

# 论元明时期的藏族文化

杨茂森

藏族是中华民族中优秀智慧的民族之一,在社会发展的伟大历史进程中,创造了光辉灿烂的古代文化。所谓文化就是“人类在社会历史过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。”是—定社会形态中的人直接或间接地为适应和改造生存的环境而进行斗争的结晶。文化是一种社会形态存在的反映。文化与政治、经济的关系,毛泽东论述道:“一定的文化是—定社会、政治、经济的反映,又给予伟大影响和作用于—定社会的政治和经济。而经济是基础,政治则是经济的集中表现。这是—我们对于文化和政治、经济关系及政治和经济关系的基本观点。”藏族文化就是遵循这一规律而发展的。

纵观藏族文化发展史,吐蕃王朝统一青藏高原,全面展开外交和军事攻势,加强了与周边国家的经济文化交流,促进了政治、经济的全面发展。藏族文化—度达到极盛时期。至9世纪,盛极—时的吐蕃王朝崩溃,出现了分崩离析的政治局面,文化也随之处于低谷。13世纪初,西藏封建农奴制确立。13世纪中,蒙古人统一全区,成了元帝国的版土。接着施行了一—系列的政治、经济制度。明袭元制,对西北和西南藏区统治。元明两代基本稳定了藏族社会,农牧业生产得到了空前发展,经济出现了繁荣昌盛的景像。通过与内地的来往,加强了与各民族间的亲密友好关系。通过经济文化的相互交流,促进了本民族经济文化事业的进步。那么,元明

时期藏族文化发展状况究竟如何呢?

## 一、社会历史背景

公元8世纪时,吐蕃王朝在青藏高原崛起,随着政治、经济的发展,藏族文化—度达到极盛时期。至9世纪中叶,吐蕃王朝崩溃,出现了分崩离析的政治局面。自13世纪(1271-1368)元朝和平统一西藏以后,对藏区施行主权,推行了一—系列的政治制度和经济措施。在14世纪至16世纪明朝统治期间,社会基本稳定,生产经济逐渐呈现出繁荣景象,封建农奴等级制度趋于完备,社会处于上升时期。

自元朝和平统一西藏后,结束了长期分散割据的局面。元朝中央施政,加强了行政管理,设立宣政院(初为总制院),专管全国佛教事务和藏区的军政事务。在藏区设立了宣慰使司都元帅府,至元二十五年(1288),设立了吐蕃等处宣慰使司都元帅府(甘、青),吐蕃等路宣慰使司都元帅府(昌都、甘孜、阿坝部分),乌斯藏纳里速古鲁松等三路宣慰使司都元帅府。分别管理西北、西南和西藏行政事务。忽必烈授命款氏家族八思巴代表元帝以国师身份兼管宣政院,驻锡临洮合州香根城。把西藏编制为13个万户,每个万户任命了户长,管理宗教和政务。清查统计卫藏户口。设立驿站,畅通至内地的交通。厘定赋税,明确纳税责任。中央政府颁布文书,承认各地封建领主所占有的庄园溪卡。封赐印凭诰命以确立各级官吏的职权。这是元朝首次向西藏等地全面施政。各项政治制度的确立,为生产经济的发展创造了条件。

卫藏帕姆竹巴执政时期,重视农业生产。号召植树造林,兴修水利,引渠灌溉农田,提高粮食产量。在雅鲁藏布江上架设铁索桥,方便两岸来往。纺织业也得到了发展,生产的氍毹深受中原市场的欢迎。

