

■ 文学研究

李益边塞漫游考索

肖希凤

(湖南科技大学人文学院,湖南湘潭 411201)

摘 要: 李益是中唐著名的边塞诗人,他人生的壮年时代都是在边塞度过的,他的足迹遍及今甘肃、陕西、内蒙古、北京等地。他以自己的从军经历创作了一首首动人的边塞之歌,他的边塞诗成为唐代边塞诗的绝唱。

关键词: 李益;从军;边塞诗

中图分类号:I207.62

文献标识码:A

文章编号:1672-1012(2007)03-0110-03

李益是中唐边塞诗的代表诗人,他的壮年时代都是在边塞度过的。他以自己的全部心血谱写了一曲曲动人的边塞之歌,他的《送辽阳使还军》一篇“好事者画为图障”,《夜上受降城闻笛》诗“天下以为歌词”^[1]。对于这样一位优秀的边塞诗人,其边塞经历却未引起今人的足够重视,本文拟对其从军边塞的时间、路线及创作做一大体的勾勒。

一 初次从军的时间、路线以及诗作

据李益《从军诗序》“自建中初,故府司空巡行朔野”来看,其初次入幕从军的时间应为建中初年。近年来大量考证文章进一步证明了李益《从军诗序》的真实性和可靠性。因此确定李益首次从军的时间为建中初是没有问题的。是年诗人三十三岁,首次从军,进入朔方节度使司空冀公崔宁幕,并随之巡行朔野。李益《从军有苦乐行》一诗曾记载这次从军感受。此诗题下原注云:“时从司空鱼公北征。(鱼,一作冀)司空冀公指的就是崔宁。《旧唐书·德宗纪》上云:“大历十四年十一月壬午,加剑南西川节度使,检校司空,平章事成都尹崔宁兼御史大夫、京畿观察使。癸巳,加崔宁兼灵州大都督、单于镇北大都护、朔方节度使等,出镇坊州。”李益此次随崔宁“巡行朔野”从朔方节度使府

出发,至盐州之宥州,作《从军夜次六胡北饮马磨剑石为祝殇辞》。所谓“六胡”,据《元和郡县志》之“关内道,新宥州”载:“本在盐州北三百里,初,调露元年于灵州南界置鲁、丽、塞、含、依、契等六州,以处突厥降户,时人谓之六胡州”。其地在今宁夏回族自治区自银川往东南沿长城一线地区。

新宥州之东稍北为夏州,其地在今内蒙古自治区与陕西省交界的白城子,与“六胡”接壤,李益有《登夏州城观送行人赋得六州胡儿歌》作于此。

自夏州往东北即为胜州。自胜州榆林关渡河便到达东受降城。东受降城西行四百里至中受降城,又西行四百里至西受降城。中城、西城都坐落在丰州。据《元和郡县志》:“丰州,右三受降城,张仁愿所置也。先是朔方军北与突厥以河为界,河北岸有拂云堆神祠,突厥将入寇,必先诣祠祭酹求福,因秣马料兵而后渡河……仁愿奏请乘虚夺取漠南之地,于河北筑三城,首尾相应,绝其南寇之路。就以拂云祠为中城,与东西两城相去各四百里,遥相接应,北拓三百余里,于牛头牟那山北,置烽堠一千八百所,自是突厥不得度(阴)山放牧,朔方无复寇掠,减镇兵数万。”三受降城阻挡了突厥南寇之路,为唐代国防要塞。李益巡行至此边塞重镇,以三受降城为背景,创作了许多为人传诵的诗

章：

《登长城》、《塞下曲四首》写于东城。诗中都写到长城，《登长城》诗云：“汉家今上郡，秦塞古长城。”《塞下曲四首》之二云：“秦筑长城城已摧，汉武北上单于台。”据冯其驥主编的《中国历史地图集》第五册 40-41 图，长城止于东受降城之东，与河套中长城已不相接。可知上述诗歌为诗人在东城以东时所写。

