



古格王朝之谜

文 佚名

西藏吐蕃王朝之后的600多年间,一个名为古格的王国雄踞西藏西部,弘扬佛教,抵御外侮,在历史舞台上留下了浓墨重彩的一笔。然而,300年前,古格王朝突然由盛而衰,瞬间消失于茫茫沙海,从此成为西藏神奇地域的谜中之谜!

古格神迹:一段被凝固的沧桑历史

“古格”这个名词进入公众视野是上世纪80年代的事。自从1985年西藏自治区文管会组织的考察队在西藏阿里地区札达县郊区的札布让村展开了一系列收获巨大的考古工作以后,这个消亡了350年的王国就像一颗璀璨耀眼的明珠,迅速吸引了世人的目光。人们甚至把它和中美洲的玛雅文明、意大利的庞贝古城相提并论,因为三者有一个惊人的相似之处:它们都是在文明鼎盛时期突然遭到灭顶之灾,正是因为突然的变故,一切都被保存下来了。在其后的几个世纪,世人几乎不知其存在,没有人类的活动破坏它的建筑和街道,修正它的文字和宗教,篡改它的壁画和艺术风格——它们甚至保留着遭到毁灭时的令人惊心动魄的现场。

古格遗址坐落在札布让村外一座高约300米的土岗上。现存的遗址是古格灭亡时留下的遗存。最早对这座古城遗址进行考察的是英国人麦克活斯·扬,1912年,他从印度沿象泉河溯水而上,来到古格。此后便有探险家、旅行者、摄影家和艺术家们相继来此探奇访幽。而真正意义上的科学考察活动始于1985年西藏自治区文管会组织的考察。经考古专家实地测量,古格遗址总面积约为72万平方米,调查登记房屋遗迹445处,窑洞879孔,碉堡58座,暗道4条,各类佛塔28座,洞葬1处;武器库1座,石锅库1座,大小粮仓11座,供佛洞窟4座,壁葬1处,木棺土葬1处。

在今天的古格故地,人们会看到这样一个奇怪的现象:十几户人家守着一座空荡荡的城市废墟,而这十多户人家并不是古格后裔。那么当日十万之众的古格人如何消失得无影无踪了呢?是什么样的变故使得一方繁荣富强的文明突然间完全彻底消失?时至今日,我们对于古格王国仍知之甚少。少量的历史典刊,残缺并且相互矛盾的记载,不仅没能揭开古格王国神秘的面纱,反而更增加了它的神秘感。古老的古格,像是一座巨大的迷宫,将西藏西部众多的秘密深锁其中。



山坡台上两相辉映的红殿和白殿

古格艺术:瑰丽奢华的佛教精品

古格王朝遗址矗立在扎布让区象泉河畔,被众土林远远近近地环抱其中,因其是用取自周围土林的黏性土壤建筑而成,所以古老城堡的断壁残垣与脚下的土林浑然一体,使人难以分辨究竟何为城堡、何为土林。每当朝霞初起或夜幕降临之时,古格遗址便会在土林的映衬下透射出一种残缺美、悲壮美。

古格王朝整座城堡建筑在一座300多米高的黄土坡上,地势险峻,洞穴、佛塔、碉楼、庙宇、王宫有序布局,自下而上,依山叠砌,直逼长空,气势恢宏壮观。这些洞穴多为居室,密密麻麻遍布山坡。

古格的住宿有严格的等级制度:山坡上是达官贵族的住宿,山下是奴隶居住。有这样陡峭的山壁作为屏障,要爬上山顶比登天还难。那么古格人自己又是如何上山的呢?原来聪明的古格人在山体内部修筑了许多暗道,暗道中还开凿了某些类似窗户的洞,既利于采光又可以用来防御。这些暗道迂回曲折,拾阶而上可直达山顶王宫。

王宫高高在上,一方面是为了防御,另一方面也象征着国王至高无上的权力。然而,战火摧毁了城堡,黄沙淹没了豪杰。在这片惨遭毁损的土地上,唯有寺庙保存完好。山腰中部的几座寺庙分别为渡母殿、红殿、白殿和轮回殿。这些寺庙都带有浓郁的西藏建筑风格,寺庙飞檐上雕饰的图案多为狮、象、马、孔雀等动物。

近十数年间人们在古格遗址周围发掘出了大量的雕刻、造像及壁画等艺术珍品。古格雕塑多为金银佛教造像,其中成就最高的是“古格银眼”。这种用金、银、铜等不同原料合炼而成的铜像,通体全无缝隙宛如自然形成,其价值甚至超过了纯金佛像,相传只有古格人才能制作,被视为佛像中的精品。因为极少流传于世,长期以来,无人知晓其究竟为何物。

直到1997年夏季,考古人员在札达县皮央遗址杜康大殿的考古现场中,发掘出了一件精美的铜像,才终于揭开了“古格银眼”之谜。这尊佛像头戴化佛宝冠,4臂各执法器,结跏趺坐于兽座莲台,头生3眼,额上正中眼为纵目。3只眼的眼