明朝(1368-1644)承袭元朝土司制度,对西北、西南和西藏地区,先后封赐了大宝法王和5个王爵,由他们来管理西藏政教事务。在邻近内地的藏区建立了卫所统治机构,洮州、岷州、西宁、曲先等卫,清查登记土地,加强政治统治。推行一系列制度措施发展农牧业生产,从江南等地大批移民于西北藏区,实行军屯、民屯,推行茶马贸易制度。先后在河州、洮州、雅州、黎州、西宁等地设茶马市,进行茶马贸易。同时,中原的绸缎布匹、铁制生产工具、生活用品等运来交易,藏区的牲畜牛、羊、驼和畜产品牛、羊皮、羊毛、驼绒、狐皮、豹皮以及名贵特产药材牛黄、鹿茸、熊胆等与之交易。以茶马贸易为纽带,促进了藏、汉经济贸易,勾通了藏、汉民族关系。同时普遍使用了先进的生产工具、水磨、牛车、犁铧等使用,促进了农业生产的发展,总之以茶马贸易为主的经济贸易产生了积极的影响。

自唐代开茶马贸易先河以来,至宋代得到了进一步发展,以汉地的茶交换藏区的良马,朝廷获取厚利,又充实了军事力量。进入元代进一步完善了茶马制度。明廷制定茶法,在全藏区强制推行。统治者达到了政治和经济双重利益,这在客观上对一向经济落后闭塞的藏区带来活力,促进了经济繁荣。以官方茶马贸易和民间贸易两种形式同步进行。明洪武九年(1376),明廷先在秦州和河州设马司,收四川巴茶交易。后又在洮州日城(后移新城)设茶马司,秦州茶马司移西宁。远至黎、雅、朵甘、乌斯藏牧民,千里迢迢运马前往交易点。贸易马数量很大,宣德七年(1432),河州卫番族交换马7700余匹,西宁卫交换3296匹。正统十三年(1448),洮州茶马司收四川官茶,换马3000余匹。嘉靖十五年(1536),洮州卫、河州卫两茶马司所贮之茶足供3年。万历二十九年(1601),西宁、洮、河、岷、甘、庄浪六处茶马司,交易马9600匹,洮州茶马为重点。永乐至宣德,皇帝先后下圣旨四道。洪武二十七年(1394),明廷

制定金牌制度。制造金牌信符,令曹国公李景隆入番实施金牌制度。向各部落发放金牌信符,其中给洮州发放金牌信符六面,规定纳马3500匹。马分上、中、下三等,上马茶叶120斤,中马为70斤,下马50斤。金牌每三年查验一次。从洪武九年至三十一年,十四年来累计市马数62995匹,平均每年易马约4500匹,不包括贡马、差发马和走马等。当时茶马古道一路走河州,一路走碛门。

元、明时期藏族社会的相对稳定,促进了经济的发展,从而推动了文化的繁荣昌盛。伟大的马克思曾论断:“从物质生产的一定形式的产生:第一,一定的社会结构;第二,人们对自然的一定关系。人们的国家制度和精神方式由这两者决定。”这就是说任何社会的物质资料的生产方式,都由这两个方面组成,表现为不同的关系,即人与自然的关系和人与人之间的关系。而且人们在长期实践过程中对这些关系的认识,就产生形成了相应的政治思想、法权思想、道德、科学等意识形态。人们生活在怎样的物质条件下,他们就有怎样的社会意识。元、明时期的西藏文化的迅速发展和马克思所论述的,是政治经济发展的必然结果。

藏族文化在不断发展丰富的过程中,在吸收各民族文化的同时,又对其他民族产生了积极影响。元初西藏萨迦班智达在凉州期间,受蒙古阔端委托,仿维吾尔文创制了蒙文,称旧蒙文。后来在忽必烈执政时,委托八思巴创制了新蒙文字。在元代武宗时,命绰吉鄂斯尔参照班智达文字加以修订,然后颁布通行使用至今。

## 二、文学

藏族文化是祖国文化的重要组成部分之一,藏族人民为祖国文化宝库做出了巨大贡献。尤其是到了元明时期,文化艺术发展到了鼎盛时期。文学、艺术、科学技术得到了全面发展。

元明两代,为乌斯藏和安多封建领主服务的藏传佛教已居统治地位。其宗教思想意识表现在文化的各领域。以处于统治地位的格鲁巴(黄教)宗教影响整个文化领域。以哲学、历史、文学、艺术、科技为主要内容的藏族文化发展史是比较复杂的,前弘期主要是翻译印度佛教经典,至十一世纪时,才以著名学者仁钦桑布、玛尔巴为首的始有专著问世。十三世纪时西藏僧

