的每年4月18日的西迁节及全国共庆的节日中,每个村庄都要进行各种形式的娱乐活动。

一、锡伯族的历史溯源和文化艺术

1、历史溯源

锡伯族是我国东北的古代鲜卑族的遗民,最初游牧于大兴安岭东麓。锡伯族的祖先是东胡的一支部落。西周时期,东胡被匈奴打败后便散居在大兴安岭胡伦贝池一带。大兴安岭又名鲜卑山,东胡人便以鲜卑为名。两晋南北朝时,鲜卑已形成了几个大的部落,并建立了政权,主要有慕容氏建立的燕,秃发氏建立的南凉,拓跋氏建立的北魏,拓跋鲜卑后来分出室韦,室韦是奥泊部最后发展为今天的锡伯族的主体。1764年,清朝政府平定准葛尔叛乱后,为了稳定边疆挑选锡伯官兵及其家属五千余人迁徙边疆,经过长途跋涉后,终于到达新疆伊犁,新疆成为锡伯族的第二故乡。锡伯族的迁徙运动在不到百年的时间中经历了四次,其次数之多,规模之大,路途之遥,涉及面之广,在历史上其他民族中是不多见的。迁徙的总趋势,是不断从北方到南方,从东部到西部,由集中到分散,开始形成“大分散,小聚居”的分布局面。

2、文化艺术

锡伯族的文化艺术十分丰富,在历史上有不少锡伯族学者和作家著有文化历史名篇,如《额吉纳》《衡乡曲》等。书面文学中,文学翻译可谓最早,因而在少数民族中间有创先河的意义。早在西迁前后,在新疆锡伯族便开始流行锡译的汉族古典章回小说,如《三国演义》《水浒传》《西游记》等。这些作品成为汉锡文化交流的桥梁和锡伯族人民精神食粮的来源之一。在锡伯族民间文学中,最具特色的是民歌。这些歌曲常常配有不同的曲调,和以歌曲。此外,还有谚语、谜语、传说和故事等,都是锡伯族民间文学中的宝贵文化遗

产。

二、锡伯族的舞蹈形态及特点

锡伯族对自己民族的渊远流长的舞蹈统称为“贝伦”。它短小精悍,舞蹈形象鲜明生动,以即兴表演、自娱为主,多以独舞、男女对舞形式出现,伴以节奏欢快的乐曲。通常,又可将锡伯贝伦分为硬性贝伦和软性贝伦两大类。硬性贝伦属于男性舞蹈,其动作粗犷、刚健、诙谐、气势豪放,给人一种阳刚之美。软性贝伦主要为女性舞蹈,其动作柔美、婀娜多姿,给人一种清新柔媚之美。

锡伯族早期在东北大兴安岭一带把狩猎捕鱼当做主要谋生手段时,就创造了贝伦舞表达对图腾的崇拜,抒发对生活热爱的情感。每当捕到猎物以后,心情异常亢奋,就燃起篝火,一边烤食物,一边情不自禁地弹起冬布尔,手舞足蹈,以此表达收获的喜悦心情。他们的即兴表演擅长模仿狩猎中所见到的飞禽走兽各种姿态,后来经过世代民间艺人的加工创造,逐渐形成具有浓郁的民族风格的民间舞蹈。明代中叶,锡伯族东迁在嫩江流域定居,与科尔沁蒙古发生频繁交流,贝伦舞也从原始形态中脱颖而出。1764年,五千多名锡伯族官兵及其眷属奉旨从东北西迁到新疆伊犁长期戍边,他们把从故土带来的艺术培植在新家园的艺苑里,经过数代人的不懈努力,终于使贝伦舞成为思想健康纯正、舞姿优美、为锡伯族人民深深喜爱的艺术形式。

