

《金刚经》研究述评

杜正乾

(南京师范大学文学院, 南京 210097)

摘要:《金刚经》自东晋名僧鸠摩罗什传译到中土,历代高僧大德对其研究注疏层出不穷,民间社会也形成了广泛的信仰。现就学术界金刚经研究状况分类进行综述,并指出亟待加强的研究领域。

关键词:金刚经;研究

中图分类号:B948 文献标识码:A 文章编号:1000-6176(2007)01-010-05

《金刚经》全称《能断金刚般若波罗蜜经》,又称《金刚般若波罗蜜经》(简称《金刚经》)。“金刚”是金中之精坚者,百炼不销,能断万物,佛教以此来比喻佛法,喻其能断除人的贪欲恶习和种种颠倒虚妄之见。

“般若”为梵语音译,意指明见一切事物及道理的高深智慧。“波罗蜜”亦为梵语音译,意为到彼岸,即离生死此岸,渡烦恼中流,达涅槃彼岸。《金刚经》自传译到中土,就成为一部家喻户晓的佛教经典,^[1]达到了几乎人人持诵,家家传习,不唯佛教奉为圭臬,即外道异宗,亦复尊重的程度。^[2]《金刚经》历来被认为是大乘般若类经典的精髓。^[3]

《金刚经》在佛教经典中具有如此重要的位置,因此历代高僧大德对其研究、注疏的成果层出不穷。粗略言之,梁代昭明太子曾对金刚经科以三十二分,晋傅大士居士、宝志和尚撰有《金刚经赞》。唐禅宗六祖惠能撰有《金刚经口诀》一卷、《金刚经大义诀》二卷,大白和尚《金刚经诀》一卷,卢求《金刚经报应记》三卷、《金刚经口诀》一卷,郑覃等撰《唐六译金刚经赞》一卷,僧应之有《四注金刚经》一卷。^[4](P5186)明清时期,明太祖有《集注金刚经》一卷,并且明成祖

作序。^[5]宗泐《金刚经注》一卷,洪恩《金刚经解义》一卷,王日休有《金刚经解》四十二卷,何湛之《金刚经偈论疏注》二卷,张有誉《金刚经义趣广演》三卷等,^[6](P2455)形成五十三家注《金刚经》的盛大局面。^[7](P844)

近年来,《金刚经》研究取得了丰硕成果,共发表论文40余篇,专著20余部。现分以下几方面,对已有的论著成果予以概述:

一、关于《金刚经》的宗教哲学思想

《金刚经》所反映的哲学和宗教思想,历来是对其研究的重点和难点。《金刚经》可以说是佛教史上影响最大的经典。《金刚经》包含了大乘佛教般若学说的精华,其“性空幻有”、“扫相破执”为主要内容的般若思想是大乘佛教的理论基础。《大智度论》中说:“般若波罗蜜,是诸佛母。诸佛以法为师,法者即是般若波罗蜜。”《大般若经》中说:“摩诃般若波罗蜜,是诸菩萨母,能生诸佛,摄持菩萨。”《金刚经》也说:“一切诸佛及诸佛阿耨多罗三藐三菩提法,皆从此经出。”从现代哲学的眼光来看,《金刚经》之所以被奉为诸佛之智母、菩萨之慧父,众圣之所依,是因为其般若思想关涉的达成佛教的认识论问题。^[8]赵建军先后著文