球都采用镀银的技法做成,通体银光闪闪,晶莹锃亮,足见古格王国时期金属制造业已经达到相当高的水平。

古格壁画是古格艺术的精品。虽然它们已在苍茫黄沙中沉睡了几个世纪,却依然光彩照人。这些壁画包括佛教故事、神话传说以及当时古格人的生产、生活场面等等,内容丰富,气势宏大,风格独特。所绘人物性格突出,用笔洗练。其中白殿内的吐蕃历代赞普和古格国王世系壁画以及红殿内一幅展示1038年阿里王意希沃迎请古印度佛学大师阿底峡的壁画尤为珍贵。画中人物形象饱满生动,栩栩如生,虽时隔数百年,色泽仍很鲜艳。透过这些绚丽斑斓的图画,人们不难窥视到昔日古格王朝的政治经济活动以及文化风情。

古格盛产黄金白银,在托林寺、札布让、皮央东嘎都发现过一种用金银汁书写的经书,而且出土的数量极大。这种经书以文书写在一种略呈青蓝色的黑色纸面上,一排用金汁、一排用银汁书写,奢华程度无以复加。

古格王朝:散发着佛性光芒的神秘古国

古格王朝是在统一西藏高原的吐蕃王朝瓦解后的9世纪建立的,到17世纪结束,前后世袭了16个国王。它是吐蕃王室后裔在吐蕃西部阿里地方建立的地方政权,其统治范围最盛时遍及阿里全境。它不仅是吐蕃世系的延续,而且使佛教在吐蕃瓦解后重新找到立足点,并由此逐渐达到全盛。因此古格王朝在西藏历史上具有重要意义。

吐蕃王朝末代赞普朗达玛时期,灭佛毁寺,不少避难僧人远遁阿里。阿里地处西部边境,深受大食、印度的影响,加上又是苯教的发源地,所以便成为各种思潮和力量汇集之地。公元843年朗达玛被一位僧人刺杀,内战纷起,4年后平民起义,吐蕃王朝崩溃,西藏长期处于藩王割据局面。

朗达玛的两个儿子奥松与云丹为争夺王位相互斗争。奥松之子贝考赞为奴隶起义军所杀,贝考赞的儿子吉德尼玛衮见大势已去,回天无力,便带着3个大臣和100多人,投奔阿里,并娶了当地头人的女儿。后来吉德尼玛衮将阿里一分为三,分封给他的3个儿子,古格王国即第三子德祖衮的封地。

17世纪中,古格王朝发生内乱,国王之弟请拉达克军队攻打王宫,王朝被推翻。古格覆亡后,并入拉达克(今克什米尔)一段时间,后被以达赖喇嘛为首的西藏地方政府重新收回。古

格王国的统治中心在扎达象泉河流域,北抵日土,最北界可达今克什米尔境内的斯诺乌山,南界印度,西邻拉达克(今印占克什米尔),最东面其势力范围一度达到冈底斯山麓。其都城札布让佛寺林立,异常繁华。古格王朝崇尚佛教,多次派人到克什米尔学经,先后翻译佛经108部,当时古代印度的许多重要佛教教义,就是从这里传入西藏腹地地区的。因得佛教之益,古格王朝历经数百年不衰。1042年,印度高僧阿底峡到阿里地区弘法,使阿里成为佛教复兴之地,佛教史称之为“上路弘法”。

古格之谜:追寻消失的性灵之光

站在古格王朝城堡遗址的最高处,俯瞰整座都城,它的完整让人感到悲怆。一座曾经拥有10万余人的繁荣都城突然消亡,却几个世纪以来始终保留着都城被毁灭时的原态!每一条街道、每一间房屋、每一个暗道、每一件武器,似乎都在倾诉那一刻所发生的故事。然而,昌盛了700余年的古格王朝,并没有留下自己的历史,连君王的世系,都还不能完全理清,除了一个开头和结尾尚能让我们看到依稀模糊的背影外,中间的四五百年,古格几乎完全隐没在伸手不见五指的沉沉黑夜中。对于古格王国遗存下来的大量遗址和遗物,至今人们所作的所有考察和研究,也都只是初步探索。人们想知道这个兴起于10世纪,演出了700年灿烂历史正剧,经历过16位世袭国王,拥有过10万人之众的庞然大国为什么会消失得这样突然?当年的10万之众为什么会无影无踪?这些房子里的人都到哪里去了?他们的后代在哪里?这些问题就像断了线的风筝随风而去,没有人能说得清。

比较一致的说法是,与古格同宗的西部临族拉达克人发动的入侵战争,导致了古格王国的灭亡。但让考古学家们感到迷惑的是,从记载上看,战争造成的屠杀和掠夺并不足以毁灭古格文明,但事实上,硝烟散尽后的古格王国的确沦为了一座庞大的废墟。除了战争说之外,还有其他一些猜测,比如沙漠化程度的严重,气候环境的恶化,人口的迁徙以及天灾、瘟疫的流行等等,但似乎都不足以使得繁荣富强的文明突然间完全彻底消失,而且没有留下任何有说服力的证据。而这也正是古格吸引世人目光的魅力所在。

古格本身就矗立于庞大土林上的一个巨大问号,等待着解谜。

(晓岸摘编自CCTV.COM)



光彩照人的古格壁画



历经沧桑的古格王城

