

叶佩兰

# 中国彩瓷的发展时期

## ——金代低温铅釉三彩和釉上彩



金·红彩凤纹碗  
口径17厘米



金·三彩花卉纹小碟  
口径11厘米 北京故宫博物院藏



金·红绿彩莲花纹碗  
口径8.4厘米 瑞典远东古物馆藏



金·墨书“泰和元年”红绿彩牡丹纹碗  
口径16.2厘米 日本东京国立博物馆藏



金·墨书“正大七年”红绿彩牡丹纹碗  
口径15.7厘米 日本东京国立博物馆藏



金代是我国女真族于12世纪时在东北、华北地区建立的一个地方政权，金灭辽和北宋后与南宋和西夏鼎立。有关金代陶瓷业生产状况，几十年前，很少有人重视和研究，近几十年来经过考古学家考察北方古瓷窑遗址、古墓葬的发掘及博物馆藏品的研究，证明金代陶瓷业的生产不仅有一定的发展，同时还有创新。

金代瓷窑在金人进入中原以前，陶瓷业的生产是在辽代的瓷窑基础上继续生产一些日常生活用品。如辽宁抚顺大官屯窑和辽阳江官屯窑生产的黑釉、白釉、酱色釉的瓶罐及碗、盘、碟等，这类瓷器胎体较粗厚，胎质粗有杂质，制作不够精细，除少量的白地黑花器外，多数都没有什么装饰。突出的特点是瓶体形状特殊，小口、短颈、鼓腹、圈足，颈肩处立二系或四系，有的罐子肩上也有一双系。还有一种小口、细颈，通体带弦纹的鸡腿形酒瓶，可见是适应女真族游牧生活习俗而制作的。内蒙古察哈尔右翼前旗出土一件通体弦纹瓶，肩上升刻“葡萄酒瓶”四字。从出土的器物来看，有的也较为精致，如辽宁省博物馆收藏的两件倒灌壶。一件是辽宁阜新出土的白釉黑花葫芦式壶，此壶呈葫芦形，肩腹部一侧为短流上骑一小人，一侧为一四爪行龙式柄，圈足内挖一圆水孔与通人壶内的注水管相连，装水时将壶倒置。此壶通体为牙白釉及黑彩装饰，是集捏塑、点绘、浮雕为一体的艺术品。另一件为铁锈花釉鸡形壶，壶呈一卧鸡状，在圈足内也有一圆孔可灌水。通体的铁锈彩点绘装饰，釉色明快。这两件金代倒灌壶，可能受北宋耀州窑倒灌壶的影响而作，风格独特，也是金代工匠制作的精美彩瓷。

金人进入中原（1153）以后，也就是海陵王完颜亮迁都燕京以后，陶瓷业较为发达，在北方地区许多名窑基础上继续生产，如河北的定窑、磁州窑，河南的钧窑、禹州扒村窑，安徽萧县白土镇窑等都生产了具有地方特殊风格的金代瓷器。值得提出的是定州博物馆收藏的一件金代定窑褐彩网纹罐，此罐与宋代定窑比较，其特点为胎厚，质较粗，色灰白，外釉呈灰黄色，有棕眼，器内壁施黑釉凝厚。在装饰方面采用划花与加彩技法，腹部刻满菱形网纹，肩部用黑褐色釉点绘多朵小花纹，造型规整，纹饰明快，是金代定窑中的特殊精品（1975年河北省曲阳出土）。

### 金代低温铅釉三彩

金代低温铅釉三彩器有两种，一种是由黄、绿、白或黄、绿、酱等色釉组成的各种低温彩釉陶器；另一种是带刻花加彩，点红彩、点黑彩的低温彩釉瓷器。这些器物北京故宫都有收藏，但由于未见有带

纪年款或有纪年墓葬出土的实物,因而常常与宋、辽混为一谈,被称为“宋三彩”。多年来随着考古发掘资料的发表,逐渐对这些器物有了较为确切的认识,当均为金代产品,应称“金三彩”。

传世品及窑址出土的低温铅釉三彩的工艺方法与唐三彩、辽三彩相同,为两次火烧制,先素烧坯,再在坯体上施低温彩釉,经800度左右烧制而成。在素烧坯之前要在胎体上施一层白色化妆土,然后刻划花或模印花纹饰。纹饰题材也很丰富,花卉、人物、荷莲、水草鱼、鸳鸯、兔、盆景,还有刻诗词等。金代低温铅釉三彩器除观台窑大量烧制外,河南登封曲河、鲁山段店、禹县扒村、宝丰青龙寺等许多北方瓷窑都有制作。

从传世实物看金代低温铅釉器,多数以绿色釉为基调,有的以绿釉为地,有的突出绿釉边框或通体绿釉等,器表往往出现不同色釉溶融在一起的现象。但多数刻花填低温彩釉,纹饰清晰没有溶融现象。日本出光美术馆有一件金三彩刻花莲花纹枕,非常漂亮。整体突出绿色釉刻花装饰,枕面中心以白色为地划刻一朵黄色的莲花,绿色的荷叶作陪衬,外围多道黄赭相间的圈线,枕面边际又以深色为地突出浅绿色的缠枝花纹,整个画面色彩鲜明,划刻纹饰线条流畅,显得古朴、素雅大方。北京故宫藏枕二三百件,金枕较多,如黄绿白釉划花加印花八方枕、绿釉刻诗枕、黄釉狮形枕虎形枕等等,可见金代低温釉三彩枕相当发达,尤其虎形枕发现有金大定二年(1162)和泰和五年(1205)的,为金代观台窑的独特产品。

