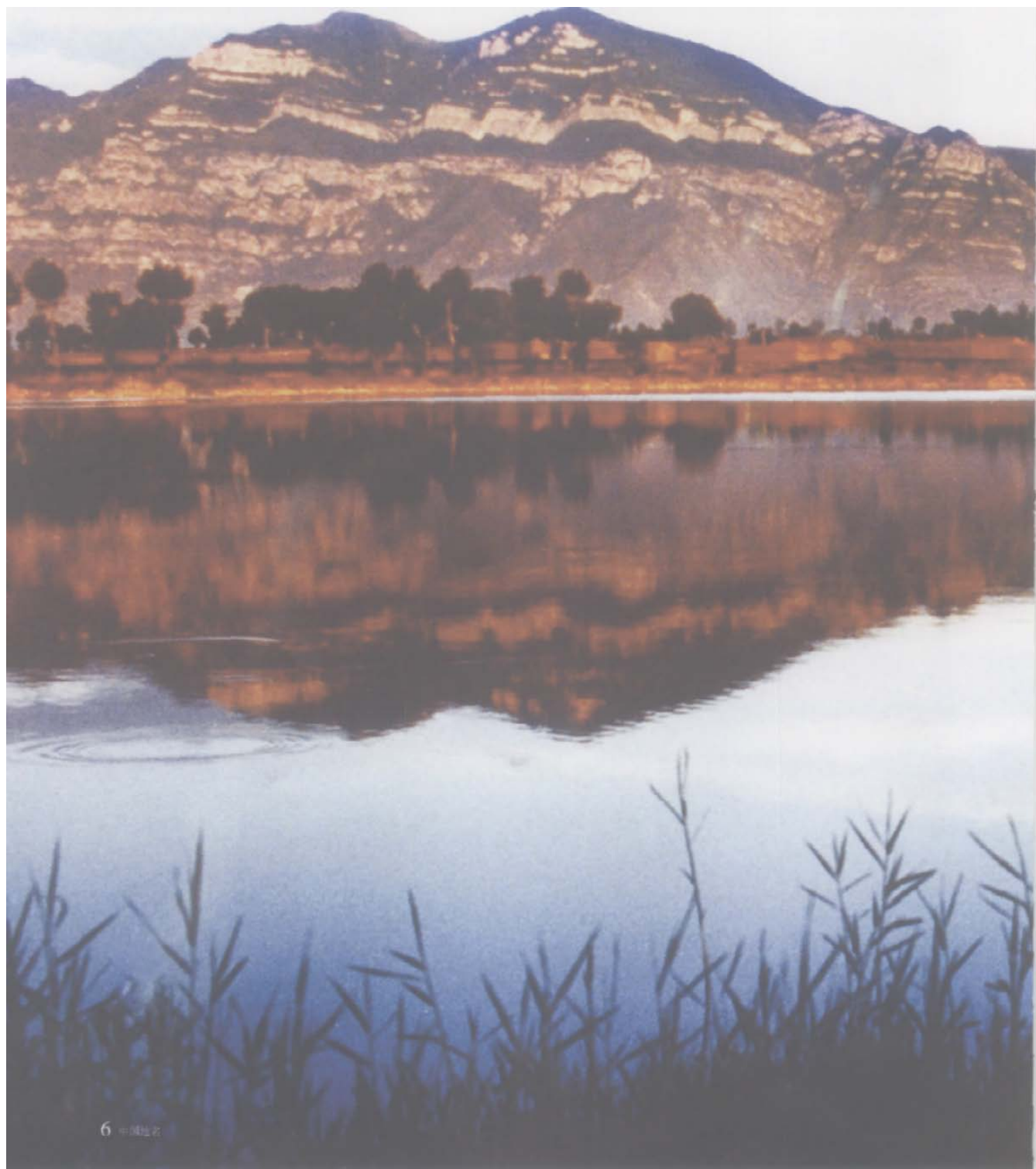




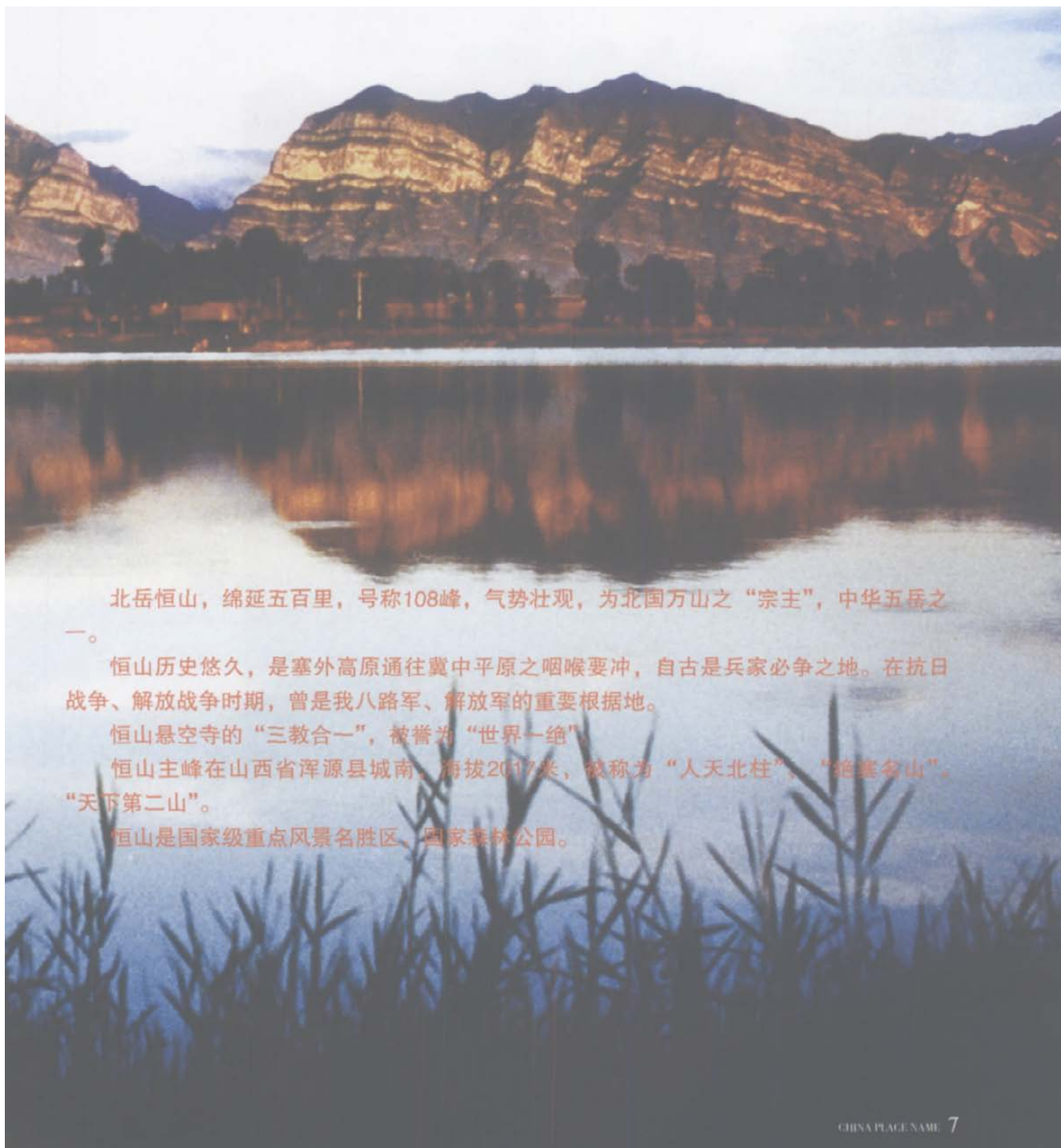
登北岳恒山





赏华夏奇嵬

本刊记者 徐春茂



北岳恒山，绵延五百里，号称108峰，气势壮观，为北国万山之“宗主”，中华五岳之一。

恒山历史悠久，是塞外高原通往冀中平原之咽喉要冲，自古是兵家必争之地。在抗日战争、解放战争时期，曾是我八路军、解放军的重要根据地。

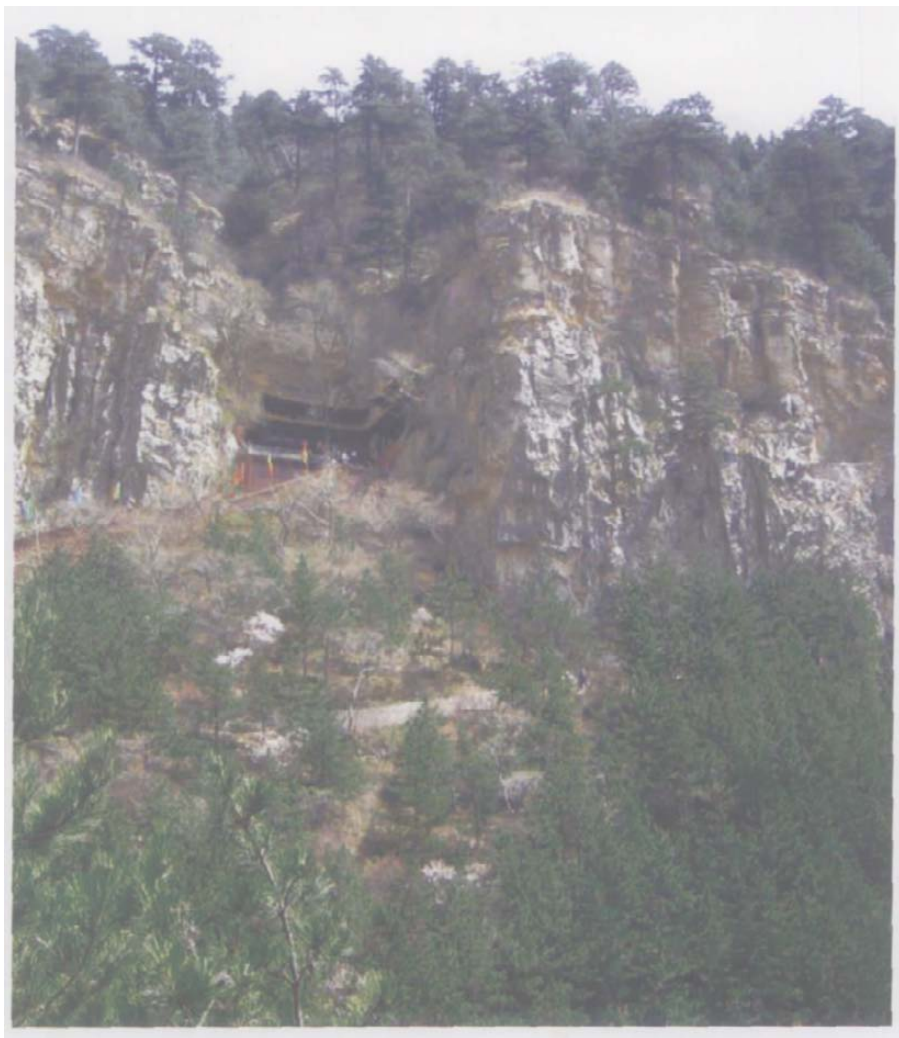
恒山悬空寺的“三教合一”，被誉为“世界一绝”。

恒山主峰在山西省浑源县城南，海拔2017米，被称为“人天北柱”、“绝塞名山”、“天下第二山”。

恒山是国家级重点风景名胜区、国家森林公园。



恒山名称的由来



恒山名称的由来说法不一，《周礼》曰：“正北并州，其山镇称恒山”；《白虎通义》载：“北言阴终阳始，其道常久，故曰常山”；《风俗通》载：“恒常也，万物伏北方，有常也”。另一种说法是，恒山山势为横向，“恒”、“横”相谐。再一种说法是浑源古称恒水，因恒水而得名。《舜典》称：“北岳”。《禹贡》称：“太行恒山”。《枕中密书》称：“太恒山，恒宗命岳”。《水经注》称：“元岳、紫岳、大帽山、神尖山”等。汉文帝时，因讳刘恒改称常山；唐朝元和年间改为镇岳；宋真宗时，因讳赵恒复改常山。

恒宗

大字湾如镜面的峭壁上镌刻着“恒宗”两个大字，这两个字总体高14米，宽6米，字体雄浑，遒劲有力，横直如栋梁，点捺大如牛，气魄之大冠绝古今，代表恒山为“北国万山之宗主”。

人天北柱, 绝塞名山

——北岳恒山



北岳恒山，与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、中岳嵩山，并称五岳，名扬天下。

恒山曾名常山、太恒山、恒宗、元岳、紫岳，古时候被公认为“塞北第一山”。

恒山位于山西省和河北省的北部，从东北向西南绵延500里。东部连接太行山地，北瞰幽燕广袤的高原，成为三晋大地天然屏障。内长城在山上蜿蜒伸展，依次排列着宁武关、雁门关、平型关、紫荆关、倒马关等著名古代军事要塞，历代都是兵家必争之地。