人到中原传播佛教,随之把汉地印刷术带到卫藏,从此为大量刻版印刷佛学文献资料创造了条件。从十四世纪开始,大量著作尤如雨后春笋,纷纷问世。这一时期的文学在发展史上达到了顶峰,修辞、诗歌、传记文学、历史文学、民间文学呈现出一派欣欣向荣百家争鸣的景象。在帝师八思巴的支持赞助下,由雄敦·多吉坚赞于1227年,把《诗镜论》译成藏文版。之后有许多学者又对该著作进行了注释、校订,成为藏文修辞、写作的重要理论著作。

**诗歌** 这一时期的代表作是宗喀巴大师(1357-1419)的诗歌《诗文搜集》,收入了他早年和中年时期的诗作,全诗共有94首,内容是赞颂先贤、宗教及改革宗教的思想。大师擅长用诗的语言来表达,其诗作造诣很深,学者们认为是作家诗中的精华。

其次是格言诗,它是藏族诗歌中特有的一种形式,深受人民群众的喜爱。16世纪中叶,西藏格鲁巴著名学者索南扎巴(1481-1556)所著《格丹格言》脍炙人口。作者是安多人,早年赴西藏哲蚌寺深造,荣获格西学位,58岁时荣任格丹寺“赤巴”尊位。

《格丹格言》是作者仿《萨迦格言》而作的。主要内容是教导人们怎样去辨别是非曲直、智者与愚者的分别,以及宗教教义和戒律的解释。但思想性远不如萨迦格言那样无情揭露社会的黑暗和罪恶。

**传记文学** 传记文学是藏族传统文学形式之一。自吐蕃王朝灭亡以后,各地陷入分裂割据的政治局面。佛教各派争相宣传自己,许多学者著书立说,撰写高僧大德传记。主要有《马尔巴传》、《米拉日巴传》、《热琼巴传》、《宗喀巴传》,都是脍炙人口的佳作。

《米拉日巴传》的作者是噶举巴僧人桑吉坚赞(1452-1507),生于后藏娘堆扎西喀噶。七岁时,从噶举派堪布贡噶桑吉受沙弥戒,取法名桑吉坚赞。他自幼崇敬米拉日巴。隐居高山岩洞苦修,“得道”之后走遍西藏和尼泊尔。他一生清贫,广收弟子,深受教徒敬仰。

米拉日巴是噶举巴第二代祖师,在社会上有广泛的影响,深受教徒尊崇。该书内容叙述了米拉日巴一生的经历和苦难。特别是早年受尽伯父家虐待

欺凌,后来出家学法成道,报了家仇。该书译有汉、蒙版,还译有英、法、日多种版本,颇受国内外学者青睐。

《朱巴格雷传》系朱巴格雷本人自传。他生于后藏娘兑扎西喀噶,是十五世纪晚期人。作品很多,其水平在藏族作家中是很突出的,著有《马尔巴传》、《日琼巴传》等,以诗文夹杂的体裁,通俗鲜明的语言而写成。

**历史文学** 在元明时期,除上述文学种类外,还涌现出了许多历史文学著作。布敦大师的《善释佛教史》,蔡巴·贡嘎多吉的《红史》,索南坚赞的《西藏王统记》都是优秀历史文学名著。

作者贡嘎多吉,以1346年开始编写《红史》,至1363年完成,历时17年。内容论述了古印度王统和释迦世系、汉族历朝帝王、蒙古王统和吐蕃王统以及萨迦巴掌权的历史。是一部研究中外佛教史和民族史的宝贵文献。作者生于1309年,父为蔡巴万户长。15岁时被委任万户长。曾谒元朝泰定皇帝。他迎请布敦大师到蔡贡塘寺,对各种版本的《甘珠尔》抄本进行了校勘。后期蔡巴万户长被帕竹击败,夺其领地,一落千丈,作者卒于1364年,享年55岁。