基金项目:中国博士后科学基金项目,项目号:20060400951

收稿日期:2006-11-28

作者简介:杜正乾(1976-),男,甘肃镇原人,南京师范大学文学院博士后,主要从事古代文献及敦煌学研究。

对《金刚经》“妙行无住”、“正信希有”、“法会因由”之义理进行了阐释。认为佛教经典《金刚经》的思想内容非常丰富,对这部佛经国内学术界还重视不够。如有的学者提出此经为晚出佛经中的精品,因此不必过于推重。而事实上《金刚经》的思想最为朴素并体现大乘般若的思想特点。“法会因由”是《金刚经》的开篇部分,述及释迦牟尼的起居、行乞生活,其中隐含着整部经义理诞生的信息。并对其中第四分“正信希有”分进行了分析和阐释,认为之中包含着大乘般若学的核心原理、佛学证悟的途径、方式及释迦牟尼对佛教未来行世的预测等内容,认真研究这些内容对于准确把握《金刚经》和佛教义理具有重要意义。^[9]慧昭法师著文认为《金刚经》对禅宗六祖慧能及其禅宗经典《坛经》、对荷泽神会以及南岳怀让系、青原行思系,乃至近代禅门临济派下星云大师均产生了深刻影响,《金刚经》的人间佛教思想使“星云大师不但继承太虚大师的人间佛教思想理念,而且承袭着慧能大师以来南宗禅的最上乘法,更是真正将《金刚经》的重点应无所住而生其心实践与人世间。”对星云大师弘法取得的伟大成就,第一次从佛教义理上探讨了其根源。^[10]冯殿忠认为《金刚经》可以说是阐述佛教世界观的根本著作,《金刚经》所阐述的世界观是唯心主义,而且可以说是“最精妙的唯心主义”,作者对这一“最精妙的唯心主义”哲学思想进行了探讨。^[11]艾娃认为《金刚经》是一部产生于公元一世纪时的最早的大乘经典之一,它基本包括了可直接溯源至释迦牟尼的有价值的大乘思想,并阐释、发挥了释迦牟尼的不少其它重要思想。在佛教经典中属于相当好的一部。但也有对释迦牟尼思想的偏离和不足之处,主张要全面分析,不可盲目信从。^[12]此外,田光烈对吕澂先生提出的法趣义、

三假义、无住义进行了详尽的解读。^[13]

二、关于《金刚经》的美学思想

关于《金刚经》所蕴涵的美学思想,赵建军认为《金刚经》作为在我国佛教史上影响深远的重要经典,其中包含了一些独具特色的、尚未引起学界重视的美学命题,如“美是虚幻的感知”、“美无表象”、“美感即了悟”、“美,即非美,是名美”等等。剖开这些命题的宗教神秘主义外壳,我们不仅可在其中发现与儒、道并行的东方美学的另一侧面,而且可在其中找到至今仍值得批判继承的东西。《金刚经》中的美学思想对中国美学思想的影响是深远的,它体现在两方面:一是《金刚经》中的某些美学观点与儒道的合流。儒家的重视德性、内在人格的修养,道家的崇慕虚静、净心养性,都与《金刚经》的修炼智慧、超度无极能找到聚合点。另外,《金刚经》中的美学思想也是独特的。尽管人们多从宗教角度研究它,但它所倡导的关于美在虚幻,美无表象,以及了悟心性的主张,都鲜明地体现出与西方美学不同的特点,而且还在挖掘美的奥秘方面有不失深刻之处。^[14]

三、关于《金刚经》的艺术影响

在美术史论方面:刘道广认为《金刚经》的义理思想对我国南朝刘宋时代的画论家宗炳产生了深厚的影响。宗炳本人是一名虔诚的佛教徒,曾追随庐山僧团领袖、般若学大师慧远。在佛学理论上著有《明佛论》,在意识形态、思想观念和思维方式上从佛学受惠很多。受金刚般若学说的“见诸相非相”思辨主旨的推动,他写下了《画山水序》,开启了中国历史上第一篇山水画论的先河。宗炳之所以能对山水的观览、山水画的创作、鉴赏作出系统的认知,从“理人”、“行人”达到“畅神”的领悟,他认为主要是受惠于佛学的修养,这也是以往研究者所忽视的地方。^[15]



对中国书法史的影响,由中国佛教协会已故会长赵朴初任总编、中国佛教协会副会长兼秘书长刀述仁、中国宗教学会副会长王志远、中国诗书画研究院院长何首巫任主编的《金刚经千禧百家书画典藏》面世。该书木质书封,镀金版上镌刻有赵朴老题写的书名,封面上刻有中国书协主席沈鹏先生书写的经文。该书其内容包括主编及数位高僧大德之题辞,以及唐代《金刚经》扉页的说法图、著名书法家任步武先生用小楷书录的金刚经全文、当代中国 100 位书法名家书录之精品、100 位国画名家配画之佳作。^[16]