贝伦舞的踢踏动作较多。它的特点是:颠步富有弹性,不管单颠或双颠步,其踢踏转身动作一般都是用脚后跟控制,带动全身。舞蹈者常常将欢愉的情绪极其自然地融于舞蹈表演之中。特别是当反手手腕叉腰的动肩“踢踏”转身时,面部的表情非常幽默地扫视舞场四周,以达到与观众和谐自然的交流。

在贝伦舞中,最具有代表性的就属“蝴蝶舞”。锡伯语称作“多木多昆马克辛”。蝴蝶在锡伯族青年女子的心目中是美的化身,自由的象征。在她们看来,美丽的蝴蝶自由自在,无忧无虑,在万紫千红的花园里飞来飞去,真是太幸福了。整个舞蹈动作中,通过对蝴蝶自由飞翔的形象描绘,以及捕捉蝴蝶整个过程,艺术地展现了她们对爱情、婚姻自由的向

[收稿日期] 2006-01-17

[作者简介] 张诗琪,女,锡伯族,2000年毕业于吉林省艺术学院舞蹈系,现为中央民族大学舞蹈系硕士研究生。

往和追求。蝴蝶舞有着比较完整的情节和表演方式,表演中蝴蝶并不出场,只是出现表演者想象中。演员在表演捕蝴蝶的过程中根据情节的发展,表露出迷茫、惆怅、惊讶、激动等各种情绪,显示出了捕蝶人寻觅的苦难和追求的艰辛及获得后的喜悦,从而使观众享受到一种艺术美感。蝴蝶舞的动作特点,一是舞蹈中的每一个小分节的动作都是按节奏用脚跟弹磕地面,发出踢踏声响;再一,就是双肩摆动,即双手叉腰,双臂带肩,在后仰前俯中双肩前后摆动,与腿部交叉弹踢结合在一起。其动作轻松欢快,富有立体感,给人以深沉有力,刚柔相济的美感。蝴蝶舞一般用锡伯族传统乐器“东布尔”伴奏,乐曲深沉有力,节奏感较强。在蝴蝶舞中演员的服饰别具一格,引人注目。届时,演员头上缠一节红头绳,插一朵鲜花,梳长辫披于后身,颈挂蝶式项链。演员身着多色蝴蝶彩裙,彩裙颈围、胸围,裙摆各部位上均贴金色花边。与彩裙的其它图案和颜色相融一体,交相辉映。演员表演时右手执一块锡伯刺绣方绢,在服饰道具的陪衬下,犹如蝴蝶起舞,轻盈优美,给予观众以强烈的艺术美的感染力。作为锡伯族民间舞蹈的代表作,蝴蝶舞曾于1980年参加了全国少数民族文艺会演。

锡伯族另一种歌舞形式——萨满舞,则是古典歌舞的精华。萨满本是原始宗教的名称。当时,人们在专职的司祭者——“萨满”的安排下,用歌、鼓、舞的形式,向神灵祈求狩猎和农事的收获,同时也把这种活动称之为“萨满”。以后,萨满逐渐从祭祀礼仪演变为集体娱乐活动,后又发展为独特的民间舞蹈形式。

萨满即巫医术士,跳神时萨满头带神帽,身系腰铃,手击太平鼓,铃声鼓声,摇首摆腰,应节起舞。当时在大兴安岭一带以渔猎为生的锡伯族,把萨满教作为自己的原始宗教,他们把自然界中存在的虎、鹰等许多鸟兽当作宗教神的化身。萨满舞就吸收了这些鸟兽的动作。

萨满舞分“领袖”和“跳神”两部分。舞者左手持鼓,右手持鞭,上下翻飞,左右摇摆翩翩起舞。按一定的动作和步伐,进退自如,舞姿矫健亦不乏婀娜,阳刚而又柔美,轻快活泼。“跳神”时,通过不同的舞姿把许多不同内容的歌舞互相缀起来,完成“斗魔驱鬼,最后胜利”的主题。舞者头戴铜铃铜盔,身穿类似草裙的飘带裙衣,胸前挂护心镜,一边打鼓一边唱歌,众人为他们打鼓伴唱。鼓点由慢到快,节奏越来越有力,铜镜不断发出碰撞声,飘带衣裙伞形展开,令人眼花缭乱。至高潮时,舞者拿起神矛追逐幻觉中的妖魔,舞姿愈加急狂,鼓点更加激扬。最后,舞蹈在急速旋转和热烈的伴唱中结束。意为经过浴血奋战彻底战胜了妖魔鬼怪。

