

陇右石窟的建筑形制

王骁勇

(天水师范学院 艺术学院, 甘肃 天水 741001)

摘要: 陇右地区以炳灵寺、麦积山石窟、南北石窟寺为代表的三大石窟群, 约有石窟寺建筑50余处。在佛教文化东传的过程中, 古代的艺匠们不断改革与创新, 使陇右石窟建筑逐步形成了特有的形制风格, 成为我国民族文化宝库中的重要艺术财富。由于陇右地区地质地理环境相差较大, 地域文化非常丰富, 因而受地理、地域文化影响, 三大石窟群在窟群、审美标准及艺术形式上面也呈现出各自不同的特征。

关键词: 陇右石窟; 建筑形制; 地域特征; 窟龕; 崖阁; 摩崖

中图分类号: J18

文献标识码: A

文章编号: 1671- 1351 (2007) 04- 0021- 04

石窟寺是佛教寺庙建筑的一种形式, 大多就山崖开凿而成。石窟起源于印度, 公元1世纪中叶, 在印度西北的犍陀罗地区产生了一种新型的印度与希腊的艺术融合的美术作品。当时, 西北印度的佛教徒们, 在吸收了希腊雕刻艺术的成就以后结合本民族传统的雕刻形式, 制作了以人的形象为模式的佛像。自此以后, 便产生了佛像和开始了佛教对偶像的崇拜。印度古代的佛教徒们, 把他们所崇拜的偶像和修道的地方, 建造在远离城镇的偏僻山崖的洞穴内, 使其成为宣传佛教教义的道场和善男信女们顶礼膜拜的地方。因为他们在山崖洞穴内开窟造像和绘制壁画, 后来的人们就将这些洞窟称为石窟寺。石窟寺本身是宗教的产物, 其特点是以艺术的形式所进行的创造, 故也称为石窟寺艺术, 是融建筑、雕塑、绘画于一体的综合性艺术形式。

印度最早的著名石窟“阿旃陀”石窟(位于印度西南部奥兰加巴德东北文达雅山)开凿于约公元前一、二世纪到公元七世纪, 营建达七百余年。阿旃陀石窟形式有僧房、佛殿两种, 前一种又称为“毗诃罗”或“精舍”, 窟内左右壁和后壁开有很多小龕室为僧众修道之所; 后一种多在窟中心或近后壁处凿为方塔, 用来做佛舍利骨灰的葬地, 僧众可绕塔念佛, 或作参拜, 因而这种石窟称为“制底”或“支提”即塔庙之意。^{[1][9]}

在我国, 大多数人把石窟寺称作石窟, 如云冈石窟、敦煌石窟, 而把“寺”略去。这正是石窟寺建筑传到中国来之后, 在中国原有的建筑传统的基础上“华化”的结果。改变了它原来住人的性质,

窟的面积很小, 只是作为参拜祝诵之处, 而在窟旁另建殿堂僧舍供僧众居住。中国石窟的形式, 对印度原来的支提与毗诃罗两种形式都有所反映。但从平面布局与构造上以及装饰艺术上都已经中国化了。如像原来印度的支提式石窟中后部的塔, 被移到中心部位, 变为了塔柱, 信徒们可以四周环绕, 而且成为石窟的巨大支柱, 在结构上起到很好的支撑作用。毗诃罗式石窟的前廊列柱, 也以中国式的檐柱屋顶予以表现。建筑形制的中国化程度, 随着时间的渐进越来越深入。

陇右地区地处“丝绸之路”东端, 也是佛教东传的要道。自西向东在黄河两岸、渭河流域、泾河流域有以炳灵寺、麦积山石窟、南北石窟寺为代表的三大石窟群, 约有石窟寺建筑50余处。陇右石窟的建筑形制, 在佛教文化东传的过程中作为一种外来的宗教艺术形式, 必然要受到当时本地区文化传统, 风土人情和欣赏习俗及审美标准等方面的影响。因此, 在其制作的过程中, 古代的艺匠们对其不断地加以改革与创新, 逐步形成了陇右地区特有的石窟建筑形制风格, 成为我国民族文化宝库中的重要艺术财富。由于陇右地区地处青藏高原、黄土高原和秦岭山系交汇地带, 其地质地理环境相差较大。因此, 以炳灵寺、麦积山石窟、南北石窟寺为代表的三大石窟群在建筑形制上也存在很大的差异。另外, 由于陇右地区特殊的地理位置, 在汉代以前为多民族、多文化的交汇地带, 地域文化非常丰富(如西北西夏文化、东南秦汉文化、西南藏族文化等), 因而受地域文化影响, 三大石窟群在审美标