《拂云堆》作于中城，“汉将新从虏地来，旌旗半上拂云堆”，据上引《元和郡县志》可知，诗中的“拂云堆”在河北岸，原有神祠在其间，且“以拂云祠为中城，与东、西两城相距各四百里。”

《暖川》（《征人歌》）、《度破纳沙二首》作于西城。二诗都提到鹑鹑泉。《新唐书》卷二一七《地理志》载：西受降城三百里许至鹑鹑泉。是知有关此泉之作，均写于西城。另有《夜上西城听梁州曲二首》也作于西城。诗中有“行人夜上西城宿”句，西城即西受降城，故此诗应作于西受降城。

不久，崔宁受宰相杨炎排挤被召回。李益亦罢职，作《来从塞车骑行》云：“将军失恩泽，万事从此异。置酒高台上，薄暮秋风至。长戟与我归，归来同弃置。”

初次从军，边塞紧张的战斗生活为李益提供了丰富的创作源泉，这一时期可称得上是他创作的黄金时期。

二 《夜上受降城闻笛》——诗的创作地点

李益七绝名作《夜上受降城闻笛》作于何处呢？有关该诗受降城的位置众说纷纭，有人认为在今甘肃灵武县：“贞观二十年，唐太宗曾亲临灵州接受突厥一部的投降，受降城之名由此而来”^[2]；有人认为在灵州回乐县，因为诗中提到“回乐”；也有人认为在内蒙古自治区五原西北。

《旧唐书·太宗纪》载：“贞观二十年，铁勒迴纥……等十一姓各遣使朝贡，奏称：‘延陀可汗不事大国，部落乌散，不知所之，奴等各有分地，不能逐延陀去，归命天子，乞置汉官。’诏遣会灵州。”这里只提到唐太宗灵州受降之事，至于从此灵武是否被称为受降城，史书中找不到确凿证据。从来唐人凡言受降城，皆是明指张仁愿所建之三受降城，没有视灵武为受降城的说法。仅凭唐太宗在灵武接受投降就定其名为受降城，未免证据不足。

另外，此诗中有“回乐烽”一词，“回乐烽”地址虽不见史载，但灵州有回乐县，与灵武县是紧邻，

据此，有人认为“回乐烽”理当在回乐县。这个结论同样缺乏事实做根据，难道回乐县的烽火台就非得叫回乐烽，其它地方的烽火台就一定不会叫回乐烽？古代因为战争需要，烽火台之多，决定了其名称之多。《旧唐书·张仁愿传》云张仁愿筑三城后，于“牛头朝那山北置烽堠一千八百所。”烽堠即烽火台。回乐烽大概是当时所置众多烽火台之一。李益另有一首《暮过回乐烽》诗云：“烽火高飞百尺台，黄昏遥自碛西来。昔时征战回应乐，今日从军乐未回。”诗中提到“碛西”（又作碛南），即碛口之西（或南）。诗人黄昏从碛口而来，又暮过回乐烽，说明回乐烽与碛口距离较近。而碛口与受降城之间的距离也不远，《元和郡县志》卷四《关内道四》载，中受降城“北至碛口五百里”，西受降城“北至碛口三百里”。由此可知，回乐烽在西受降城附近。假如把“回乐烽”定在回乐县，情况会怎样呢？据此志同卷载灵州“北至碛南弥娥川水一千里”，回乐县在灵州的南端，灵州“南北八十里”，即从灵州北至回乐县之间的距离有八十里，这样从碛西至回乐县至少有一千零八十里。而当时的情况是：烽火高飞，说明敌人入侵，战火已经燃烧起来了，形势十分危急，诗人从碛口迅速赶到回乐烽，因时间紧迫，三百里路也觉得太遥远，这是符合紧张战斗时的实际的。如果诗人此时从碛口要赶到远在千里之外的回乐县，岂不误了战机。因此，回乐烽不会在回乐县，受降城亦非灵武，而是张仁愿所筑之三受降城中的西受降城。因而，《夜上受降城闻笛》也应写于西城。

