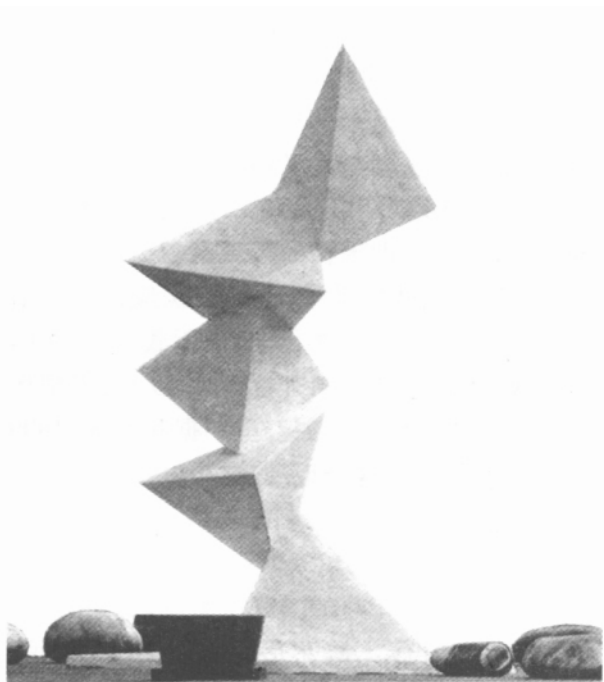


湖北现代雕塑创作巡礼

李瑞洪



刘政德、李正文《大江截流》雕塑群(草案模型) 1982年

中国雕塑作为中国传统文化的主体艺术之一,有着深厚的传统和悠久的历史。战国以后中国的雕塑有很大的发展,我们看到秦始皇陵兵马俑是世人惊叹的雕塑艺术;魏晋以后佛教艺术兴起,敦煌、云冈石窟成为精湛高超的艺术典范。今天,中国的雕塑艺术已从古代的宗教文化走向了广阔的空间,特别是在改革开放的新时期,由我国经济腾飞的物质条件所支撑和得益于广大民众对精神文化的渴求,中国的雕塑,特别是城市雕塑艺术得到了蓬勃发展,发生了历史性的变革,呈现出多元发展的格局。

湖北的雕塑创作,从老一辈张祖武、王福臻、刘政德等艺术家对雕塑艺术发展的开拓,到今天傅中望、李三汉、项金国、孙绍群等艺术家对雕塑艺术发展的贡献,以及田喜、李勤等青年艺术家在新时期对雕塑艺术的探索,湖北雕塑艺术经过几代人的努力,呈现出一个令人鼓舞的不断探索、不断革新的发展过程。湖北雕塑家多年来在现当代城市建设的进程中,除湖北以外,还在山东、河南、江西、北京、上海、广东等省市,设计和制作了许多大型公共雕塑作品。从创新的意义上看,雕塑界是最不囿于窠臼的,中青年艺术家无论是从雕塑手法,还是审美取向上都显示出新时期雕塑艺术的新语言。现代雕塑最重要的特征之一,就是从室内走向室外,从展览馆走向街头、广场、园林以及风景区,这是当今世界雕塑的一大趋势,这一特征是与现代物质生产的发展、现代建筑新的形式的出现以及人们审美要求的扩展相适应的。