北岳恒山，是海河支流桑干河与滹沱河的分水岭，号称108峰，分东西两峰，东为天峰岭，西为翠屏山，双峰对峙，浑水中流，自古为兵家必争之天险。天峰岭、翠屏山上怪石争奇，古树参天，苍松翠柏之间坐落着众多楼台殿宇。古有18胜景，今尚存朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺等景点。另有琴棋台、出云洞、紫芝峪等自然景区。峭壁悬崖之上多留有古人题咏。岳顶松涛、夕阳返照、金鸡报晓、玉羊游云等有特定环境和时间的自然景观，更为游人向往。

恒山是我国重要的文物古迹荟萃处，是中华锦绣河山的杰出代表。

恒山历史悠久，文化灿烂，气候凉爽，民俗独特，素有“人天北柱”、“绝塞名山”之美誉，道家尊其为“第五小洞天”。4000年前，舜帝就封恒山为北岳；秦时封名山十二，恒山为“天下第二山”。林海松涛、古庙奇阁、道佛仙踪、怪石幽洞，构成了著名的恒山古18景。现在的恒山风景名胜区，主景区面积147平方公里，分为15处景色独特、功能各异的旅游小区，拥有国家重点文物保护单位4处、省级重点文物保护单位6处和1处国家级森林公园。其中始建于北魏（公元491年）的悬空寺以建筑奇巧、“三教合一”被誉为“世界一绝”。远远望去，神楼仙阁，凌空危挂，丹廓朱户，傍崖飞栖，仿佛是玲珑剔透的木雕，镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁间；又像是精细入微的剪纸画屏，高悬在恒山的北大门。神工鬼斧，匪夷所思。难怪明代大旅行家徐霞客要叹其为“天下巨观”，唐代诗仙李白观后难以言表，只好醉书“壮观”两个大字。建在主峰上的北岳大庙，气势恢弘、香火极盛，古碑题刻，比比皆是。早在明代，就形成了“三



寺四祠九亭阁,七宫八洞十五庙”的庞大建筑群。在五岳之中,是岳庙建于主峰之上的孤例。主殿之中供奉着主管江河湖海、风调雨顺之事的北岳大帝。这里还是八仙之一张果老和“三茅真君”长期修行之处,也是《笑傲江湖》故事主要发生地之一。在这儿,有灵石东飞的美丽传说,有张果老骑驴的奇异神话,有苦甜二井的不解之谜,有恒山剑派的点点遗踪,有杨家将戍边的金戈铁马,还有北岳灵芝救皇帝的真实故事。恒山,春来山桃烂漫,姹紫嫣红;夏至松涛阵阵,云蒸霞蔚;秋到天高云淡,层林尽染;冬临银装素裹,分外妖娆。用“青山无墨天作画,美景不言自为诗”来形容恒山的美,一点也不为过。古今游人登临,每每流连忘返。此外,恒山脚下浑源城内的圆觉寺金代砖塔、永安寺巨幅元代壁画、清代栗毓美墓汉白玉石雕等,在中国古代艺术史上都占有重要地位,尤以永安寺壁画,更为古代壁画之精品,可与永乐宫壁画媲美。