三 其后数入边塞的经历及诗作

建中三年，三十五岁的诗人入幽州节度使朱滔幕，韦应物有《送侍御益赴幽州幕》相赠。后因朱滔叛唐，弃之而归。

贞元二年，三十九岁的李益来到鄜坊节度使论惟明幕中栖身，约一年之久。《旧唐书·德宗纪》上云：（贞元二年七月），以“右金吾大将军论惟明为鄜坊刺史，鄜坊都防御观察使。”李益有《赴渭北宿石泉驿南望黄堆烽》、《上黄堆烽》、《再赴渭北使府留别》等诗作于此时。据谭其驥《中国历史地图集》第五册 40-41 图，鄜州与坊州在今陕西省富县与黄陵县一带，地当渭水之北。“渭北”即指鄜坊节度使府所在之地。又《旧唐书·吐蕃传》：“（贞元二年七月）吐蕃寇泾、陇、邠、宁，诸镇守闭壁自固，京师戒严。”这与李益诗“边城已在虏尘中，烽火

南飞入汉宫^[3]相合,可见李益此时在鄜坊节度使府。贞元三年,论惟明卒,李益随即离开此地。

贞元四年,李益入邠宁节度使张献甫幕,作《赴邠宁留别》、《邠宁春日》、《立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪》等边塞诗。《旧唐书·德宗纪》下云:(贞元四年秋七月)“以左金吾将军张献甫为邠宁节度使。”《旧唐书》卷一二二《张献甫传》作“检校刑部尚书、兼鄜州刺史、邠宁庆观察使”。是知李益《从军诗序》“迨贞元初,又忝今尚书之命”之“今尚书”即张献甫。据两《唐书》本传所载,张献甫卒于贞元十二年五月。李益在张幕呆了八年时间。

离开张幕后,李益漫游河东、河北等地。《旧传》云:“北游河朔,幽州刘济辟为从事,进为营田副使。”诗人此次北游,写有《石楼山见月》、《北至太原》、《春日晋祠同声会集得疏字韵》、《临滹沱见蕃使列名》、《宿石邑山中》等诗篇。诗中分别提到了石楼山、太原、滹沱、晋祠、石邑山等地名。据《元和郡县志》卷十二“河东道一”载“鄜州,石楼县:石楼山在县东六十里。”该书卷十三载“太原府,晋阳县:晋祠……在县西南十二里。”卷十七“河东道二”载“恒州,真定县:滹沱去县一里。”同卷“恒

州,石邑县”载:“东北至州三十里。”由上述地名考证可知,李益此次北游到过鄜州、太原府、恒州,最后到达幽州。节度使刘济慕其名,辟他入幕。

贞元十四年,五十岁的李益入幽州刘济幕为从事,后进为营田副使。在刘幕,其作品主要有《献刘济》、《幽州赋诗见意时佐刘幕》等诗篇。贞元十六年,李益离开刘幕,结束了他的边塞生活。

从建中初三十三岁入朔方幕到贞元十六年五十三岁离开幽州幕府,李益“其中虽流落南北,亦多在军戎^[4]在军营的时间达十五、六年之久,足迹遍及今甘肃、陕西、内蒙古、河北和北京五个省市自治区。这真是一个伟大的壮举,在唐朝边塞诗人中,他的从军次数之多,时间之久,地域之广,是绝无仅有的。

参考文献:

[1] 游国恩.中国文学史[M].北京:人民文学出版社,1985.
[2] 范之麟.李益诗注[M].上海:上海古籍出版社,1984.
[4] 王亦军,裴豫敏.李益集注[M].兰州:甘肃人民出版社,1989.

Researches on the Travelling Activity of Li Yi in the Frontier Area

XIAO Xi-feng

(School of History and Culture, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan, 411201)

Abstract: Li Yi was a famous frontier poet of the middle Tang Dynasty. He spent a period of important time of his life in the frontier area. During this period he travelled to Gansu, Shanxi, In-Mongolia, Beijing (nowadays name), and so on, and created a series of frontier poems on the basis of his life in the troop. Those frontier poems became the landmark of Tang dynasty's frontier poem.

Key words: li Yi; joining the army; frontier poem