准及艺术形式上面也呈现出各自不同的特征。以下分别论述。

一、黄河两岸的炳灵寺石窟群

炳灵寺石窟位于甘肃省永靖县西南40公里黄河北岸的小积石山中，现存窟龕195个，由于地形原因分布在上寺，下寺和上、下二寺之间的洞沟等处。其中183个窟龕开凿于大寺沟西侧岸壁上（下寺），四周千峰屹立，景色奇美秀丽。炳灵寺石窟群所在的小积石山一带是红砂岩，这里的石质虽软，但与新疆、敦煌、麦积山一带的砾石岩不同，是可以雕刻佛像的，因此，炳灵寺石窟多石雕造像。由于地质原因炳灵寺石窟开凿大型洞窟较为困难，多为中、小形窟龕和摩崖龕，大形窟则利用天然石洞或大像窟的形式建造。在石窟崖壁建有部分栈道通达洞窟。

169窟是炳灵寺西秦时期具有代表性的洞窟。该窟在窟群中年代最早，内容也最为丰富。石窟在天然石洞的基础上雕凿而成，宽27米，高15米，深19米，平面为不规则的长方形，洞壁满开佛龕，没有统一的布局，约计三十多个，龕内佛像有单身立佛和一佛二菩萨两种形式，并且有石雕像，石胎泥塑和泥塑像三种不同方式。

第171窟内有高达27米的弥勒倚坐像。雕像为石胎泥塑，窟前曾依山建七重大阁，后楼阁被毁坏，大像如今暴露在外。

炳灵寺石窟各个时代的洞窟形制都表现出鲜明的时代特征。西秦龕的形状有圆拱形、长方形背屏式或展开的三瓣莲形背屏式。造像以彩塑为主，组合多为一佛、二佛、三佛、五佛、一佛二菩萨和思维菩萨等。北魏时期的窟龕有三十余个，已不是利用天然洞穴造像的简单形式，全由人工开凿而成。洞窟形制大体可分为平面方形、低坛基、覆斗顶或略作窟窿顶的，平面方形、覆斗顶、三壁各开一浅龕的和平面方形、内有中心柱的四种。北周隋代较少，第8窟为隋代代表窟，平面方形、平顶，窟内凿低坛基，造像作一佛二弟子二菩萨。唐代窟龕约占炳灵寺石窟的三分之二，洞窟形制为方形、圆型或马蹄形平面，窟顶作平顶，窟内沿三壁设低坛基，造像多为石雕彩绘，组合多为一佛二菩萨二天王或一佛二弟子二菩萨二天王。宋元以后，炳灵寺地处唐蕃古道与丝绸之路交汇点上，逐渐成为藏、汉僧侣的活动中心，出现了密宗壁画和喇嘛教造像。

炳灵寺石窟在形制上有一个很大的特点，即唐

代窟龕之间雕出数量较多的佛塔龕。这类舍利塔龕，只雕出印度式的单层塔而不雕佛菩萨像，在国内较为少见。^{[2]138}

位于黄河西岸的景泰县五佛乡兴水村的沿寺石窟（五佛寺千佛洞）开凿于北魏。窟深9米，宽7米，中心方柱紧抵窟顶，每面均宽5米，方柱四面开龕，龕内分别塑佛像一尊（均为宋及以后的作品），窟内有隋唐造像两尊，西夏泥塑两尊，南北两壁为模制泥塑佛7~9排，足有千余个。窟前三木榱紧接石窟崖面，现存三层砖木结构出角楼阁，楼顶为木制尖顶八角亭。

二、渭河流域麦积山石窟群

渭河流域的麦积山石窟群，位于黄土高原与秦岭的交汇地，地理地质结构较为复杂，黄土高坡的高原地貌与崇山峻岭的丘陵地貌相互交错。麦积山石窟在秦岭西脉的群山之中，开凿石窟的山峰平地崛起（高约140余米），形如麦垛，三面绝壁，周围群山起伏，树木茂密，气候湿润，景色宜人。由于麦积山土质属沙砾岩，粗松易风化，很难精雕细凿，但易于开凿洞窟，故麦积山大中型洞窟较多，造像则以泥塑和石胎泥塑为主。