审视湖北当代的雕塑创作,依然是以湖北“两院”为创作主体的格局。

湖北美术学院教授张祖武,早年毕业于杭州国立艺专雕塑系,是湖北老一辈写实派雕塑

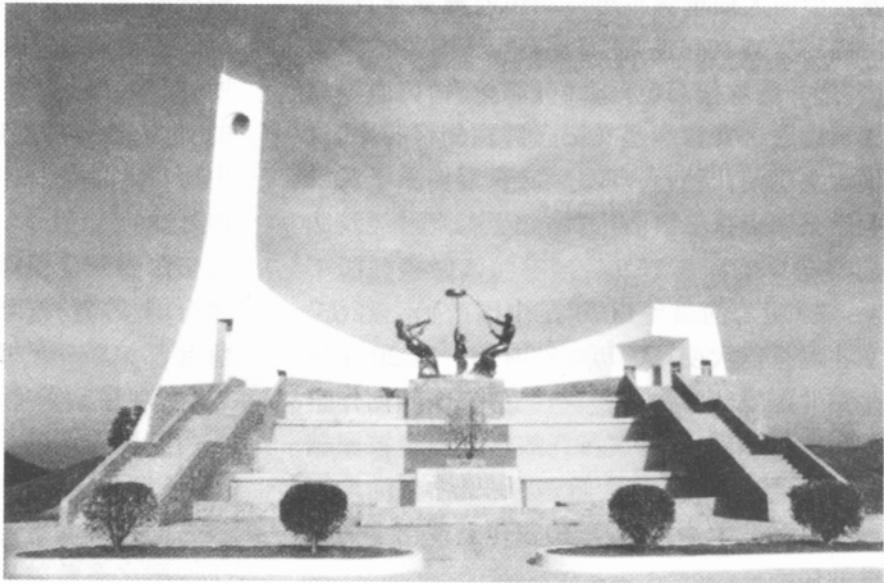
家。1953年他为全军运动会设计创作的大型边防军战士和两个运动员雕像使他在部队里声名大振。其间,接受了雕塑中国人民志愿军纪念碑主像任务和参加中国军事博物馆的筹备工作。1959年,47岁的张祖武在他创作生涯最鼎盛的时期退役转业到湖北武汉,时逢湖北艺术学院(现湖北美术学院)建校,张祖武任美术分部雕塑教研室主任。1988年,张祖武主持了家乡广东高州水库纪念碑工程,这座大型环境艺术综合体,简洁、明快的纪念碑与水库大坝融为一体,整个坝身作为整个艺术综合体的基座,放大了作品的体量,并使自身乃至整个环境都艺术化了。

湖北美术学院刘政德教授,是一位以做寓言雕塑而著称的雕塑家。早在1961年,他在中央美术学院攻读研究生时就萌生了做寓言雕塑的欲望,并创作了《东郭先生》。经过20多年的追求探索,1979年,他的20多件小型寓言雕塑在中国美术馆展出后,以独特的风格、奇异的构思、新颖的手法为雕塑界所瞩目。后来他计划将这些小型寓言雕塑放大后放置室外公园或风景区做一个“寓言雕塑公园”。1985年,他选择武汉东湖风景区近10亩地全作为“寓言雕塑公园”的一期工程。次年的十月,用

炭灰花岗石做成的高约3米、长约4至5米的4尊雕塑《盲人摸象》《猎人争雁》《曾子不说谎》《射手与卖油郎》建成,完成了寓言雕塑公园主体工程,其中《盲人摸象》《猎人争雁》荣获中国首届城市雕塑评奖最佳作品奖。1990年,他的东湖寓言雕塑公园又获湖北省首届“屈原文学创作奖”。寓言雕塑公园二期工程,将《三个和尚》《狐假虎威》《滥竽充数》《叶公好龙》安放在树林边的草坪上,观赏者可游玩坐卧其

间,亦可参与雕塑与寓言之中,作一番审美体验。刘政德教授的城雕艺术观念及创作实践,对于推动我国城雕艺术事业的发展,无疑具有较高价值。刘政德创作的洪山广场之《董必武》雕像,武汉大学《李达校长》像,汉阳琴台《琴台知音》,他与李正文教授合作,黄鹤楼前所立的铜雕《黄鹤归来》等为人们所瞩目。1982年,他再度与李正文等设计的葛洲坝《大江截流》雕塑群,是环境与雕塑风格统一的成功尝试。他们选取了“四方体”作为这组雕塑的主体,这5块四方体既代表了这一工程的宏伟气魄,又比做具体人像给观众以更丰富的联想。后来该作品模型在北京展出并在《美术》杂志上发表,在美术界引起较大反响。上世纪80年代初,因“四方体”激起的千层浪,而未能建造,引起了全社会的广泛关注,这本身就成为一件具有特殊意义的事,在中国近代美术史上,恐怕也是绝无仅有的。

湖北美术学院教授汪良田,早年创作的《毛主席身边》曾受到刘开渠先生的称赞。上世纪80年代初,他创作的《宇宙地质》以其强烈的形式感,将宇宙高能地质,升华成审美意识,球体的大小及其和谐的组合,承载了大量的审美信息量,耐人寻味。



张祖武、郭士俊《高州水库纪念碑》1988年

曾任湖北美术学院雕塑系主任的朱达成,以创作《白鳍豚》而受到广大群众的喜爱。两条长江中稀珍可爱的白鳍豚,有着流线型的曲线美,他希望创作一些给人以触觉美的雕塑,可摸、可骑、可躺,有光洁感有柔软感,甚至有舒适的温度感。