恒山风景区是国务院1982年公布的全国第一批44个国家重点风景名胜区之一,2002年荣膺“国家AAAA级旅游景区”桂冠,2005年荣获“中国顾客十大满意风景名胜区”称号,2006年荣获“中国旅游行业十大影响力品牌”、“中国风景名胜区游客满意十佳品牌”称号。

恒山景区分为4个等级的保护区和1个自然保护区。一、二级保护区面积为62平方公里,以双峰并峙的天峰岭和翠屏峰为中心,包括天峰岭景区、翠屏峰景区、千佛岭景区、温泉景区和浑源城景点群,龙山一带为自然保护区。独特的山势地貌和悠久的历史,使恒山成为自然景观与人文景观兼胜的别具特色的著名风景区。恒山地处塞北高原之上,天气多晴朗之日,少云雾缭绕之时,登高远眺,俯瞰近看,均能给人雄旷崇高之感。古人由此赞叹恒山“危峰过雁来秋色,万里黄沙散夕阳。”

恒山地理位置十分优越,北距世界遗产云冈石窟82千米,南到佛教圣地五台山140千米,西去应县木塔49千米,到省会太原280千米,离首都北京360千米,走“(北)

京一大(同)、“大(同)一运(城)”高速公路,快捷方便,可谓一步之遥,尽览精品。

恒山的主要特点,一是金阁浮空,虚楼悬秀。沉默在寂寂深山中的北岳,景致却毫不逊色。真武庙、纯阳宫、十王殿、会仙府等等大都傲立山巅绝壁。其中最著名的当数位于翠屏山壁腰的悬空寺,上有千仞崖,下有千仞崖。古有名谣:悬空寺、半天高、三根马尾空中吊。这座吊寺远看金光波荡,摇摇欲坠,叹为观止。攀入寺后这才发现,悬空寺是由三座主体建筑,悬吊在绝壁中间,里钩外连而成的。在最高处三教殿,由此俯视谷底的恒水,波涛澎湃,雷鸣震天。极目远眺对面的天峰岭,若猛龙奔腾。此刻才真正体会到了宋代大画家郭熙说的“嵩山如卧,泰山如坐,华山如立,恒山如行”的意境;二是百神同悦,三教合一。北岳是道教名山,供奉玉皇大帝、北岳大帝、吕洞宾自在情理之中。除此之外,还供奉着观音、弥勒及儒家的孔子等等。尤其是三教殿中释迦牟尼、老子、孔子并列高台,同享人间烟火,为五岳之奇观。儒佛道合一,在人们心目中是理所当然的事,尤其是中国文化史,本身就是一部三教融合的历史。在魏晋南北朝时期,佛家的慧远,道家的陆静修,儒家的陶渊明曾有过东林论道、虎溪三啸的逸闻。但实质上,彼此间还是有门户之见的,尤其是佛道两门。佛教东传中国时,高僧迦叶摩腾、竺法兰为求立足,曾奏请汉明帝烈火验经,结果道教经书扔进火盆后化作了灰烬;而佛经不但没有烧毁,而且还在火中放出了金光。从此,佛教取代道教,成为国教。后来一些道教大师为复兴祖教,曾先后怂恿魏武帝、周武帝、唐武宗灭佛兴道。因而在四大佛山中很少能见到道教的踪迹;同样,在道教控制的灵山仙境中,也绝少佛禅之风。而北岳恒山的三教殿却一改古风,三教祖师同列一台,相安无事享受人间香火,不能不说是又一奇观。究其原因,恒山地处边疆,自然少了许多清规戒律。另外,为共同御侮,三教弟子不得不结成统一战线,平息边患。



相传4000年前舜帝巡狩四方，至此见山势雄伟，奇峰耸立，遂叩封为北岳，为北国万山之宗主。秦始皇时，朝封天下12名山，恒山被推崇为天下第二山。汉武帝首封恒山为神，唐玄宗、宋真宗封北岳火王为帝，明太祖又尊北岳为神。

恒山山脉祖于阴山，横跨塞外，东连太行，西跨雁门，南障三晋，北瞰云代，是塞外高原通向冀中平原之咽喉要冲，自古是兵家必争之地。主峰天峰岭在浑源县城南，海拔2017米，被称为“人天北柱”、“绝塞名山”、“天下第二山”。

在春秋时，代国靠恒山而存天下；战国时，燕、赵凭恒山而立天下；两汉时，匈奴利用恒山争天下；东晋时，慕容氏踞恒山威天下；北魏时，拓跋氏依恒山而分天下；宋仗恒山守天下；金恃恒山而鞭天下；元灭天下，清统天下，也凭借的是以恒山为主体的长城沿线天险。历史上曾经有24个皇帝到过恒山一带，有13个皇帝带兵在这一带打过仗，这是恒山在五岳中最可引以为自豪的。

由于恒山特殊的军事地理位置，在历代帝王眼里，恒山一直被视为江山的象征，对恒山的祭祀格外重视。《前汉书》中载：汉武帝天汉三年春三月（公元98年），到泰山修封后，又亲临恒山进行祀祭，举行了“埋元玉”的典礼，并将恒山第一次封为神。以后历代帝王不断地对恒山进行祭祀，并修建了规模宏大的北岳庙，到清初仅恒山主峰周边就建有各种寺庙60余处。

恒山气势壮观，登上恒山，苍松翠柏、庙观楼阁、奇花异草、怪石幽洞构成了著名的恒山18景。18胜景，各有千秋，犹如18幅美丽画卷，展现在游客面前：磁峡烟雨、云阁虹桥、云路春晓、虎口悬松、果老仙迹、断崖啼鸟、夕阳晚照、龙泉甘苦、幽室飞窟、石洞流云、茅窟烟火、金鸡报晓、玉羊游云、紫峪云花、脂图文锦、仙府醉月、弈台弄琴、岳顶松风。再加上世界一绝的天下奇观悬空寺，整个恒山如诗如画，令人如处世外桃源，流连忘返。

北岳恒山，以其山形险奇，使其它四岳让为雄长。唐代诗人贾岛咏恒山诗云：“天地有五岳，恒岳居其北。岩峦叠万里，诡怪浩难测。”明代诗人李梦龙亦有“嵯峨



恒岳镇云中”之句，都力赞其奇诡。

恒山的走向，自东北而西南。西与山西省宁武县境的管涔山相连，东则挺入河北境内与太行山交接。故《尚书·禹贡》称之为“太行恒山”。从浑河上游的浑源县向东南行，约十余里，那岩峰突兀。直插入云表的玄武峰就是恒山主峰。《水经注》所记的“玄岳”即指恒山。

历代统治阶级都对恒山行褒崇大典。传说舜得天下后巡狩四岳，同年11月到恒山。由于大雪封山，不能登临，只得“望祀”。忽然，从恒山上飞下一块巨石，坠落在舜帝面前，舜遂拜石以代替对恒山之祭。此后，历代王朝为了祈福禳灾，祭典历久不衰。仅以隋朝故事为例，据记载：炀帝巡河北，幸晋阳，曾两次亲祀恒山。《隋书》并有大业四年“西域土谷浑十余国咸来助祭”的记载，足见恒山祭祀活动之盛。

恒山自古战乱频发，恒山有时不在某些中原王朝的势力范围之内。而五岳封禅之礼又不可废，一时权宜，统治阶级就以河北曲阳取代恒山。他们的根据是大舜在拜飞石望祀恒山之后，又五年，再巡狩行至曲阳，这块石头又飞堕于帝前。好事者并且把浑源恒山寝宫里的一个石洞附会为飞石去后留下的窟穴，以证飞石之说。飞石的说法纯属子虚乌有，可是恒山有二，谁真谁伪，却打了不少笔墨官司。沈括在《梦溪笔谈》中作了这样的调和，他写道：“盖恒山周三千里，浑源南二十里与在曲阳西北百四十里者，实一山也。”此说正谬，姑置弗论。但是，两个北岳恒山的出现，却反映出北方多难，国家分裂的历史事实。直到明代，由于国家统一才又正式把浑源恒山定为北岳之正，以迄于今。