渭河流域在佛教传入前为秦国发祥地，文化积淀非常丰厚。秦人建造大型土木结构建筑的水平很高，俑像彩塑水平更是登峰造极。发达的秦汉文化使佛教石窟寺艺术传入该地区后产生了很大的变化，形成了独具特色的石窟文化艺术。

麦积山洞窟开凿于自地面至80米高的悬崖峭壁之上，星罗棋布，密如蜂房；栈道通达各个洞窟，层层相叠，凌空穿云。洞窟和栈道，形成了一个宏伟壮观、独具特色的立体建筑群。唐开元二十二年（734年）大地震，曾使中部崖壁大面积崩塌，窟群遂分为东崖和西崖两部分。东崖现存洞窟54个，西崖现存洞窟140个，另外还有附近的王子洞及其周围的洞窟15个，共计209个。洞窟依其形制可分窟、龕、崖阁和摩崖四大类。共有窟86个，龕103个，崖阁11座，摩崖9处。大型窟龕当以西崖上部的三大洞窟最重要，且各有特点：第127号窟为盂形顶；第133号窟（万佛洞）为崖墓式佛窟，结构复杂；第135号窟（天堂洞）有明窗三个。三大洞窟保存完整，石雕、泥塑并存，雕塑、壁画俱佳。各个时代的洞窟形制都表现出鲜明的时代特征。十六国后秦和西秦洞窟现存6个，以平顶敞口高坛基大型龕为主。北魏现存洞窟92个，以方形平顶和圆拱顶窟龕

居多，内有三壁一龕、二龕、三龕等形式。西魏现存洞窟15个，沿袭北魏形制，出现四角攒尖顶窟。北周现存洞窟46个，以四角攒尖顶窟为主。隋代现存洞窟12个，以穹窿窟为其代表。另有宋代洞窟5个，时代不明的洞窟33个，均为小型窟龕或摩崖。^[3]

麦积山石窟建筑形制的最大特点是洞窟中的崖阁，形式多样，独具特色。所谓“崖阁”，是指建造于崖壁间的殿堂或屋宇式建筑，主体部分依壁开凿。有的外部还辅以木构部件等。自北魏至隋代均有开凿。现存庑殿顶崖阁5座，平顶型崖阁2座，廊道式崖阁2座，栈桥式崖阁1座，浅廊式崖阁1座。所有崖阁中，以庑殿顶崖阁最为著名。此种崖阁均为前廊后室，上雕正脊、鸱尾、瓦垅、檐椽、额枋、斗拱等，下雕檐柱、长廊、窟龕等。其中第4号崖阁（又称“上七佛阁”或“散花楼”），全长30余米，雕刻精美，宏传壮观，是现存崖阁中的佼佼者。

栈道是通达各个洞窟的实用性建筑，也是麦积山石窟建筑的一大特征。历史上的木栈道按照我国秦汉以来传统方法建造，由于容易糟朽以及火灾、兵燹等原因，曾多次损毁，多次重修。现在的新栈道是钢筋混凝土及钢管栏杆混合结构的新型栈道，基本保持了原来木栈道的网络走向。

大像山石窟中的大佛殿，是一个平面作长方形的圆拱形大殿，殿宽14米，底深4.5米，高约34米。殿内石胎泥塑大佛高23.3米，肩宽9.5米。大佛殿四周有小龕七十余个，每龕前原有后代重作泥装悬塑像，主要有供养菩萨、伎乐飞天、罗汉、天王、力士、夜叉、人面鸟、莲叶、卷云等。大像山石窟除大像窟外，还有窟龕22个，多数凿于离地面约200米的崖壁间，主要分布于大像窟的东、西两侧，型制多为方形、平顶，窟内正壁设高坛基，并凿大龕，龕内造像。每个佛窟内都有僧侣们修行习禅的禅房。这种在窟内置僧房的佛堂，在内地的其它石窟中较为罕见，为我们研究石窟寺窟龕的发展和演变提供了极有价值的实物资料。^[4]

拉梢寺因有摩崖高浮雕大佛，又称大佛崖，在面积3600平方米摩崖浮雕石胎泥塑一佛两菩萨，兼绘壁画和高塑小佛像，坐西向东。大佛浮雕约占总面积的50%，高40余米，规模和艺术形式非常独特。^[4]