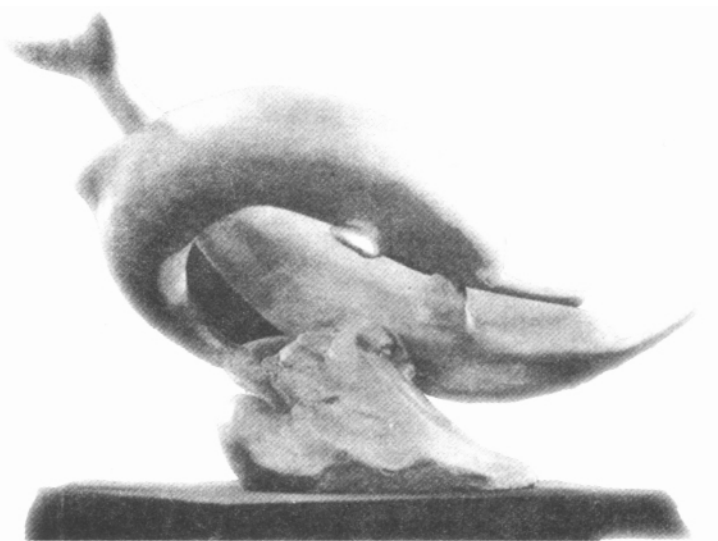
与湖北美术学院一墙之隔的湖北省美术院雕塑创作室,成立于1956年,曾经在雕塑工作室工作的王福臻、张满汉、黄雅莉等,和正活跃在当今雕塑界的中青年雕塑家傅中望、李三汉、王升、陈育村、李江、郭雪、安维秋等,美术院老、中、青雕塑家薪

火相传,极大地推进了湖北的雕塑创作。2007年5月,“国家重大历史题材美术创作工程”评选揭晓,由傅中望、李三汉、王升、李江、郭雪、安维秋合作的《仁七京汉铁路大罢工》榜上有名,成为106个重大历史事件主题,湖北入选两项中的其中一项。

湖北省美术院80高龄的雕塑家王福臻先生,其作品为国内各大美术馆博物馆收藏。《友爱》中国人民革命军事博物馆收藏;《尊自成》中国历史博物馆收藏;《小花》中国美术馆收藏。室外雕塑作品《打铜锣》《举枪者》两座雕像立于湖北红安黄麻起义纪念碑两侧;《屈原》青铜像立于湖北秭归;《闻一多》青铜像立于武汉大学珞珈山;《陈毅》青铜像立于中南财经政法大学。

20世纪的最后20年是中国政治、经济、文化发生巨大变革的历史性时期。这20年也是湖北雕塑艺术出现转折性变化、雕塑创作空前繁荣的20年。在改革开放这样一个波澜壮阔的社会背景下,广大雕塑家积极、自觉地探寻各自的艺术途径,使雕塑创作呈现出多元并进的局面。

祖籍黄陂研子岗的傅中望,曾有过丰富多彩的绘画创作经历,并有着颇为辉煌的业绩。



朱达成《白鳍豚》1983年

1982年毕业于中央工艺美术学院特艺装饰雕塑专业,曾做过金属焊接系列雕塑,在他自我否定之后,将目光转向中国传统建筑中的榫卯结构,力图在中国传统文化中,找到一种契合当下又区别于西方的东方精神。他曾兴奋地回忆以往做木工活时的感受:“当我用力敲击木质榫接部位,把木榫猛力打进卯眼的那一瞬间,一种由衷的力量感向我袭来,使我感到力量的震荡。”上世纪90年代初,傅中望创作的《夬柱》《地门》和《人文图景》,都试图以榫与卯,结构、解构、有序无序的装置组合,从宏观的、世界整体的高度,提示人类的生存关系。傅中望自上世纪90年代初以来,几乎参加了国内外重大雕塑展,与雕塑家展望、隋建国同称为中国学院前卫雕塑“三巨匠”。同时傅中望、项金国、陈育村、孙绍群组成的雕塑群体,还担负起江城雕塑的重任,他们合作磨山楚城的《祝融观星》、黄鹤楼公园的《岳飞》大型雕塑,成为其风景点的标志。一时间,湖北雕塑界的“四条汉子”名闻遐迩。