《西藏王统记》 萨迦索南坚赞于藏历土龙年(1388)在桑耶寺完成。全书叙述了从聂赤赞布至吐蕃王朝崩溃割据的全部历史。内容重点论述松赞干布、赤松德赞和赤热巴金三位藏王。另外还论述了藏汉关系。

《智者喜宴》 作者是噶举巴巴卧·祖拉陈哇(1504-1566)。成书于明嘉靖四十三年(1564)。以丰富翔实的资料,叙述了远古至元明时期的藏族历史。本书最可贵的是还包括了古代周边汉地、突厥、苏毗、吐谷浑、于阗、南诏、西夏和蒙古等民族。又对古印度、尼婆罗(尼泊尔)、克什米尔、勃律、大食等国进行了记述。另外,他还著有《八行论大疏》、《仿算论》、《四续部论》等,是一位博学多才的作学。

《汉藏史集》 作者班觉桑布,论述了西藏军事、赋税、法律、设立驿站、本钦等内容。该书对元代西藏史的研究有很重要的参考价值。本书著于藏历第七饶迥木虎年(1434)。

《青史》 廓诺·宣鲁伯译师(1392-1481)著,生



于后藏达纳。曾赴印度和尼泊尔学习教法。一生著作较多,以青史最为著名。深受学者推崇,该书完成于1476年。20世纪被苏联学者罗列赫(1902-1960)译成英文出版,是藏学研究重要参考书之一。

《新红史》作者是班钦·索南扎巴,生于1478年泽塘。攻读佛学有成,获格西学位。曾任哲蚌寺(1524),甘丹夏孜扎仓(1525)法台,52岁时(1529)任甘丹赤巴。1554年圆寂,享年77岁。该书论述了印度王统、香巴拉王统、汉族历代帝王、蒙古和西夏王统。该书为读者提供了一般史书不记载的珍贵史料。

《西藏王臣记》阿旺·罗桑嘉措著于明崇祯十六年(1643),基本与《西藏王统记》相同。

上述历史著作只是元明时期部分作品,作者均为佛学高僧大德,以唯心主义的宗教宇宙观来编写藏族历史。突出帝王抹煞人民群众在历史上的作用。任何一部西藏史都打上了宗教烙印,给历史的面貌蒙上了一层面纱。“虽然如此,它们仍是与经济基础相适应的各种上层建筑的反映。”对我们研究藏族文化仍有很高的价值。

### 翻译文学

翻译文学丰富了藏族文学的内存,这一时期的文学著作主要有《龙喜记》、《云使》等。

《龙喜记》本是公元六世纪中期印度戒日王(590-648)著。13世纪时,法王八思巴授命萨迦巴大师雄顿多吉坚赞译为藏文本。

《云使》原为印度大诗人迦梨陀娑所著,是一部长篇抒情诗。14世纪时,萨迦本钦囊卡丹巴授命,由苏玛罗什、绛秋孜摩、囊卡桑波在萨迦寺译成藏文本,后来收入大藏经《丹珠尔》部。内容是描述被到南方山中的药叉,思念妻子的故事,生动感人。

《云使》和《龙喜记》都是用格律诗的形式写成。

民间文学 藏族民间文学历史悠久,种类齐全,包括民歌、民间故事、谚语等。脍炙人口,家喻户晓,久盛不衰。这一时期主要有藏族民间文学长篇史诗《格萨尔王传》,是一部长期流传民间,内容广博、结构雄伟的长篇英雄史诗。一般认为产生于11世纪至13世纪之间。史诗卷帙浩繁,内容广阔,公认为世界文学宝库中一颗灿烂的明珠。深刻反映了