五岳各有特点。论景色秀丽，物华丰美，恒山确实不能与其他四岳相匹敌。但从它的地理位置，山形、山势来看，一直为兵家所重，有着重要的军事意义，这是其他四岳所不如的。《管子》书中写道：“恒山北临代，南俯赵，东接河汉之间。”因此，据恒山之险就可以“南去临全晋，北来控朔方”（明·杨巍《登恒山》）。雁塞雄关为之所制，龙荒旷漠为之所镇。明人罗森形象地指出恒山是“峙中华之坊表，巩神京之翊卫”。这样，恒山就常常成为诸侯之间、民族之间的必争之地。

秦汉以来，直到唐宋，这一带总是烽火烟尘不断。许多著名的军事将领，如赵国的李牧，秦朝的蒙恬，两汉的周勃、卫青、霍去病、飞将军李广，唐朝的尉迟恭、薛仁贵，北宋镇守三关的名将杨业、杨延昭，辽代的萧太后，明代的徐达、常遇春等都在恒山一带打过仗，至今这里还有当年戍垒的遗迹。

抗日战争、解放战争时期，恒山曾是我八路军、解放军的重要根据地。英雄的人民在党的领导下，依地势、凭天险，与敌人周旋于恒山丛中，用血与火写下了许多可歌可泣的英雄故事。

恒山山脉是八路军和抗日军民与日寇拼死争夺的战略中枢，是晋察冀抗日游击根据地的主要依据。1937年9月12日，日本侵略军占领了广灵、灵丘、浑源三县后，企图夺取恒山，与大同南下之日军会合攻占太原。9月17日，毛泽东给朱德、彭德怀等八路军高级将领的电报中明确指出：“不论如何，恒山山脉必为敌军夺取冀察晋三省之战略中枢，向此中枢出动主力，此点已为浑源、蔚县、广灵之被占所证明。”

整个抗战时期，我晋察冀边区军民为夺取抗日的最后胜利作出了巨大的牺牲，建立了丰功伟绩。时任晋察冀边区主要指挥员的八路军115师政委、后来的聂荣臻元帅，曾赋诗一首，以志其事。诗曰：“我们屹立在五台山、太行山、恒山、燕山，旌旗指向长白山；我们驰骋在滹沱河、永定河、潮河、滦河，凯歌高奏鸭绿江”。人民的恒山岿然不动，成了中华民族尊严的象征。

恒山复嶂逶迤，诸峰戟列。明人杨纶登恒山已有“崧嵒奇观与汉齐，登临顿觉众山低，平田突起冲霄石，大麓空悬向上梯”的赞美，清人孙善守更有“盘径百转势难跻，一线凌空尚有梯，缓步直缘青壁上，置身真与白云齐”的惊叹。恒山难越，屏蔽中夏，只有磁窑峡可通，成为北岳的门户。据说是北魏道武帝拓跋珪为了用兵燕赵，发卒万人开凿的。由峡而进东南可至平型关，西南直通雁门关，正南可抵佛教胜地五台山。峡口双峰夹峙，两岸壁立如削，有如剑门关一样的险势。峡口处古人曾在两峡上凿孔，驾起巨梁，构楼于上。据高而临窄径，因此一夫横矛，万夫莫开，成了中原与塞漠的咽喉要道。明代诗人李梦阳所说的“恒山千古是金汤”，确是实情。

恒山也是北方各民族之间进行经济、文化交流的重要通道。每逢五台盛会，自塞北而来的各民族兄弟经大同，渡桑乾，穿越恒山，直趋五台。他们一起青山览胜、古刹流连，增进了了解和友谊。山下的骡马大会更是互通有无、进行物资交流的场所。恒山作为联结民族之间情谊的纽带，至今为人们所称道。

恒山景色虽逊于衡、岱、嵩、华四岳，但它有如燕赵壮士，伟岸雄健，别具风姿。元代诗人元好问登临恒山见其“太朴未散真巧存”，作出了“乾坤自有灵境在，地位岂合他山尊”的公允评说。

远望恒山，群峰拱卫，气势不凡。循路上乱岩一径，百转千回。上有古木交荫，下有荆榛牵裾。时有断崖，时有险磴，常使行人望而却步。及至岳顶，梵宇榱桷相望，钟鼓之声相闻，红墙绿瓦，掩映在苍松翠柏之间，确是别有天地。



道教名山

恒山自古为道教圣地，早在汉代就有道教活动。

道教视恒山为神仙所居之地，是道士修行的理想地区，称其为三十六洞天第五洞天，名总玄洞天，传说是八仙之一的张果老长期修行之处，有果老骑驴的奇异神话。历朝历代帝王和教派都非常重视恒山寺庙宫观的修葺。司马承祯《天地宫府图·三十六小洞天》曰：“第五北岳常山洞，周回三千里，号曰总玄洞天。在恒州常山曲阳县，真人郑子真治之。”现存恒山道教资料很少，难以详述。相传茅山派祖师茅盈“年十八，遂弃家委亲入于恒山，读老子《道德经》及《周易传》，采取山术而饵服之。……仰希标玄，与世永违”。唐道士张果曾隐于恒山。《旧唐书》卷191云：“张果者，不知何许人也。则天时，隐于中条山，往来汾、晋间。时人传其有长年秘术，自云年数百岁矣。尝著《阴符经玄解》，尽其玄理。则天遣使召之，果佯死不赴。后人复见之，往来恒州山中。开元二十一年（公元733年），恒州刺史韦济以状奏闻，又遣中书舍人徐峤赍玺书以邀迎之，果乃随峤至东都。……后恳辞归山……（赐）银青光禄大夫，号曰通玄先生。……乃入恒山，不知所之。”

金元时，有更多道士住恒山。陈志益，号重显子，单州琴台人。金大定（公元1161～1189年）间，由马钰之徒灵真子李大乘引度为道士，后又师邱处机。曾住持葛公山清虚宫，后来恒山，于大定九年（公元1169年）建渊静观以居。大定十二年卒，年81岁。据金元碑刻记述，恒山各宫观之提点道士多人，如杜志寥在蒙古宪宗时任真君观（庙）提点，于宪宗二年（公元1252年）至世祖至元二年（公元1265年）间重建真君观。孙道微、赵道祥、彭正忠在元英宗（公元1321～1323年）、泰定帝（公元1324～1328年）间任北岳庙住持、提点，代皇帝建醮祭祷北岳。曲阳恒山旧时建有一批宫观。最早者为北岳观（或称庙）。清雍正《山西通志》卷21云：恒山“巔名天峰岭，下建北岳观”；“岳庙创自元魏太武帝太延元年（公元435年），宣武帝景明元年

(公元500年) 灾，唐武德(公元618~626年) 间复建，唐末圯，金复建，天会、大定(公元1123~1189年) 间重修，金末毁于兵，元复建，元末毁，明洪武(公元1368~1398年) 中复建，成(化) 弘(治) (公元1465~1505年) 间重修，弘治年(公元1501年) 敕扩修。”

据《北岳真君叙圣兼再修庙记》，最初“敕建于大茂之幽谷足下西北里，……至天宝十一载(公元752年)，迁此嘉禾山前，椒兆土选胜，造院四所。”至懿宗未加以重修，“(乾符三年(公元876年) 5月18日，斤斧事毕。”元姬志真《大朝曲阳县重修真君观碑》云：“今嘉禾山之阳，古立真君观。汉唐以来，传袭故迹，是名监岳，以镇北方。”宪宗时，“廊庑殿堂，倾圯殆尽”，全真掌教李志常命杜志寥任提点主持重修，“太岁壬子(公元1252年)，方经始之年，乙丑(公元1265年) 冬十月，其功告成。殿而像之，斋堂厨库，焕然一新”。在金代，曲阳恒山又建有渊静观。高鸣《渊静观记》云：“大茂峰之绝顶……谓之神尖。距神尖而东不两舍，抵石门，有谷曰带耳。……全真重显子(陈志益) 筑观于其中，额曰渊静。”