位于武山县城西南30公里马力乡杨坪村西柏林山上木梯寺石窟，四周为悬崖峭壁。部分窟形造像具有北魏遗风。寺内现存窟龕18个，殿堂4座，以5号、7号、16号窟规模大，保存较好。窟龕均分布在数十米高的悬崖上，较大石窟有木构遮檐，窟形

有崖窟、摩崖龕、走廊、自然窟等，窟顶形状有方形平顶、穹窿顶等。^[4]

三、泾河流域的南北石窟群

庆阳寺沟石窟在甘肃省东部黄土高原的庆阳县。石窟群所在的寺沟门，介于庆阳、镇原之间的蒲河与茹河交流处。是陇东地区规模最大、内容最丰富、创建年代较早和延续时间较长的重要石窟。平凉地区泾川县有同时代所建的南石窟寺，故将此窟称北石窟寺。窟群开凿在蒲河东岸，窟门西向，开窟在高20米、长120米的覆钟山岩壁之上，共有大小窟龕280多个，除个别几个大中洞窟龕外，多为摩崖浅龕，窟龕上下密集，宛如蜂房，形成与其它石窟完全不同的外观特征。石质为早白垩纪黄砂岩，质地均匀，胶结性能好，可进行雕凿，所以造像均为石雕。石窟造像不仅数量多，而且单作技巧达到了很高的水平，再经过北周、隋、唐各个朝代增开窟龕，形成了独具特色的风格。其中营造年代最早、规模最大、保存完整的有北石窟寺165号“佛洞”、222号“罗汉洞”和240号“菩萨洞”等三窟；南石窟寺1号窟。据史书记载，南北石窟寺均为北魏宣武帝永平二年（509年）泾川刺史奚康生所建。所以，建筑形制与分格基本相同。南石窟寺规模较小。^[5]

南北石窟的造像体制和窟形结构，既不同于云冈，也有异于龙门，就连新疆、敦煌以及炳灵寺、麦积山等地的北朝石窟也不曾见有这种窟形制度。可以说，南北石窟寺是结合佛教经典由当地的雕像工匠们自行创造的，是具有地区特点的佛教石窟造像之一，是不多见的北魏石窟艺术佳作。

开凿于北魏时的165号窟，宽达21.7米，深约16米、高约13米的长方形穹窿大窟，规模宏大，全国罕见。云冈早期的昙曜五窟和龙门早期的宾阳中洞，虽有与此类似的窟顶，但窟内平面多为圆幕式，如同殿宇的长方形构造，是不曾见到的。更为不同的是窟内的造像布局，一般的佛窟都是一尊主像作中心，左右壁有配像。而“佛洞”中所雕七佛立像是等距离环列，佛高8米，菩萨高4米。后壁三佛，在左右壁各二佛，排立均匀。虽窟后壁正中的一佛可能是释迦佛，但形象、体躯均不突出，而且窟中除佛、菩萨以及窟门内壁的交脚弥勒和文殊乘象以外，仅很少一部分浮雕，无一佛龕，窟顶也缺少莲花装饰。以上种种，与北朝石窟都是不相同的，具有独特的创造性。

位于泾川县城王母宫石窟，开凿于北魏太和年间（477~499年）。窟表遗存为清代四层木结构凌云飞阁。窟内为中心塔柱结构，呈“回”字形。窟深10米，高11米，宽12米，中间是6米见方高及窟顶的塔柱。底为方形，中部为八棱形，塔柱四面和窟内三壁分三层，雕有大小造像200余尊。佛像最高为3米，最小的不到0.3米。石窟设计宏大而精微，是陇右地区最大的中心塔柱窟，显示了古代工匠精湛的艺术才能。^[9]

位于合水县太白乡的莲花寺石窟开凿在平定川口西面山岗下的红砂岩面上。岩面上部凸出，下部凹进，伸缩弯曲极不规整，全长19米，高6.4米，整个石窟依自然山势而开龕，以崖面而雕像，龕室相连，群像密集。崖面上成排成列的500罗汉像形成4个中心；佛涅槃横卧，金棺涅槃、房屋建筑和塔。莲花寺石窟，在崖的下部内凹处，开龕18个，龕依岩而就，大小不一，保存了唐到宋中叶的石刻造像。特别是在起伏不平的崖面上，满布造像，无一空隙，既要使每身造像各具姿态，又要布局统一互相照应，表现了我国古代匠师的精湛技能。^[9]