古代藏族劳动人民的生活斗争,理想和美好愿望及重大历史事件为题材的画面。据王沂暖先生生前统计,史诗共有106部,其中39部就有242068行诗,超过世界最长的印度史诗《摩诃婆罗多》(20万零7千行)3万余行,按106部计应在30万行以上,但这还不包括民间艺人说唱的近100部。《格萨尔王传》流传地域极其广泛,流传于我国西藏、青海、甘肃、四川、云南广大藏区和内蒙古(新疆蒙古族)民间。甚至流传于国外尼泊尔、不丹、锡金和蒙古以及俄罗斯的布里亚特蒙古民间。而且早已被译为英、法、俄、德日等十多种外文版,读者在千万以上。《格萨尔王传》故事是以藏区一个名谓岭国的格萨尔为中心的长篇叙事诗。神话传说格萨尔是天上白梵天王的三儿子,名叫顿珠尔保。观世音菩萨看见下界人间,恶魔横行,残害百姓。同梵天王商议后派人下凡降伏妖魔。梵天王命三个儿子商量决定,最后决定由三儿子下凡完成此任。顿珠尔保下界人间,做了黑头人的君长,抑强扶弱,降伏妖魔,让百姓过上了安居乐业的日子。

### 三、语言文学

随着与各民族间政治、经济、文化的交流,这一时期的翻译著作也大量涌现,于是词语、正字法出现了混乱现象。因此,规范统一厘定势在必行。在这种情况下,进行第三次厘定文字,正字法和藏文文法方面的著述不断问世。1514年,曲琼桑波的《藏文正字法》完成,接着1536年,巨敦仁钦扎西的《新旧词语论》问世,1538年,又有阿旺却吉嘉措的《正字学》完成。

文法方面,萨迦班智达贡噶坚赞著有《三十颂意释疏》、洛色降丘耶西著有《三十颂注释》、雅卓巴·仁钦道吉著有《松达注释宝篋》、索南僧格(1429-1489)著《三十颂注释》、夏鲁译师曲琼桑波的《三十颂释》等,上述论著丰富并规范了正字法和文法理论知识,保障了藏文久盛不衰。

佛经翻译 公元12世纪至13世纪,佛经翻译工作仍在继续。在前期译经的基础上,逐步完善了《藏经》的卷帙内容。起先是后藏那塘寺主持菊登比热赤和弟子卫巴罗色以萨迦寺的藏书为基础,又搜集整理了不同版本的佛经,第一次编纂了一部《丹珠尔》和《丹珠尔》,藏于那塘寺。又据史料记载,13世纪和14世纪刊刻了三藏完备的《藏经》藏于那塘寺,但大部

分学者否认。元武宗大德年间(1308-1311),后藏学者嘉祥在内地藏区刊刻了蒙文版和藏文版《大藏经》,但其印版久佚。

元朝初年,夏鲁巴创始人著名学者布敦·仁钦珠(1290-1366),整理大藏经,注解要典,编纂目录,推进了佛教文化的发展。布敦大师把《蔡巴目录》与卫、藏、康各地及新译未收入的经典亲自加以校订,编为《语宝目录》(又称《大目录》)或《布敦目录》(丹珠尔)。

还有八思巴大师(1234-1280)于至元六年(1269)创造了蒙古文字;此前其叔父为蒙古人创制了旧蒙文字,叔侄对蒙古族文化的发展作出了重大贡献。八思巴在翻译佛经的同时,培养了许多弟子,其中以胆巴、阿鲁浑沙里、沙罗、达益巴著名,译有许多著作。

沙罗巴(1258-1314),先后译有八思巴所著《彰所知论》(2卷)、《佛说坏相金剛陀罗尼经》等。至元二十二年至二十四年,汉藏大德僧人对勘了汉藏两种《大藏经》异同,并编制了《至元法宝勘同总录》10卷,其意义非常重大。