此外,锡伯族其他民间舞蹈也都反映了人们的劳动生活及其民族特点。如《蛤蟆舞》、《打场舞》表现了锡伯人的

日常生活和劳动。《走马舞》中,演员仿骏马奔驰,骑手策马扬鞭再现了锡伯人,能骑善射的传统。《礼舞》中,演员以鞠躬致礼,行单屈膝礼和双屈膝礼等文雅动作,表现了锡伯人尊老爱幼、文明礼貌的传统美德。《醉舞》中,演员以形象化的动作再现了各种醉态,表现了锡伯喜庆丰收时陶醉的场面。锡伯族民间舞蹈的最大特点,就是生活气息浓郁。但这种舞蹈不是再现日常生活中的具体动作和姿态,而且利用人体动作和姿态可以表现情感的规律性,创作出了优美的舞蹈语言。锡伯族民间舞蹈表现了鲜明的时代意识和民族特点,它抒发了人们丰富、细腻、复杂的感情,给人以美的享受。

三、继承和发展锡伯族民间舞蹈

继承与保护锡伯族民间舞蹈是为了更好的发展和创新。继承和保护锡伯族民间舞蹈的精华是为了更好的研究其产生、发展、演变的历史,更是为了创造出具有时代精神,民族风貌、品格的新舞蹈作品,是为繁荣和发展奠定坚实的理论基础,是为给创新打开一个丰富的民间舞蹈资源宝库。

面对如此丰富的艺术资源,首先,我们要清晰地认识到它的文化价值,任何一个民族的优秀文化都是人类共同的不能再生的财富,一旦失去就不可能重新拥有,应该像保护文化植被一样地珍视它,像爱护文化遗产一样地重视它。其次,舞蹈工作者对锡伯族民间舞蹈的继承和发展有着义不容辞的责任。作为舞蹈工作者,要有对锡伯族民间舞蹈继承和保护的自觉意识,要积极地投入到这项具有深远意义的工作中去,为锡伯族民间舞蹈的繁荣做出自己的一份贡献,使锡伯族的民间舞蹈的继承和保护工作对锡伯舞蹈事业的发展产生推动作用。

锡伯族的民间舞蹈具有悠久的历史传统和极具有丰富的内容,继承和发展锡伯族的优秀传统文化是新世纪向我们提出的挑战。民族优秀文化的鲜明个性决定它在吸收外来优秀文化的同时,还要努力使自己成为人类文化的有机组成部分,任何一个民族都需要有本民族的文化作为民族精神体现的载体,没有自身个性文化的民族,将无立足之地。所以,建设民族文化,继承发展民族文化的精华,不仅可以维系民族的凝聚力,提高民族的尊严,也会为整个人类文化做出卓越贡献。

参考文献:

- [1]中国少数民族舞蹈史[M].北京:中央民族大学出版社.
- [2]云南少数民族舞蹈文集[M].云南艺术出版社.
- [3]文舞相融[M].上海:上海音乐出版社.

Characteristic Xibe Traditional Dance

ZHANG Shi - qi

(University For Nationalities, Beijing, China, 100081)

Abstract: Xibe Minority is the descendant of ancient Xianbei minority. people of Xibe are good at singing and dancing. The traditional dance is called *Beilun*, *butterfly Dance* is most representative. Sa Man dance is another traditional form, it's the essence of ancient dance. We should cultivate the resource of the minority's culture.

Key words: history, art, form of dance