

北方狩猎民族的桦树皮装饰艺术

Birch Decorative Art of Northern Hunting Nationalities

郭太林 Guo Tai Lin

【内容摘要】北方狩猎民族的桦树皮装饰艺术在中国器皿造型艺术领域占有重要位置。肃慎、鲜卑、契丹、室韦等古代民族都有过桦树皮的文化时代。桦树皮文化在某种意义上已经成为北方森林狩猎民族文化的象征。本文讲述了北方狩猎民族桦树皮文化的渊源和发展,桦树皮的造型工艺及各民族的风格特征。

【关键词】北方狩猎民族 / 桦树皮 / 造型工艺 / 纹样

以桦树皮做器皿是北方狩猎民族的传统。考古发现的目前最早的仿桦树皮器具是1975年在黑龙江省肇源县白金宝原始遗址出土的一件“仿桦树皮器皿小陶罐”,它高约11厘米,器形如筒状,底部有略大于器身的小矮圈足,器身外壁有仿桦树皮器物对合直线纹饰和缝合桦树皮器身的针眼饰(呈圆凹形),据碳-14测定距今大约有3000年。

1962年内蒙古考古队在呼伦贝尔盟地区的古代鲜卑墓群中发现有桦树皮做的棺槨及桦树皮盒。近年来在鄂温克旗伊敏地区古代契丹墓中,还发现了以桦树皮做的筒囊。1963年在黑龙江省镜泊湖南端的莺歌岭原始遗址发掘中,曾在一号房址出土了一件桦树皮器物(是一件器物的盖,呈圆形),据碳-14测定为距今3000年的原始时期遗物。

以上这些考古发掘资料表明:在中国北方大、小兴安岭及其周围地区早在3000年前的原始时期,人们就已经开始创造具有地域特征的桦树皮文化,从未间断,并在后来的民族中得到延续发展。

桦树皮文化不仅存在于达斡尔、鄂温克、鄂伦春族,在历史上也广泛存在于赫哲、锡伯、蒙古族等,并且已成为中国器皿造型领域里一个特殊的区域。北方从原始时代到肃慎、鲜卑、女真、契丹、室韦等古代民族都曾有桦树皮文化时代,桦树皮文化在某种意义上成为北方狩猎民族文化的象征。

然而,桦树皮文化并不仅是中国北方民族特有的文化,它作为一种具有自然区域特征的古老文化存在于世界其他民族。如俄罗斯西伯利亚地区的俄罗斯人及埃文克、布利亚特、那

乃(即赫哲族)、雅库特、科米等诸多民族中都有过桦树皮文化,有的甚至流传至今。日本北海道的爱努人、北欧斯堪的纳维亚半岛以东的芬兰(在芬兰现在仍可以见到以桦树皮条编织的鞋、手提篮及制作的鹿哨等物品)以及北美洲加拿大和美国的印第安人中,都有过桦树皮文化或相类似的桦树皮文化时代。可以说,在世界北半球寒带及寒温带白桦树生长的广阔自然区域内,形成了地域广大的桦树皮文化带。这个古老的文化带在世界文化史上居于特殊地位。而中国北方民族的桦树皮文化带只是次北极圈古老桦树皮文化带的一个组成部分。

北方狩猎民族以鄂伦春、鄂温克、达斡尔族的桦树皮装饰艺术为主。他们的桦树皮器物主要有盒、碗、箱、桶、簋、刀鞘、针线包、挎包、摇篮、鱼饵罐等。器物上的装饰纹样大体可分为动物、植物、几何形、象征性、借鉴性纹样。

一、鄂伦春桦树皮的装饰工艺

鄂伦春人长期在北方大、小兴安岭地区过着狩猎生活,桦树皮是他们制作器物的主要材料来源。他们居住的撮罗子夏季以桦树皮来覆盖,船也用桦树皮制作。以桦树皮制作的生活器皿也非常多。制作的方法是将桦树皮按需要剪裁后对合缝制呈圆筒形,再以桦树木条镶口沿,加缝底部即成。碗如圆口方底斗形体。箱、盒多呈长方体或扁圆柱形体等,都有盖,簋形如桶,上沿有毛绳提梁。器皿的盖也装饰得非常华丽。盖的装饰多以圆形、方形、长方形、椭圆等适合纹样为主,这种适合纹样装饰多以单