江杰来介绍了生产丝织古籍作品《金刚经》的工艺设计及为提高产品质量和织机效率所采取的措施。丝织《金刚经》融丝织、佛教及书画艺术为一体,具有很高的收藏价值。该作品的独特设计,填补了国内外纺织产品的一项空白,达到国际领先水平。^[17]

四、关于《金刚经》的语言学

《金刚经》流传极广,又为禅宗藉以弘扬之显典,故历代注释者不下百余家。敦煌千佛洞藏经室所藏多部《金刚经》抄写注本,其中以《梁朝傅大士颂金刚经》最具价值,其写本共有 11 份之多。但是又与诸多《金刚经》经本及注本,殊多歧异。褚良才对这些版本予以相参互校并训释解诂。^[18]艾娃对《金刚经》进行了释词。在解释“四相”时,作者认为,在众多解释中,以南宋进士王日休的解释最为明白、贴切。他在注释第三十一分中“我见、人见、众生见、寿者见”时说:“我见者,谓其见识以为宾有我也;人见、众生见、寿者见者,谓其见识以为实有人、有众生、有寿者也。”他是解释“四见”,但有此见识必有其表现,见识加上表现就是“相”,所以他的这种解释也可适用于“四相”。在解释四句偈时,认为只有将

“四句偈等”这四个字连起来,理解为“四句偈的复数”,即是指本经文中的所有四句偈,这样才行文顺畅、意思圆满。本经中出现了十四次的“四句偈等”四字,从而认为四句偈指的是本经文中所有的三首四句偈,即:1“无我相、无人相、无众生相、无寿者相”;2“若以色见我,以音声求我,是人行邪道,不能见如来”;3“一切有为法,如梦幻泡影,如露亦如电,应做如是观”。并认为“法”字应有四种含义,“如来”、“菩萨”、“福德”均有两种含义。^[19]在《金刚经》研究中,即非是名这一特殊句型学者们颇为关注,有人将《金刚经》的这一说法格式作为佛教般若学的一个重要特征,称之为“般若学的三句话”。日本学者铃木大拙等称此论证格式为“即非”论理学,并给以极高评价,认为远非其它论理辩证者可比。在佛教界,有人将此称为斩绝一切相的“金刚宝剑”。李利安认为“即非-是名”三句话可以简单概括为“现象,非本体,只是假名”。称“即非-是名”为双遣否定法能更直接、更准确地反映这一方法的特点。这种双遣否定法是佛教内部出现的一种新的方法论。这种方法的出现,迎来了佛教变革的新时代,成为大乘佛教的理论基础,尤其是大乘中观学派及中国空宗建立其哲学思想体系的基本方法。^[20]

五、关于《金刚经》的思想文化价值

《金刚经》不仅在古代佛教经典中地位重要,在现今社会,其思想文化仍有可以借鉴的方面。吴言生认为《金刚经》是对中国文化影响最大的佛经之一,其破相破空破佛法,无住生心不染尘的大智慧、大境界,不仅为中国传统文化注入了活化因子,而且对现代人也有着诸多有益的启迪。《金刚经》的无住生心精神,可以缓解现代人的压力感,使其保持澄明心性。人们面对着惊涛拍岸的物质大潮,必须立定脚跟,以金刚