清雍正《山西通志》卷169《浑源州》条载：“得一庵，在恒山虎风口上，陡崖剡削，庵距其前。龙泉观，有二，上观在恒山上，山有二泉，唐开元二年(公元714年) 建，敕赐额；下观在东门外，明洪武(公元1368~1398年) 间置道正司，并上观入焉。”

恒山庙宇道观历史上多次毁于战火，又多次修复，今尚存道教建筑朝殿、会仙府、九天宫及佛教悬空寺等。







感谢山西省恒山风景名胜区管理委员会提供的图片、资料。



国家森林公园

北岳恒山总面积147平方公里，现存国家级重点文物保护单位3处（悬空寺、永安寺、大云寺），山西省重点文物保护单位7处（恒山庙群、栗毓美陵、圆觉寺、麻庄汉墓群、古磁窑瓷窑遗址、界庄瓷窑遗址、浑源文庙）。

恒山主峰分东西两峰，东为天峰岭，西为翠屏峰，双峰之间一水中流，恍若天然门户，西岸峭壁耸立险似剑阁，是南北交通的咽喉，唐代诗人贾曾诗云：“天地有五岳，恒岳居其北，岩峦叠万重，鬼怪浩难测。”

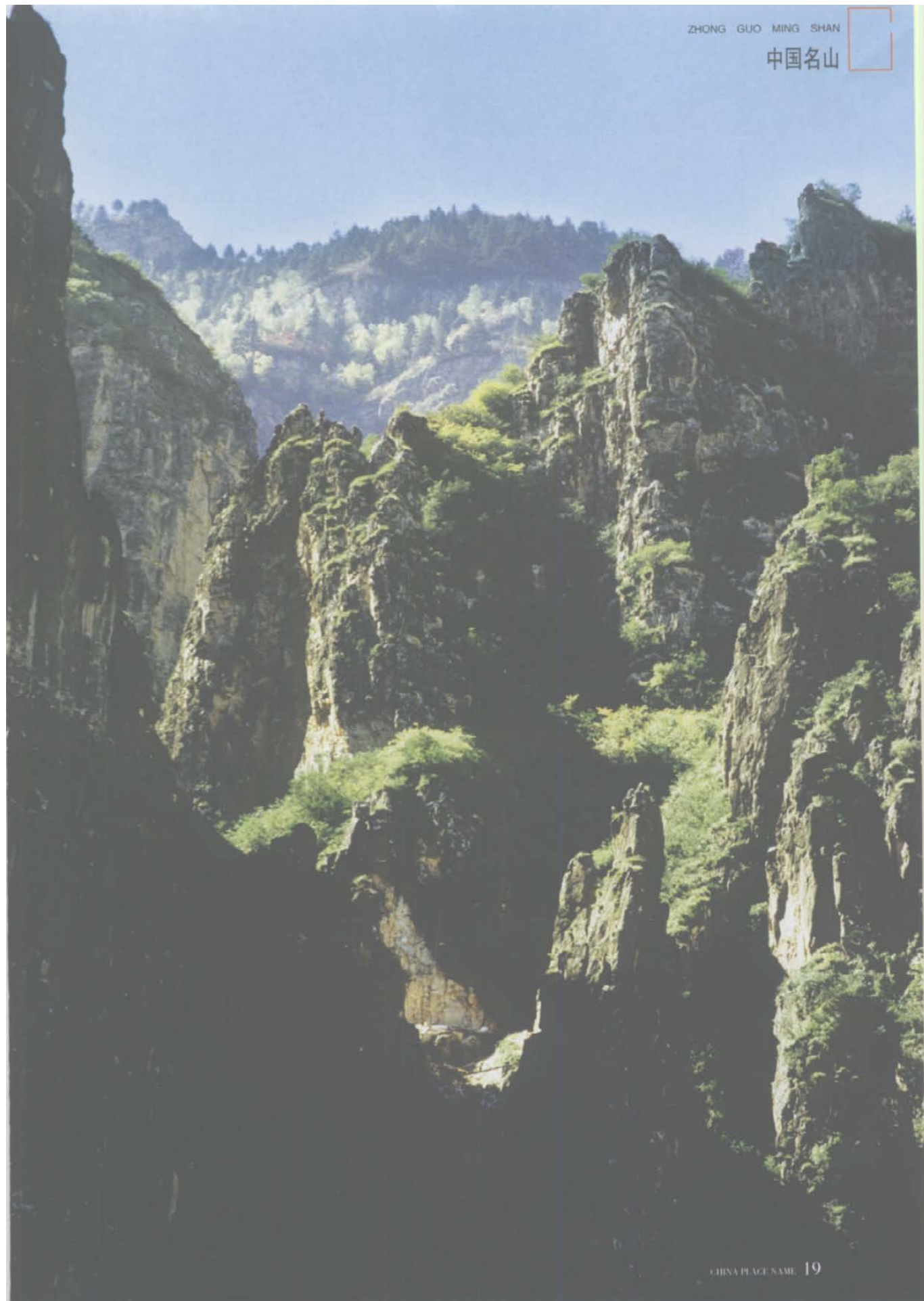
恒山扼关带水，地势险要，为历代兵家必争之地。北魏武帝曾发兵数万在此劈崖凿道，作为进退中原的门户，宋朝杨家将也曾在此驻兵把守，当年修建的烽火台依稀可见，至今还流传着穆桂英大战洪洲的故事。

恒山寺庙集中建于天峰岭南麓的腹部，古建筑群30多处，亭台楼阁，雄伟壮观，尤其是位于恒山西侧翠屏的峰北魏建筑悬空寺，更是巧夺天工，叹为观止。悬空寺整个建筑面对天峰，背依翠屏，上载危岩，下临深谷，凿山而建，小巧玲珑而幽雅险峻。唐代大诗人李白游宿至此，写下《夜宿山寺》“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”的千古名句。

恒山庙群和山、石、树、洞互相映衬，交融相错，形成18景胜奇观。公园内曲溪云雾、摩崖传说、森林古刹、奇峰异石等美景遍布。这些景观各有特色，有的以山水之秀而迷人，有的以传说之美而动情，有的以建筑之险而称奇，景色天成，引人入胜，是走向森林、回归自然的绝妙去处，是塞上地区不可多得的天然森林公园。1993年经有关专家调查、评价，其可览度属于中景级以上的自然和人文景观85个，其中森林景观15个，自然景观32个，人文景观38个。

纵观公园风景有如下特色：一是连绵俊秀、气势磅礴。这是自然景观的宏观特征。一座座海拔2000米以上的山峰比肩而立，层层叠叠，气势异常博大。天下名山多以秀丽取胜，惟恒山独胜关隘。二是星罗棋布，悬奇隐险，这是人文景观独有特色。在辽金时期，恒山人文荟萃，成为当时的文化之邦，其书院学舍，摩崖石刻甚多，加上山高风大，气候变化剧烈，形成文物庙宇建筑多依悬崖峭壁或开凿石窟而建的特色。三是繁花苍松，丛簇葱茏。公园现有植物种类400余种，可谓乔、灌、草皆备，古树名木繁多。龙山一带还分布着约3万多亩以华北落叶栎为主的天然次生林，一片片一块块随山峦起伏，形成林海景观，多种植物争奇斗艳，构成丰富多彩的森林景观，给公园增添了无穷的野趣风韵。四是边关要塞，战略要地。公园内长城盘桓峰岭，烽火台随处可见。历史上许多著名的军事将领如卫青、霍去病、尉迟恭、薛仁贵等，特别是北宋杨家将曾在这里镇守三关的故事在当地广为流传。