#### 四、艺术

“用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态”的,就为艺术。包括绘画、雕塑、建筑、音乐、戏剧等。

绘画 藏族绘画艺术主要集中寺院。内容形式丰富多彩:包括显宗、密宗、护法神、寺院、佛塔、装饰绘画等。元明时期的绘画艺术发展成就卓越,西藏和安多佛教空前发展。大兴土木工程,修建寺院推动了绘画艺术。明代修建的西藏江孜白居寺塔,壁画综合了印、尼、中亚艺术风格。西藏甘丹寺的藻井图案,悬幅画工艺精美。青海瞿县寺的绘画具有藏汉风格。元代安多卓尼寺的绘画、雕塑具有印、藏风格。唐卡、堆绣、木雕印版画成就卓著。

雕塑 雕塑是寺院建筑艺术中应用最为普遍的形式。包括泥塑、木雕、砖雕、石刻、铜塑、酥油花等。宗喀巴弟子一世班禅雕刻的“集密金剛曼陀罗”十分精美。萨迦寺藏八思巴大师金身塑像和大殿宝顶和江孜白居寺的菩萨塑像都很精巧。明代迪巴魏喀巴的堪庆巴“修造法堂,及造塑弥勒大像”从理论

上加以规范。

建筑 早在唐代建筑艺术就有了很大的发展。元明时期堪称是建筑艺术史上的黄金时代,种类齐全。包括民居、寺院及佛塔建筑。建于元代的西藏萨迦寺,安多卓尼寺,建于明代的西藏甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎西伦布寺、青海瞿县寺等,还有岷州的大崇教寺,建筑宏伟华丽,具有藏汉风格。塔形建筑以西藏江孜白居寺(1414-1424)最为典型。人称塔中寺,融八种佛塔为一体,四面有二十角,为建筑奇迹。还有活佛高僧“灵塔”,豪华精致,铜质鎏金,镶嵌各种宝石,价值昂贵。寺院的各大学院(扎仓)及活佛府邸建筑也都是一流的。元代忽必烈请尼泊尔工匠阿尼哥修建的北京北海公园白塔比较典型,至今尚存完好。

#### 五、戏剧

藏戏是传统优秀剧种之一。它是诗歌、舞蹈、音乐、故事、小说融为一体的综合艺术。一般认为大约产生于14世纪。实际早在公元7世纪以前就已经产生了。香巴噶举僧人汤东杰布(1385-1464),为了筹集资金架设桥梁,邀请山南穷结一家能歌善舞的七姐妹巡游演出歌舞戏剧,在雅鲁藏布江上架起了一座座桥梁。

#### 六、科学技术

元明时期随着翻译著作和本土作家著作的大量涌现以及与中原文化交流,促进了藏文目录学、雕版印刷、医学、历算科学技术发展。元末明初,宗喀巴创立黄教后,藏传佛教文化以黄教为中心。著名学者整理经典,编制目录。雕版印刷业兴起。布敦大师收集了《鄯壩目录》和其它目录,进行了严格校订,编制了《布敦目录》。他根据王明学,对所有佛经进行分类,编目科学合理,为藏文目录学开了先河。受到当今目录学家的高度评价,他是一位伟大的目录学家。布敦受蔡巴·贡噶多吉之请编订了《丹珠尔目录》,贡噶多吉自己编订了《甘珠尔目录》,三藏完备的《大藏经目录》定型确认,为后来版本内容统一规范做出了范例。

元明时期的藏文雕版印刷业也有了较大的发展。明永乐和万历两次刊刻了藏文版《大藏经》。永乐八年(1410),明成祖遣使西藏求得《大藏经》抄本,首

先刊刻了《甘珠尔》，万历三十三年（1605），刊刻了《甘珠尔》，前者称永乐版，后者称万历版。实际上元代开始就已经雕版印刷佛经，只是数量规模较少。雕版印刷技术的应用，刊印了大量佛经典籍问世，满足了寺院僧侣学习佛教文化的需求，推动了佛教文化的迅速发展繁荣。