般若的破相精神,将该悬搁的坚决悬搁,将该否定的坚决否定,难舍能舍,难行能行,无住生心,才能将生命提升到光明澄澈的高度之境。^[21]杨明通过对金刚经的翻译情况、对禅宗六祖慧能的深刻影响的分析以及其对僧俗两界的广泛重视,认为其对世界文化艺术都产生了及其深远的影响,“世界现存最早的雕版印刷品是唐咸通九年(868)的《金刚经》木刻本;世界上最早的木刻版画是《金刚经》扉页的佛教绘画;现存规模最大、时间最早的石刻经文之一是山东泰山经石峪的石刻《金刚经》。此外,柳公权、赵孟頫等书法大家所书写的《金刚经》手迹已成为珍贵的文化遗产。不少与《金刚经》相关的文学作品仍流传至今”。并对其现代意义也进行了发掘,认为“今天,现代人在物质生活相对满足、精神需求日益突显的情势下,普遍追寻人格的完善,希望在实现自身价值的同时利益民众社会,在实现外在价值的同时达成心智平和的内在状态。《金刚经》中“性空幻有”的般若智慧和“扫相破执”的修行实践对现代人生还是颇有启迪意义的。”^[22]济群法师认为《金刚经》是佛经中流通最广、注疏最丰富的家喻户晓的经典,《金刚经》对六祖慧能、禅宗经典《坛经》均产生了重要的影响。认为《金刚经》首要解决的是人心问题,只有降伏其心,“拥有健康心境,是建立快乐幸福的根本”。《金刚经》称:“当知是经不可思议,果报亦不可思议。”可见受持本经功德之殊胜,表现为增长福德、消除业障、开发智慧、通达实相、消除烦恼以及成就无上道等。^[23]

此外,在敦煌学研究中,学者们对敦煌出土的《金刚经》及其相关问题也进行了广泛的讨论。如敦煌出土的《金刚经》达数千号,有的经文上还有题记。过去对此类经典的整理不多,一些题记也未引起重视。方

广锴对敦煌文献中的《金刚经》及其注疏进行了梳理,并对现藏国内外的敦煌《金刚经》及其注疏做了较为系统的整理与介绍,对一些题记也做了移录,有的经文还做了版本考证,并指出它们对研究佛教写经、义理探寻、敦煌历史、佛众结社、雕版印刷、官吏宫廷等研究的价值和意义。^[24]另外,学者们还对敦煌《金刚经》变文的研究,《金刚经》变相的研究给予了足够的重视。^[25]

综上所述,学界对《金刚经》的研究,在其义理思想、文化价值、现代意义、艺术影响等方面取得了全方位、多层次的进展。但是仍有一些尚待加强研究的领域。如对中国历代《金刚经》信仰的研究。就中国传统文献记载来看,其中保存了许多有关《金刚经》俗信仰的材料,如唐代孟献忠就搜集有《金刚般若波罗蜜经集验记》,段成式《酉阳杂俎》续集卷六《金刚经鸠异》和宋代李昉等编《太平广记》卷102至108有关《金刚经》的报应类中,前者集中有关《金刚经》灵验故事20余则,后者则保存了100余则,大大丰富了金刚经信仰研究的史料。^[26]另外,明代王起隆辑著《金刚般若波罗蜜经新异录》一卷,清王泽注編集《金刚般若波罗蜜经感应(故事)分类辑要》一卷,周克復纂《金刚般若波罗蜜经持验记》二卷,^{[26](P166)}甚至邻国日本净慧和尚也集有《金刚般若波罗蜜经灵验传》。^{[26](P183)}更值得庆幸的是,20世纪初,在敦煌出土约5万余卷文书中,佛教文献约占95%以上,这其中也有许多关于金刚经信仰的宝贵史料。“一般人佛教之信仰,最显著者二事。一为善恶报应。二为施与功德。”^[27]如此众多的灵验记,使得《金刚经》在诸多佛经中迥异突出,在中国古代的知识界、思想界形成《金刚经》的普遍信仰。但是,学术界对其研究明显表现的不够重视。佛教俗信仰研究,一直为国内外学术界所特别瞩目。就目前所



取得的已有成果来看,多集中在观音信仰、弥勒信仰、地藏十王信仰等方面。而作为佛经中流通最广、注疏最多的《金刚经》的信仰,学术界还无系统的研究。^[28]

