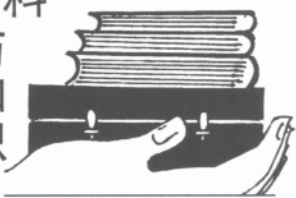


史料
与
知识

“《道德经》版本(文物)展” 展品介绍之二

一、孔子见老子画像石

该画像石为东汉时期所造。石质,高96厘米,宽74厘米,厚29厘米。二十世纪三十年代于山东省嘉祥县洪家庙出土,现藏山东省博物馆。这块画像石是小祠堂的一部分,凹面阴线刻。画面分成两层,上层左边一人为老子,右边躬身者为孔子,老子、孔子皆宽衣博带,且孔子手中持鸟,这是中国古代的一种礼节,称为“贄礼”,禽鸟为初见尊长所送礼品,在孔子和老子中间有一小儿,为童子项橐。下层为一辚车和一匹马。辚车车辕用一支杆支起,马也没有轭系,意为“停车致仕”。据《史记·老子列传》记载,孔子曾向老子问礼,老子云:“子所言者,其人与骨皆已朽矣,独其言在耳。且君子得其时则驾,不得其时则蓬累而行。吾闻之,良贾深藏若虚,君子盛德,容貌若愚。去子之骄气与多欲,态色与淫志,是皆无益于子之身。吾所以告子,若是而已。”孔子去,谓弟子曰:“鸟吾知其能飞,鱼吾知其能游,兽吾知其能走。走者可以为罔,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙,吾不能知,其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!”该画像石即反映了这一故事。该画像石画面清晰,线条流畅,品相极好。为二级文物。

(山东省博物馆)

二、开皇十一年孔钺造老子像

1983年9月,山东省博兴县陈户镇崇德村村民在村北取土时,发现了一批铜佛像窖藏,发现时佛像装在一件红陶瓮中,出土时陶瓮已破碎,造像和泥土混在一起。文物部门得到消息后,立即赶赴现场,将

造像收至文物管理所。

这批铜造像共94件,其中有确切纪年的33件。在这批造像中,有一件为道教造像,即开皇十一年(591)孔钺造老子像。该像通高13.6厘米,宽5厘米。老子戴道冠,面清瘦,眉目细长,蓄长须。着对襟窄袖道袍,躯体瘦长。左手下垂扶案几一角,右手上举执麈尾,盘腿坐于四足方座上。身后有圆形头光及椭圆形身光,头光内刻莲瓣纹。身后铸光背,上半部阴线刻一树,若垂柳。四足方座上刻铭文:“开皇十一年十月,道民孔钺造老子像一躯□德。”该像是这批造像中唯一一件道教造像,它和其它93件佛教造像共同出土于同一个窖藏,这就引起了人们的关注。

该造像中,老子的发髻、面相、服饰、手势及所持麈尾、所扶凭几,包括背光上部的树木等均为道教造像中常见的式样,而其头光、身光及莲纹都借鉴了佛教造像的形式,这也从侧面反映了隋代该地区道教和佛教是共存的情况。该造像是目前国内发现最早的铜造老子像,它的出土,对于研究道教像的发展及其特点有重要的文物和学术意义。该像为国家一级文物,现藏山东省博兴县博物馆。

(博兴县博物馆 张淑敏)

三、杜君秀道教造像碑

该造像碑为唐景云二年(711)所造,石质,通高83厘米,于1973年在山西省芮城县学张乡高埝村征集。现藏于山西博物院。一级文物。

碣形(半圆状)碑首,额部线刻两飞天,相向飘飞翻舞,周匝刻牡丹纹饰。碑中上部主龕龕为火焰纹,浮雕一天尊二弟子像,左右两侧雕蹲狮,两边龕龕各雕一力士;中部开三龕,中龕雕薰炉,左右两龕各雕



心灵返朴与生命归真

——《道德经》养生思想管窥

孙浩然

道教的养生术滥觞于《道德经》，其养生思想和方法博大精深，对后世产生了深远影响。自古及今注疏《道德经》者对其养生思想仁者见仁，智者见智，众说纷纭。笔者认为《道德经》旨在心灵返朴的基础上追求生命归真，从而超世越俗，摆脱身心桎梏，进入长生久视的境界。

一、“心灵返朴”

“心灵返朴”作为《道德经》养生思想的根髓始终洋溢着浓厚的形而上学色彩，完整的体现了老子贵柔尚无、道法自然、返朴归真的哲学宗趣。“心灵返朴”即是在清心、虚心的过程中逐步复归婴儿之心。

(一)清心

《道德经》蕴含了丰富的心性修炼和心理调节术，对养生来说

首先要做到清心，清心方能寡欲，而清心寡欲自古就是长寿的不二法门。“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。”（《道德经》第12章，下引该经只注章次）生活在当今这个五颜六色的花花世界中的现代人无疑面临着比老子时代多得多的种种诱惑，道德经的智慧不仅是“天雄大黄之猛剂”，更是“补泻兼备之良药”。“致虚极，守静笃”；“孰能浊以止，静之徐清；孰能安以久，动之徐生”。（第15章）如果谁能在这个浮躁的社会中静下心来，观想自身，心无旁骛，恬退自养，静定持心，涤除客尘烦恼，远离欲念困扰，那么他的身心一定会永远保持健康。“清静以为天下正”，（第45章）这并不是什么常

人难以企及的高深境界，正如“仁远乎哉，我欲仁，斯仁至矣”一样，如果我们长存清心一念，自然能够渐远杂欲。《清静经》说：“夫人神好清，而心扰之；人心好静，而欲牵之。常能遣其欲，而心自静；澄其心，而神自清；自然六欲不生，三毒消灭。”

(二)虚心

心灵返朴的第二步是要做到虚心，“虚其心、实其腹、弱其志、强其骨”。（第3章）《道德经》中“虚心”的意思与今天所言不同，“虚”意指心灵绝对的宁静与清静，没有忧虑与私欲。“虚心者，譬如不自见，不自是，不自伐，不自矜。所以圣人之心，虚灵明妙，荡荡空空，不曾有一物所系。少有纤毫尘垢，即为魔境，便不是虚心之妙矣。”^①憨山大师在《道德经》注

一供养人，做相向跪状，手捧供品，发髻高耸，面向丰满，神态虔诚。三龛间分别刻铭文：“三洞道士杜君秀供养”和“亡尊师王师政”。龛两侧线刻三供养人；碑下部刻铭文：“夫蓬峤瀛洲，金台琼室，萧□□□之外，迥出六尘之表，粤有道□□秀，心悟筌蹄，情捐代网，想白云之可托，高蹈林幽，玩丹霞之驱挹，从倚丘壑，虔构精舍，敬勒尊容尔，其相好分星灵晖湛月，飞仙控鹤，羽客乘螭，碧落空哥，青溪实相，传芳纪叶，刊石题金，希代传奇，神功无量，上沾

法界，下及苍生，同出苦原，咸登正道，景云二年十月一日成。”以下是七村施主姓名（略）。

底座铭文：前面施主姓名（略），后铭“上骑都尉行同山县、安邑县、射洪县令关怀智男知隐、三洞道士郭知今、□明观观主张元景、□坐袁道贞，监斋敬元四十人等”。

该造像品相完整，技艺精湛，令人叹为观止。而且时代风格明显，有明确纪年，为道教造像的断代提供准确的实物资料。（山西省博物馆）