同为湖北省美术院的雕塑家李三汉,出生于泥塑之乡黄陂泡桐,他的早期创作得到刘开渠、钱绍武、冯今松等老一辈艺术家的悉心指导。1978年湖北美术学院毕业后进入湖北省

美术学院从事专业雕塑创作,在1981年的“第二届全国青年美术作品展”中,他的作品《忙》荣获三等奖,并被中国美术馆收藏。《忙》塑造了一位农村少女,她在为农忙中的人们送茶水,这位少女依撑着送水的扁担显得亭亭玉立,质朴的面容流露出劳动的幸福感。李三汉继续沿着写实这条创作道路,创作了《汪昭君》《林一山》《杨守敬》等雕像。他创作的动物雕塑《狐狸》《猫头鹰》《雄鸡高唱》同样受到读者的喜爱。

出生黄陂的项金国,1979年毕业于湖美雕塑专业后留校任教。早在1977年就以《书记的办公桌》入选“纪念延安文艺座谈会讲话35周年”全国美展,作品被中国美术馆收藏。本世纪初,他创作的江汉路步行街《热干面》等雕塑受到专家与广大群众的好评。他在频繁的纪念碑式的雕塑创作和材料的探究中,体会最深的恰恰是应与他自己以外的创作方式告别,上世纪90年代初,他在作了《封》系列之后,对石头产生了特别的兴趣,近几年完成了好几件引人注目的作品,都是石头的雕刻。他的这些石雕,题材既有《米芾拜石》这样的历史典故,还有《被扭曲的石头》《盛开的石头》这样的抽象理念。他的艺术创作表明,雕塑已不再是纯审美情趣的语言,而是预示了雕塑功能的转变,即以更加迅速、直率的方式对社会种种现象作出艺术的反应。近年,他与湖北美术学院雕塑工作室,创作了被誉为“汉味雕塑”的武汉江汉路步行街《热干面》《供水》《精益求精》等;2001年,为武汉光谷广场承担的《李四光》等17座科学家群像雕塑工程,皆由湖北美术学院雕塑研究室创作。我省雕塑家谢从诗、王万喜、詹定国等,也创作了一批喜闻乐见的作品,美化和装点着我们的城市。

从改革开放新时期创作的作品中,我们亦明显地看到,传统意义上的雕塑概念逐渐发生变化,无论是在形态、材料,还是在观念上都得到前所未有的拓展。雕塑家从对体量、空间、形式的研究发展到对现成物品的利用,对材料性语言的探讨和非雕塑方式的观念性表达。这一

切已无法用传统雕塑的理论进行描述和判断。雕塑这个古老的艺术“品种”,需要我们用全新的目光加以审视。

在对湖北雕塑的巡礼中,我们还发现,从古老的黄陂淝水河走出了当今众多的著名雕塑家,我们由此追溯到刚刚被评定为“非物质文化遗产”的黄陂泥塑。出生黄陂的著名画家冯今松在他的艺术年表中有这样一段记载:“1974年全省美术作品(草图)观摩展,由两件黄陂送的农民泥塑小稿而受到启发:‘有户县农民画,为何不可有黄陂农民泥塑!’一抓五年,黄陂农民泥塑闻名遐迩。全国美术界领导人华君武、王朝闻、刘开渠亲临黄陂参观指导。并决定召开全国现场会,调京展出。”1975年,中央五七艺术大学一批著名雕塑家到黄陂搞教学试点,在县文化馆办泥塑学习班,并在武汉、重庆、北京举办“黄陂泥塑、重庆工人雕塑展”。深厚的传统文化和特定的时代背景,在培养出蜚声中外雕塑家的同时,“黄陂泥塑”也享誉世界。

在20世纪末21世纪初,我们在湖北雕塑界看到了一批更为年轻的新人,他们的作品在各种展览中成为人们新的关注焦点,他们基本接受的是上世纪末的雕塑教育,他们有田喜、李勤、安维秋,以及杨帆等,由于他们在更为开放的文化背景下接受雕塑教育,所以他们的创作更加轻松、表现的方法更具有这一代人所独有的当下性的色彩,湖北美院雕塑系青年教师田喜与壁画系研究生李勤合作的《中国少女》,获得“第十届湖北省美术作品展览”金奖;毕业于湖美雕塑系的杨帆,其作品《2004年的冬天》,获得全国大学生艺术展演活动一等奖。他们的作品与老一辈艺术家拉开了距离,现在这批人的活力正在逐步显现,并越来越在当今的雕塑格局中发挥他们的作用,这种局面的形成使我们对当代雕塑的后续发展充满信心。