**医学** 藏族医学历史也很悠久。在本民族医学的基础上，吸收了外民族医学的精华，丰富了藏医学。藏医学的药物治仍有自己独特的一面。大藏经《丹珠尔》中记载的《医方明》是早期藏医学方面的内容。

至15世纪时，医学开始分为南北两派。强巴学派的创始人强达南杰扎桑（1394-1475）。他对《居希》（《四部医典》）作了详尽的注释。他还著有：《医学释续注疏甘露源流》、《医学后续注疏所需惧得》、《医学四续注疏除明灯》等重要著作，对医学发展作出了重大贡献。其弟子米易尼玛也卓有成就。著有《医疗四法》等。该学派中涌现出了许多著名的医生，对社会产生了良好的影响。

叙尔学派大师舒喀·年尼多吉（1439-1475）代表南方派。根据当地气候地理环境下产生的疾病以及疗法，总结了独到的经验。发展了该学派的理论，为南方派医学的发展作出了重大贡献。年尼多吉著有《秘诀千万舍利》、《四续大解保夏叉莫》等医著。并培养了达哇旺波、洛桑嘉措、丹增杰波等人才。南北派的医学家根据《四部医典》绘制了各自的医学挂图。年尼多吉弟子舒喀·络米给布还撰写了《四部医典》注释本《祖传教诫》等医学专著。

**历法** 藏族历法始于唐代而定于宋代。到了元明时期，为适应农牧业生产发展，进一步得到了完善。天文和历算的论著：噶玛巴·琅迥多杰（1284-1339）撰有《星算法综论》（1318）、布敦大师著有《佛历》、楚铺哇著有《楚铺哇历学》（1425）、普巴·伦珠嘉措著《黑白星算问答》（1447）。

**西藏** “饶迥”计年法，始于宋仁宗天圣五年（1027）。藏历大致与汉族夏历相同。“藏历以三月为一年之首”，即藏历一月就是汉历三月。藏历是阴阳合历，以五行和十二属相配合计年，相当于夏历的干支。吸收了汉族的九宫、八卦、二十八宿等内容。

十九置七闰，能准确推算出日月蚀时间。天文学方面的知识，受到印度“噶则”和汉族“那则”的影响。关于古代天文历算方面的知识载入《丹珠尔》中。天文历算是藏族劳动人民智慧的结晶，劳动人民长期与自然斗争的结果。

元明时期的藏族文化是文化发展史上的高峰期。是什么原因促进了这一时期的文化繁荣鼎盛？这与当时藏族社会经济发展有直接关系。伟大的马克思主义者恩格斯，在论述经济与文化的关系时说：“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术的发展是以经济发展为基础的。但是，它们都互相影响并对经济基础发生影响。并不是经济状况才是原因，才是积极的，而其余的一切都不过是消极的结果。这是归根结底不断为自己开辟道路的经济自然性的相互作用。”这一时期文化艺术的发展正是遵循了这一规律。

元明时期藏族文化艺术发展步入了新的历史时期，体现出了以下几个特点：一是宗教、历史、语言、文学、艺术、科技社会科学和自然科学发展到了第二个全盛时期，并涌现出了一大批优秀的学者。二是藏族文化在发展过程中吸收了周边国家印度、尼泊尔等文化，极大的丰富了本民族的文化艺术。三是藏传佛教文化对藏族文化产生了极大的影响，几乎渗透于各个领域，形成了独有的文化特质。

#### 参考文献：

1. 黄奋生，《藏族史略》，民族出版社，1985年。
2. 王辅仁，《西藏佛教史略》，青海人民出版社，1982年。
3. 王沂暖，《藏族文学史》，青海人民出版社，1988年。
4. 丹曲，《甘肃藏族史》，民族出版社，2003年。
5. 尹伟先，《明代藏族史研究》，民族出版社，2001年。

[作者：杨茂森，青海民族学院]