四、陇右石窟的建筑形制

1. 龕形窟。这种窟的形式比较简单，即是在崖壁或洞窟内壁上凿出一个佛龕，正中雕刻或塑、绘出一个或一组佛像，在其四周雕刻或塑、绘小佛、菩萨、飞天、装饰花纹。洞窟的平面有椭圆形的、方形的、长方形的等等。这种窟形可能受到印度所谓禅龕、禅窟、禅舍的影响。像这样的窟形在炳灵寺石窟、麦积山、北石窟寺、保全寺石窟、张家沟门石窟和其他许多石窟中都有不少。

2. 平面四方形窟。是中小型窟的基本形制，后演变成低坛基、高坛基、平顶、穹窿顶、覆斗藻井顶、四角攒尖顶、圆拱顶、人字披顶等多种形制。

3. 前廊列柱形窟。这种窟形特点是在洞窟的门口有一排前廊，有的为单间双柱或三间双柱，有的为多间多柱，气势壮观。这种窟形或许受到印度毗罗式石窟前廊列柱之影响，但其建筑结构与艺术造型已完全中国化了。在建筑技法上，中国化的程度已经达到了相当成熟的地步。麦积山石窟大中形洞窟多采用此种窟形，但已发展为中国化的崖阁式。形式多样，有庑殿顶崖阁、平顶型崖阁、廊道式崖阁、栈桥式崖阁、浅廊式崖阁等。

4. 摩崖造像。悬塑在摩崖的造像。麦积山石

窟现存的两组摩崖大佛，西崖3尊（编号098，其中右边一尊只残留架桩）北魏作，中佛高13.88米；东崖3尊（编号013）隋代作，中间坐佛高15.28米。武山水帘洞石窟群没有人工开凿窟室，均在崖体壁面直接悬塑造像。这些摩崖造像最初壁面都建有楼阁，后年久坍塌。

5. 大厅式窟。由于大型佛像、群像以及大幅壁画的发展，为了满足僧侣、佛教徒们参拜、瞻仰的方便，原来的小形龕室已不能满足要求了。于是出现了如同寺庙大殿的大厅式窟形。如北石窟寺165号窟，南石窟寺1号窟等，多采用此种窟形。

6. 中心柱形窟。这种窟形是比较明显的从印度的支提窟衍化而成的。它的特点是在窟的中心雕凿成塔柱或其他形式的柱子。在柱子的四周雕刻或塑、绘佛像、佛传故事。在柱子的四周形成一个回廊，四壁也雕刻或塑、绘佛像、佛传故事、飞天、动植物及各种图案花纹。窟顶做成隆形、覆斗形或方形、长方形的平基（即天花），天花上也布满飞天和各种装饰。王母宫石窟、沿寺石窟都采用这种窟形。与印度窟形不同的是窟外都有木结构凌云飞阁建筑。

7. 大像窟。依山崖开凿的大型佛殿，多为唐代所建。如大像山石窟中的大佛殿（6号窟）、炳灵寺第171窟。窟内有巨型佛倚坐像，窟前曾依山建多重楼阁，后被毁坏。

8. 自然形窟。在一些特殊山崖条件的地方，因地制宜不拘格式地创造的别具一格的窟形。如炳灵寺169窟、莲花寺石窟、水帘洞等。

9. 其他形式窟。麦积山石窟第133号窟（万佛洞），是我国现存按照汉代崖墓形式开凿的一个大型佛窟。窟内复室叠龕，结构比较复杂。

参考文献：

- [1] 国家文物局编.佛教石窟考古概要[M].北京:文物出版社,1993.
- [2] 罗哲文,著.中国名窟——石窟寺摩崖石刻与造像[M].天津:百花文艺出版社,2005.
- [3] 张锦秀,编.麦积山石窟志[M].兰州:甘肃人民出版社,2002.
- [4] 天水市地方志编纂委员会编.天水市志:下[M].北京:方志出版社,2004.
- [5] 庆阳北石窟寺文管所编.庆阳北石窟寺[M].北京:文物出版社,1985.
- [6] 庆阳地区志编纂委员会编.庆阳地区志:第3卷[M].兰州:兰州大学出版社,1998.

责任编辑 刘雁翔]