恒山国家森林公园以其特有的魅力每年吸引30多万中外游客来此观光旅游。



悬空寺——恒山第一胜景 世界一绝

悬空寺最早建于公元六世纪北魏后期，以后又经过三四次的翻修。错落的建筑看上去好像仅由十几根筷子一样的窄木条支撑，头顶的巨石好随时都会掉下来似的。

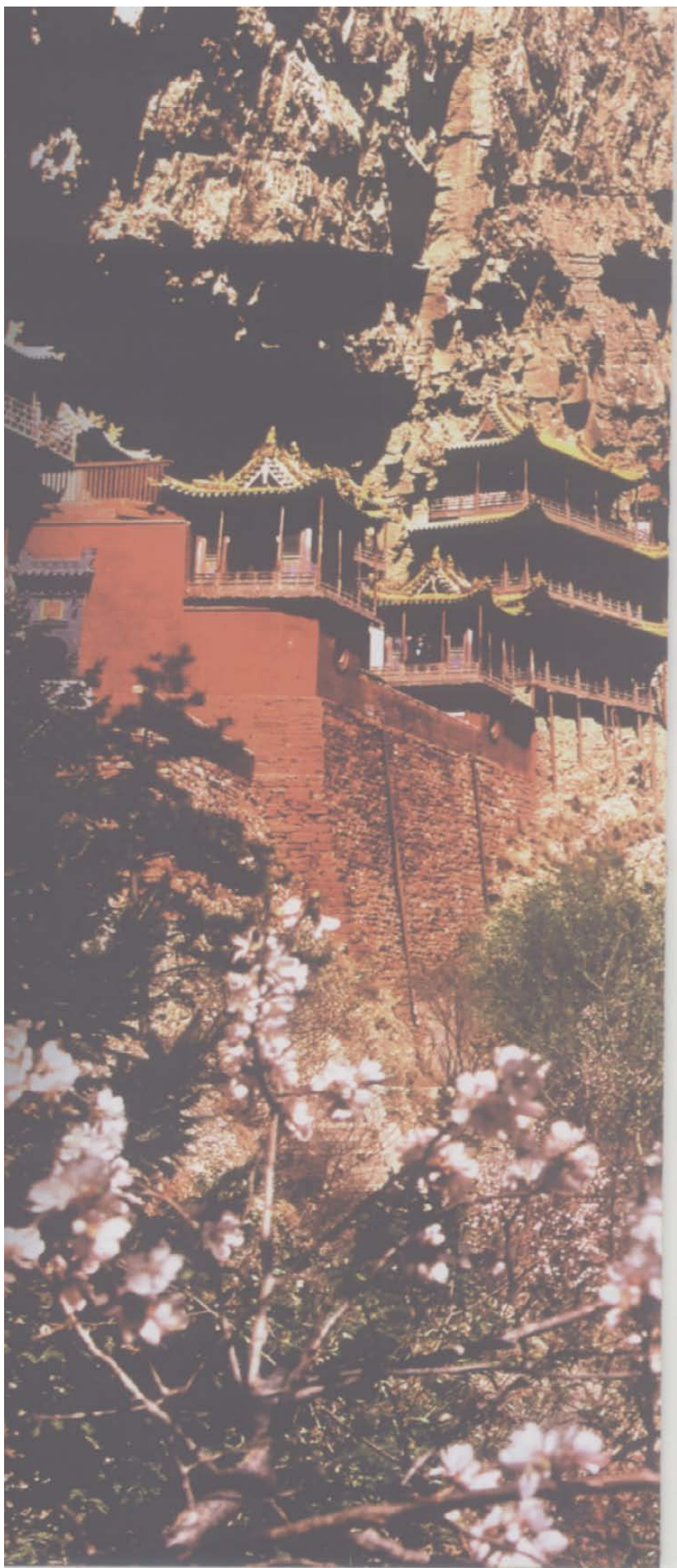
悬空寺有殿宇楼阁40间，陡崖上凿洞穴插悬梁为基，楼阁之间有栈道相通。登楼俯视，如临深渊；谷底仰视，悬崖若虹；隔谷遥望，如壁间雏凤。悬空寺地势险峻，面对恒山，背倚翠屏，风景优美，别具一格。寺背西面东，院内南北各有危楼对峙，既是碑亭，又是门楼。下砌砖壁，上筑楼阁，身临其境，俯瞰谷溪风貌，仰望瀑布飞溅，犹如置身石壁间。寺内凿崖为基，起三层檐歇山顶殿阁两座，南北高下对峙，中隔断崖，飞架栈道相通，其上又起重檐楼阁两层。高低错落，参差有致，曲曲折折，构思之奇妙饶有诗情画意，正如栈道上石刻所云“公输天巧”。寺内各种铜铸、铁铸、泥塑、石雕等像八十余尊，古人题咏镌刻于壁间。

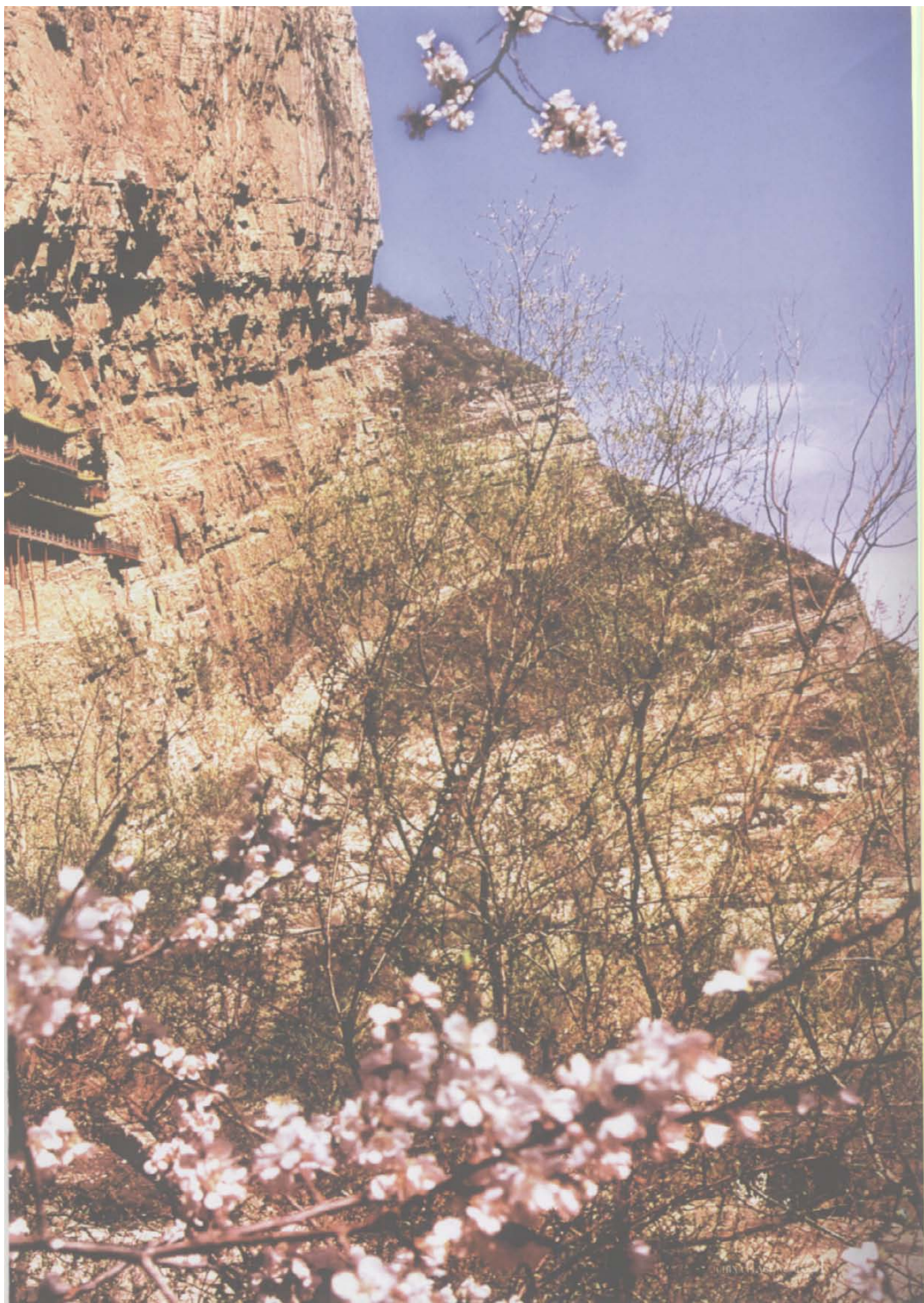
以景色奇绝，列为18景之冠的悬空寺，奇迹般地保存下来，至今完整无损。悬空寺位于恒山峡口的入口处。背倚翠屏山，面对恒山主峰，古往今来，出入峡者都要从悬空寺下经过。