金代低温铅釉三彩中常见一种小盘,盘心刻花装饰中点缀红彩、赭彩或黑彩,使装饰面更有生气,为金三彩中的独特产品。盘形有敞口或折沿敞口,圈足,红色胎体,胎里外均施一层白色化妆土,足部露出红色的胎体,胎体较为坚实。盘心划刻各种不同纹饰,有牡丹、莲花、梅花或鱼、兔等纹饰。多数以绿釉为地,少数以黄釉为地,可交错运用:绿色釉为地釉时,黄色釉作辅色;黄色釉为地釉时,绿色釉为辅色。需表现白色时利用透明釉显现白色化妆土为白底色,整个画面以黄绿白为主,同时根据设色的安排,再点缀上红彩或褐彩,偶见有黑彩。

### 金代的釉上彩

金代釉上彩有红彩、红绿彩、五彩,为金代创新品种,是我国北方民间瓷窑中独具一格的艺术品,目前见到的多为碗和瓷塑。一金代红彩云凤纹碗,是在施白色化妆土的白釉碗的里部,仅用一种红彩绘云凤纹。红彩偏暗无光泽,画笔自然潇洒。而金红绿彩碗是用红绿二彩在白釉碗的里部彩绘花卉或花鸟、水禽、鱼等纹饰,里口多用红彩画粗细不同的线纹三道,纹线间有的带绿色或黄色彩点。碗外壁近底处露出红色的胎体,矮圈足,足边稍宽,有的有五处白色的支烧痕。金五彩碗与红绿彩碗相同,所不同的是纹饰采用红绿黄三种彩色,在陶瓷发展史上一般将用红绿黄三色以上者多称五彩(五彩代表多彩之意)。在金五彩塑像中,除用红绿黄外,眼、眉、发、须、鞋帽、衣边等处加饰黑彩和金彩,塑像显得神采奕奕。金代釉上彩碗,据老专家讲上世纪20至30年代就发现过,可能是墓葬出土的,旧称为“宋加彩”。50年代已故陈万里先生曾在鹤壁集窑发现过三片标本,但年代当时未确定。

近20年来经考古学家调查、发掘证明生产釉上红彩、红绿彩和五彩的窑场很多,主要在北方的河北、河南、山西、山东四个省份20多个窑场均有烧造,总体上看生产的时间大体相同,从金代中期至元代初期。其中比较重要的窑场有三个地区,一个是河北磁州窑,从出土的残片看以瓷塑及小俑为主。在邯郸市峰峰矿区曾出土过一尊高达61厘米



金·三彩贴花豆  
高13.9厘米 北京故宫博物院藏



14世纪后半期  
红绿彩狮子戏球纹玉壶春瓶  
高25厘米 日本东京国立博物馆藏



金·三彩刻花瓶  
高30厘米 北京首都博物馆藏



金·白釉黑花葫芦式壶  
高28.4厘米 辽宁省博物馆藏

的红绿彩佛像,是目前最大的金五彩佛像。其次是河南修武当阳峪窑及附近的一些瓷窑,这一地区主要是盘、碗的标本较多见,器里红彩较鲜艳,绿色较浅淡,很少有反铅现象,有的器口边加施一道金黄色的彩为此区的独有特色。另一处就是山西长治八义窑,出土了大量的红绿彩瓷器,证明这个瓷窑以生产红绿彩瓷为主,纹饰十分丰富。有各种花卉、动物,最富有特色的是在盘碗里部书写吉祥语文字。从色彩上看白色地釉发黄,化妆土显得厚而粘稠,胎质较粗,釉面常带有许多黑色的渣点,彩的颜色较深暗,涂染不均匀,器外部多数施半截釉。

金代红绿彩及五彩器的遗存状况:日本东京国立博物馆除两件红绿彩碗以外还有五彩花鸟纹碗、鹤“字碗”、利市大吉“高足杯”等。日本出光美术馆藏金五彩鱼纹碗。美国西雅图美术馆藏金五彩凤穿莲花碗,此碗与瑞典远东古物馆藏的五彩莲花纹碗极为相似,碗外壁中绘有红绿彩的莲花瓣纹,口部施黄彩非常艳丽。美国弗瑞尔美术馆与北京故宫都藏有红绿彩牡丹纹碗,可能是山西长治八义窑的产品。美国纽约大都会博物馆藏一件五彩妇人像,高24.1厘米;台湾莺禧美术馆藏一件五彩文官俑,高32厘米;天津艺术博物馆藏一件五彩持莲童子像,高30.8厘米,这几件塑像很可能是河北磁州窑的产品。综合以上多例证实金代彩瓷相当发达,对以后景德镇瓷业的发展产生了重大影响。