对湘西传统民居建筑装饰文化的思考
Reflection of Architectural Ornament Culture of Traditional Civilian House in the West of Hunan

人旺、五谷丰盛的观念在清代改土归流后得到广泛发展。从此,闭塞的湘西与中原汉文化得到了包括人生观、道德观、宗教观、审美观、民俗信仰等的实质性交融。这一观念必然反映在他们创造的建筑装饰中。民居堂屋两侧门楣上的“天仙送子”、“状元游街”,大门上的“双狮戏球”,山扇缘环板上的“三羊开泰”、“鹿鹤同春”等吉祥图形,已成常规。更为直观的是湘西永顺、龙山、花垣、保靖等地民居的木雕窗格,由变形的人物、动物、植物等组合而成的“福”、“禄”、“寿”、“喜”,别出心裁,给人一

种扑面而来的喜庆之感。湘西雕饰的另一风格就是它的乡土气息,大都表现民间喜闻乐见的劳动场景,手法简洁大方。在龙山刘家大院有一套门扇的缘环板,表现了渔、樵、耕、读四个农家劳动生活的场景。四幅画面中都有一位和蔼朴实的老农和一个可爱的村童,或耕于农田,或嬉于溪水,一派平和天然的农家乐园。其它还有“采桑”、“纺线”、“织布”、“祭祀”木雕组画,更是一曲表达乡村世外桃源的田园牧歌,表现了湘西农民特殊的生活环境和审美意境,赋予古老的建筑不朽的生命。

* 本文为湖南省教育厅科研资助项目(编号:05C149)

【参考文献】

[1]楼庆西:《中国古建筑二十讲》,三联书店,北京,2000。[2]周健:《湘楚木雕》,湖南美术出版社,长沙,2000。[3]魏挹澧:《湘西城镇与风土建筑》,天津大学出版社,1995。[4]韩君:“由徽州古民居建筑装饰引发的思考”,《装饰》,2005,3。

刘俊 吉首大学美术学院

层或多层二方连续纹样组成。

鄂伦春族桦树皮器物装饰纹样以动植物、象征性及几何形等纹样为主。植物纹在桦树皮器物装饰上占有很大的比重。纹样造型特征多粗犷奔放,写实性的风格较为少见,骨架以对称、辐射的形式为主。这些骨架在装饰艺术上形成了对称和谐、疏密相间、变化统一的艺术效果。

几何形纹的运用也比较广泛,纹样多以水波纹、直线纹、三角纹、点刺纹、圆圈纹、半圆圈纹等的组合运用为主。象征性纹样在鄂伦春族装饰中是较为特殊的形式,主要以野生杜鹃植物(又名“南绰罗花”)来象征男女间的爱情。

借鉴纹样是民族文化交流的产物,鄂伦春人在借鉴其他民族的纹样时又加进了自己的认识及民族特有的审美价值观念,使纹样有了新的形式和变化。

鄂伦春族桦树皮器皿的装饰手法,主要采取点刺、压花、彩绘三种。点刺纹主要是以“托格托文”为工具(托格托文是鄂伦春语,即用鹿腿骨或狍子、野猪下腿骨制成的雕刻点刺骨针,有二齿、三齿、四齿等区别,二齿雕花朵,三齿雕刻边饰纹样,刺成凹槽形连续花纹。另一种是直接利用骨器打压成凹型花纹。这两种雕刻花纹立体感强,十分明快。第三种是点刺,压花成形的图案上加以彩绘,色彩对比强烈而协调,呈现出主纹样突出而又绚丽多姿的艺术效果。

二、鄂温克桦树皮的装饰工艺 |||

1. 压划装饰法 ||

这种方法教鲁古雅乡狩猎鄂温克人的桦树皮器物装饰手法中占首位。压划器大多数是以兽骨加工而成的锥形尖状刻划器(多以鹿、驯鹿或狍骨制作,呈锥状,现在也有以铁作的,但尖端为钝形)。装饰时,首先是在器物表面用压