北魏拓跋氏曾建都于平城，即现在的大同。北魏的统治阶级崇佛，到处建造庙宇。从大同途经浑源、恒山到五台山的路上，建造的宫庙更多。这实际上是他们朝祭五台南下巡幸时，为沿途休憩而设的行宫。悬空寺的建造，不外也是这样的目的。它始建于北魏后期，距今大约有1400多年的历史了。

悬空寺是按照修栈道的方法建造的。在绝壁上凿石横插飞梁，梁上铺以木石，梁下有根根立柱，柱于裸露突出的岩石上面。就这样倚山做基，就岩起屋，成就70余间殿宇楼阁。

远望悬空寺，上不在巅，下不在麓，整个庙宇幽伏于峭壁上。怪石森列，虎视于其上；深涧一水，承之于其下。前人叹其“嶙峋石壁开天半，突兀琳宫杳霭间”，是很贴切的。近看殿堂，结构玲珑，高下错落，甚有奇趣。





三教合一 天下奇观： 恒山庙群览胜



气势雄浑的恒宗殿（恒山主庙）位于恒宗峰半山峭壁之下，大殿进深三间，面宽五间，殿身崇高，用材硕大，中间额上悬“凤”字形匾，北岳大帝正中端坐，头戴平天冠，身披朱绶，目光微启，庄严威武，一派帝王气概。神座上方高悬康熙皇帝御匾“化垂悠久”四个大字，置身其中，如赴金銮，令人诚惶诚恐。大殿西有一状如石磬的青石，以石撞击，声震幽谷，酷似雄鸡鸣叫，称为“金鸡报晓”。从大殿向东望，在翠壁丹崖处，有白石累累，远望像绵羊吃草，别有情趣，名曰“玉羊游云”。这两大景观合称为“金鸡玉羊”，与“东岳大夫之松”、“西岳仙人之掌”、“南衡龙书蛇篆”齐名。

恒宗殿西侧有一组以九天宫为中心，北倚斗姆阁，南踏山神庙，东临重阳宫、太乙殿的祠庙群。九天宫两旁建有配殿和钟鼓楼，整体结构对称，规模仅次于恒宗殿，主庙九天玄女娘娘庙内塑有九天玄女娘娘，主管生儿育女之事，在崇尚多子多福的旧中国，这里香火极盛，被中国台湾九天玄女信徒尊为祖庭。在九天宫东大约70米的高台上建有纯阳宫，过纯阳宫东南不远便是十王殿，在其西侧，紧靠山岩处，建有紫微阁，紫微阁的断崖上有三个窟，名三茅窟，是汉时“三茅真君”昔日修仙得道之处，传说有奇异现象，一窟点火，而另两窟冒烟；两窟点火，而另一窟冒烟；如三窟同时点火都不冒烟。沿九天宫西侧可乘索道下山。

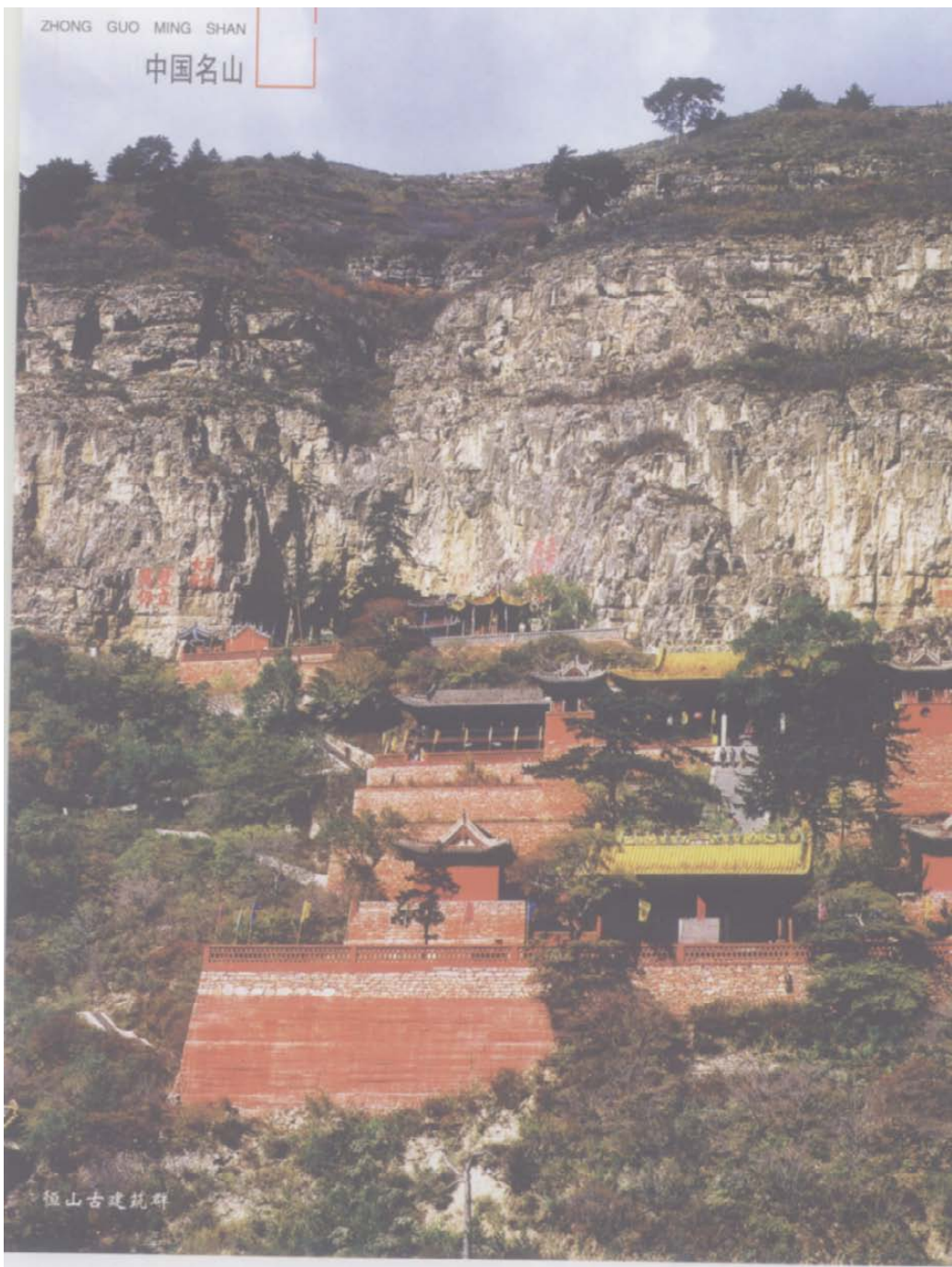
恒宗殿西北有一处耸入云霄的悬崖，名为会仙崖，在会仙崖的腰间有一占地381.9平方米的平台，在平台上依崖建有“会仙府”、“玉皇洞”、“御碑亭”等。主殿会仙府又名集仙阁，自古为仙人炼丹之处，《广仙列传》中记载汉武帝元光五年以后，先后有茅氏三兄弟茅盈、茅衷、茅固在此修炼。在四周悬崖上布满了宋、辽、金、元、明、清历人赞颂恒山雄姿的摩崖题刻，在众多的题刻中“天地大观”“壁立万仞”笔划如椽，字大过丈，为书法佳品，被列为省级重点保护文物。造型各异的古建筑，杰出的书法作品，绽开的山花，耸入云天的古柏，给会仙府增添了瑰丽的色彩。千百年来，奇光妙色不知醉倒了多少仙客游子。沿会仙府西北攀越，有巨石迸裂，裂石中有一条半米宽的岩缝，沿岩缝攀上陡壁高处在一块2.5平方米的方粗岩石，台平如砥，台岩上刻有“琴棋台”三个字，系明洪武年间所刻。台西侧为通元谷，是当年张果老炼丹之处，因此又说琴棋台是昔日张果老抚琴、对奕之处。历代文人墨客都爱在此临台赋诗，明邢云路“琴棋台”七绝中这样写道：“一局残棋已烂柯，人琴俱去奈如何。