金刚经乃至整个佛教经典的研究,必须借鉴其它学科研究法。对《金刚经》版本或文献学意义上的研究,目前是其弱项。严格意义上的版本学,在中国传统学问序列中属于古文献学。而加强《金刚经》研究史,则属于佛教史学的范畴。有学者倡导建立佛教史学,这其中就包括“对佛教史料的整理、研究与阐述,以及对佛教史载和史学的整体评价,都必须以历史的与宗教的双重角度进行之”。这样才能“真正理解古今佛教徒的心路历程和佛教在中国流传的真实轨迹,对史学与宗教学都有意义”。^[29]上文已经谈到《金刚经》在中国历代王朝僧俗两界广为信仰,流通着各种版本,而且其注疏也很纷杂。对于这些《金刚经》的不同文本,如何进行比较研究,从而找出其在学术意义上的传承与发展关系,很有必要。而今出版的大多数金刚经著作,多在讲说《金刚经》哲学义理,不重其它版本或文献上的考证。^[30]这是需要亟待加强的。

参考文献:

- [1] 济群.《金刚经》的现代意义上[J].法音, 1995.2.
- [2] 赵建军.平凡的原始——《金刚经》“法会因由”之义理阐释[J].临沂师范学院学报.2001.1.
- [3] 杨明.《金刚经》及其文化价值[J].华夏文化.1997.3.
- [4] (元)脱脱.《宋史》卷 205·艺文四[M].北京:中华书局,1977.
- [5] (明)朱棣注.金刚经集注[M].上海古籍出版社,1984.
- [6] (清)张廷玉等.明史卷 98·艺文三[M].北京:中华书局,1974.
- [7] 已续藏经(第 38 册)·金刚经五十三家注[M].台北:新文丰出版公司出版,民国 82 年.
- [8] 王月清.佛门的智慧之母——《金刚经》的思想价值及其文化义蕴[J].中国典籍文化,1998.2.
- [9] 赵建军.超越内外虚空——《金刚经》“妙行无住”之义理阐释[J].常熟高专学报,2001.1.
- [10] 慧昭.论《金刚经》人间佛教思想对南宗禅的影响与发展[J].普门学报 13 辑.
- [11] 冯殿忠.《金刚经》哲学述评[J].江西社会科学,1996.4.
- [12] 艾娃.《金刚经》新解[J].中华文化论坛.1995.4.
- [13] 田光烈.吕澂《金刚经三义》解读[J].法音,2003.6.
- [14] 赵建军.《金刚经》美学思想初探[J].文史哲,1994.4.
- [15] 刘道广.《金刚经》和《画山水序》[J].美术研究.2002.4.
- [16] 金刚经千禧百家书画典藏[J].法音.2001.11.
- [17] 江杰来.丝织《金刚经》的工艺设计与生产实践[J].现代纺织技术,2001.2.
- [18] 褚良才.敦煌写本《金刚经颂》校诂[J].浙江大学学报,1996.2.
- [19] 艾娃.《金刚经》若干词语的解释[J].中国典籍文化,1996.3.
- [20] 李利安.《金刚经》双遣否定法赏析[J].华夏文化,1997.2.
- [21] 吴言生.《金刚经》的精髓及其人文意义[J].运城师专学报,2000.3.
- [22] 杨明.《金刚经》及其文化价值[J].华夏文化.1997.3.
- [23] 济群.《金刚经》的现代意义(上)[J].法音.1995.2.《金刚经》的现代意义(下),法音 1995.4.
- [24] 方广锬.敦煌文献中的《金刚经》及其注疏[J].世界宗教研究.1995.1.
- [25] 杨雄.《金刚般若波罗蜜经讲经文》补跋[J].敦煌研究.1987.4.史苇湘:论敦煌艺术的世俗性——兼论“金刚经变”在莫高窟的出现和消失[J].敦煌研究,1985.
- [26] 已续藏经(第 149 册)[M].台北:新文丰出版公司出版,民国 82 年.
- [27] 汤用彤.汉魏两晋南北朝佛教史.北方之禅法、净土与戒律[M].北京:北京大学出版,1997.
- [28] 杜正乾.唐代的《金刚经》信仰[J].敦煌研究.2004.5.
- [29] 严耀中.试论佛教史学[J].史学理论研究,2002.3.
- [30] 陈燕珠编述.金刚经要义自序[M].北京:宗教文化出版社,2002.