划器刻划,然后在刻划线内涂抹自己喜欢的各种颜色,或是在刻划的凹线沟内涂色,以色线来显示装饰物的轮廓。

2. 压印点刺法 ||

在做器壁或器盖的桦树皮上以压打手法形成点刺装饰。

3. 剔刻装饰法 ||

这种装饰法工艺技巧较高,是把制成器盖和器体的桦树皮剪裁后铺开,依着画好的线稿,剔刻成凹下的装饰图案,只有少部分人会先剔刻图案后涂色。这种装饰法所做成的装饰甚为精美别致。

鄂温克以压划纹装饰法居多,它更带有原始装饰特色,与在黑龙江省肇源县白金宝原始遗址出土的刻划纹陶器上的装饰法基本相似,又与中原原始人类早期的刻划装饰比较相似。色彩的运用上也有自己的特色。目前从器物的装饰色彩上看,多数用红、绿、蓝、黑、白色等涂抹,少量以油敷彩,体现了他们自身的色彩审美意识。

狩猎鄂温克人桦树皮装饰纹样构成法可分为适合纹样和连续纹样构成法两种形式,其中器物盖的装饰以适合纹样为主。连续纹样以二方连续纹样为主,多数装饰在桦树皮器物的腰部,有单独纹样连续和两种纹样交替并列连续,有一定的韵律感和节奏感。

狩猎鄂温克人桦树皮器物装饰题材非常广泛,以动物、植物、几何形纹样为主。动物纹有驯鹿、兽角、蝴蝶;植物有花草、树木;几何纹有菱形、圆形、三角形、锯齿形、“十”字形等。狩猎鄂温克人在装饰桦树皮器物的过程中,逐渐形成了自己独特的装饰艺术语言。

三、达斡尔族桦树皮的装饰工艺 |||

1. 镂刻镶嵌装饰法 ||

这种装饰手法是达斡尔族的新创造。它多

用于桦树皮器物的外壁,在器物合缝前,按剪纸纹样在桦树皮上镂刻出纹样,剔除与纹样主纹无关的部分,形成剪纸效果的镂刻纹样,然后再将纹样背面贴上蓝或红色衬布,托出主纹,使桦树皮显得精美华丽。纹饰主要有花草、鸟兽,也有以汉文、满文中的福、禄、寿字来装饰的。

2. 墨绘勾勒装饰法 ||

这种装饰手法形成的时间较晚,是在笔墨传入达斡尔族以后出现的。方法是在器物的盖上,器身周壁以墨线勾勒,技法近似白描。纹样有几何纹、花草纹等,如竹、兰、梅、杏、牡丹和宝相花;还有亭台楼阁、山水风景、人物故事等,然后施一层桐油衣作保护,器物清晰光亮,有富丽多变的艺术效果。

3. 玻璃镶嵌装饰法 ||

这种装饰法在达斡尔族也出现较晚,多用在桦树皮器物的盖上。桦树皮器物盖子以双层桦树皮缝合而成,多半是在缝合前把形状适合的玻璃块夹在双层桦树皮之间,呈圆形或花瓣边的圆形、方形等。后来人们又在玻璃的底面彩绘花草纹饰,产生一种透明的独特彩绘效果。

4. 补花纹装饰法 ||

主要用于器物盖的装饰,按照制作者预先设计的纹样剪纸,贴在盖上再缝合。纹样多以云卷纹、“万”字纹为主,有一种浅浮雕效果。这些装饰技法表现了达斡尔族特殊的审美情趣,同时也表现了达斡尔人艺术创作的才能和智慧,形成了有别于其他民族桦树皮的装饰风格。

北方狩猎民族的桦树皮装饰艺术在千年的艺术实践中,形成了独特的民族风格,同时也保留了中国北方民族桦树皮文化的地域特征,是北方狩猎民族的特有文化,为中华民族的器具造型艺术书写了光辉的一页。



【参考文献】

- [1] 鄂·苏日台:《鄂温克民间美术研究》内蒙古文化出版社,海拉尔,1997。[2] 鄂·苏日台:《鄂伦春狩猎民俗与艺术》内蒙古文化出版社,海拉尔,2000。[3] 黑龙江省文物考古工作队编:《黑龙江古代文物》,黑龙江人民出版社,哈尔滨,1987。

郭太林 内蒙古大学艺术学院