只今惟有仙踪在，千载高台落日多”。琴棋台除留有历代文人题诗外，台畔峭壁上还刻有“悟道仙踪”、“斗北一柱”、“仙山显岳”、“石壁凌云”等题刻。沿会仙府西侧可登主峰天峰岭。

恒宗殿对面的“一德峰”左侧飞石窟内建有北岳寝宫，原系北岳正殿。4000多年前，舜帝北巡时，专程朝拜北岳庙，时值隆冬，大雪纷飞。大雪将舜帝阻于河北界内，不能登岳朝拜，只好在曲阳遥祭，正当祭典之时，突有一块巨石飞到舜帝面前，舜帝便将此石封为“安王石”，石去山空，形成一处大幽窟，约200平方米，后人称之为“飞石窟”，成为恒山18景之一的“幽窟飞石”。寝宫建于窟内，据说建于魏武帝太和六年（公元438年），殿内正中神台上塑有北岳大帝及夫人神像两尊，左右各站侍女一人。形态

各异，栩栩如生，显示了北岳大帝家庭中平等和谐的气氛。后经历代重修，一直保留至今。明洪治十四年（公元1502年）明王朝为进一步扩建恒山，将飞石窟旧岳庙改为寝宫，在天峰岭的半山腰兴建新的岳庙，即今天的恒宗殿。殿左侧为后土夫人庙，殿前为二层木质结构的北岳夫人梳妆楼。殿左侧的耳殿内有一灵穴，名曰“还元洞”，据说与河北曲阳相通。飞石窟内，布满了历代名士墨客的题刻和诗碑，在众多的题刻中，以明御史王献臣题写的“千岩竞秀，万壑争流”和雁门使者锦洛题写的“耸翠流丹”最为上乘。不但书体流畅，字迹佳丽，同时也是对恒山奇峰怪石赞叹的绝笔。飞石窟下就是耸入云天的万仞绝壁的姑娘崖，又名夕阳岩，每当夕阳西下，云雾升腾之时就会出现“余辉返照千山色，满峪参差入画中”的奇光异景，是时满山殷





旅游提示

恒山北距云冈石窟82千米，南至五台山140千米。从大同市乘旅游车到恒山60多千米。从五台山乘到大同的长途客车到恒山90多千米。从大同有发往浑源的汽车，每日6:40太原开车，太原至浑源297千米。大同火车站每20分钟都有直达浑源的空调快巴，交通十分便利。

自驾车从大同走浑源方向，在浑源有去恒山路标，路况一般。

门票价格：进山票价：55元/人、悬空寺门票：60元/人（门票价格仅供参考，以当时价格为准）。

一日游行程安排：上午游恒山庙群，下午游悬空寺。

四日游：可游览恒山、云冈石窟、五台山、乔家大院、平遥古城。

红，流光溢彩，为恒山一大奇观。

恒宗殿东侧是一道十分险峻的岗岭，名栈云岗，岗崖上有一石洞经常凝云聚雾，当地人称为出云洞，洞口旁刻着“白云灵穴”四字。因此又称白云洞，为恒山一大奇观。

恒宗殿下方是恒山著名的“龙泉观”，亦称“古甜井亭”。亭内并列两口井，井深不足丈，两井相距不足三尺，而水质大相径庭。北面的那口井，如甘似露，清凉爽口，用它沏恒山茶，沁人心脾，可治百病，唐玄宗李隆基为甜井赐匾为甜井为“龙泉观”，靠南面的那口井水奇苦，

不能饮用。走出“龙泉观”便看到一座木刻牌坊，上有清道光皇帝御书“人天北柱”四个大字，以此沿“芝麻白”花岗岩铺就的档次较高的台阶下山可达停车场，沿途有“果老仙迹”、“虎口悬松”、“四大夫松”、“恒宗”摩崖题刻。“恒宗”这两个字总体高14米，宽6米，字体雄浑，道劲刚健，横直如栋梁，点捺大如牛，气魄之大冠绝古今，代表恒山为“北国万山之宗主”。

北岳恒山自古为北方著名旅游胜地，区内险峰幽谷、苍松翠柏、古寺名刹、摩崖题刻，星罗棋布，交相辉映。



特色小吃

——浑源凉粉

浑源凉粉是恒山的特色食品，风味独特，别具一格。凉粉又名粉砣，象猪皮洞似的“筋颤”，又白又细又顺口。浑源凉粉之所以出名不仅在凉粉的质量上，更主要是好在调料上。从古至今，浑源卖凉粉有三个调料罐子：醋罐子（有的加姜丝）、生葱熟油盐罐子和辣椒油罐子。在夏季，还要搭配点黄瓜丝、水萝卜片之类的佐料，卖凉粉的除了三罐调料外，还必备些豆腐干和莲花豆作为辅佐品，这样吃起来味道格外香。

温馨提示

恒山风景区属温带半干旱大陆性气候，四季分明，冬季寒冷，春季干旱多风，夏季雨量集中，秋季短暂晴朗。这里早晚温差大，古诗人有“雁门关外雁人家，早穿皮袄午穿纱”的诗句。恒山地区年平均温度为6.1℃，1月最冷，平均-12℃，7月最热，平均21.6℃。极端最高温为35.9℃，极端最低温为-37.3℃，是避暑的理想之地。

登恒山要多带些衣服，以抵御早晚的寒气。

恒山庙会

农历四月初八是佛祖释迦牟尼诞生、出家、成道、涅槃之日，我国佛教界以四月初八做为佛祖纪念日。在这一天，寺庙之内要举行“浴佛法会”，在大雄宝殿里供奉释迦牟尼诞生像，全寺众僧与信徒要以香汤沐浴佛祖诞生像，以此纪念释迦牟尼。北岳恒山乃道教圣地，北魏文成帝拓跋浚即位后，为纪念释迦牟尼诞辰，提出了“三教合一”的思想，有诗云：“音亦可观，方信聪明无二用，佛能称士，须知儒释本同源”，他认为佛道同源同根，从那时起就在恒山开始举行“四月初八”庙会活动，以此纪念释迦牟尼的诞辰。此后，历史上恒山道人也想用道教祖师老子之生卒日期定作庙会日，但是查遍所有的经典著作，都没有找到老子生卒日期，因当时“三教合一”思想已经形成，又想到佛教、道教信徒都来朝拜更能恒山添香，达到弘扬佛道香火旺盛之宏伟夙愿，只好作罢。后经过历史上几次重大的宗教变革，逐渐把这一节日作为一种民间祭祀活动延续下来，成为北岳恒山一年一度的传统庙会。明清两朝，北岳大庙香火达到

鼎盛时期，每到这一季节，上至朝廷大臣，下至庶民百姓，善男信女自发地相继登临恒山，竞相祭祀，朝山进香，车水马龙，人山人海，大庙香火缭绕，道场昼夜不断。清朝诗人张应薇作诗《四月八恒山会》曰：“岳峙溪回第一山，游仙谁不戏层峦。社当四月轮蹄集，朝罢三更士女班。香雾朦朦熏醉眼，野桃灼灼点烟鬟。他时漫说旗亭会，怎似笙歌洞府间。”

每年的“四月八庙会”，除善男信女的朝山进香活动外，在恒山停旨岭的山民们都要捐资筹款，搭台唱戏，进行旅游商贸活动。进入90年代，恒山作为“道教第五洞天”，吸引了众多的道教名士前来祭拜。近几年，“北京白云观道教乐团”在恒山“四月八庙会”期间已经做过多次道场；周边地区的善男信女也都纷纷慕名而来，大都是河北、内蒙古与山西交界的信徒。整个庙会从初六到初九，人数最多的当数初八，日客流量基本在八九千到一万人以上，来自各地的游客，摩肩接踵，络绎不绝，人来车往，奔走如狂，欢笑之声震撼满山翠谷。