

# 论道教在高句丽壁画中的存在

The Taoism in Kogury Murals

文 / 曾分良

高句丽壁画于2004年7月被联合国教科文组织批准列入世界遗产目录。从此掀起了新一轮研究高句丽的热潮。

高句丽壁画主要集中在吉林省集安及其周边地区。集安城周围分布着万余座高句丽时期的古墓，其中有高句丽族王室和贵族的墓葬，在王室和贵族的墓葬中常绘有大型的壁画。1889年，北京拓工李云从到洞沟拓碑时发现了集安高句丽墓室壁画，距今已有一百多年历史。自20世纪80年代以来，学界对高句丽古墓壁画进行了大量富有成效的研究。目前，学界对高句丽墓室壁画的研究已进入新的阶段，对高句丽壁画的认识也已由模糊转向清晰，对其丰富的文化内涵也有了更深入的理解。

高句丽壁画是魏晋南北朝时期重要的古墓壁画。这一时期，由于社会动荡不安，人们对宗教迷信笃信有加，上至达官显赫、王公贵族，下至平民百姓，信奉宗教迷信蔚然成风。这一时期的高句丽壁画深受汉晋文化和佛教、道教甚至中亚和北亚文化的影响。其中佛教的影响首当其冲，其次是道教。

在集安高句丽壁画中，早期（约公元4世纪中叶至5世纪初）以角抵墓和舞踊墓为代表，其中新近发现有与道教有关的内容。在舞踊墓的藻井上绘有日月星辰、仙人骑鹤和神灵异兽等天界中的图像。而日月星辰、仙人骑鹤、神灵异兽和长着翅膀的羽人是道教升仙思想的重要图像。日月星辰是道教用来表示阴阳五行的一种重要图像。阴阳五行说和道家思想、神仙说一样，在道教思想中占有重

要地位。类似的图像在集安高句丽壁画的长川一号墓也有。长川一号墓墓顶绘有日月星辰，并用朱笔题记“北斗七青”，其中“青”字应为误笔，是“北斗七星”。还有日月图，日中有三足乌，月中有玉兔和蟾蜍的形象。此外，在五盔坟5号墓、下解放31号墓和五盔坟4号墓也残存有日月星辰图。

高句丽壁画中存在道教羽人（相当于佛教中的飞天）图像。在集安高句丽壁画墓的长川1号墓中，有两种打扮不同的飞天图像，其中前室东侧藻井的拜菩萨壁画上面有五位飞天。正中的飞天穿披肩长裙，从天而降，披带飘在两边，很有装饰性。飞天梳着高高的发髻，柳眉樱唇，面目清秀，双手放在胸前，却捂不住丰满的乳房。头上有神圣的光环。她的左右各有两个飞天。一个头上有光环，赤裸着上身，梳着高长的发髻，舞着披带。另一个头上没有光环，也梳着高长的发髻，舞着披带。那个赤裸着上身，露出丰满的乳房的飞天，应是佛教的飞天，受西亚佛教的影响。值得注意的是，在这五个飞天的两边，还有两个像飞天的人物，一个梳着高高竖起发髻，长着一双长长的尖耳。一个身上披有一根飘带，正在天空中飞行，另一个没有飘带，但身着羽衣和羽裤，在天空中飞行。两个飞行的羽人上身都穿着深色的衣服，衣服紧贴身体，但没有露出乳房，连乳房的轮廓线都没有表现出来。这种羽人形象在集安高句丽壁画当中经常出现，应是道教仙人飞天图。因为这些飞天仙人在风格上与佛教飞天有着明显的区别。她们身段苗条、脸型瘦长，身着羽衣

图1 魏文朗佛教造像碑阳面（局部）。图中左面是道教造像，从中我们可以清楚地看到造像身着前胸对开襟式的道教服装，有及腰的“V”字领形，长袍大袖。和下面的图3和图4中两位神仙穿的服装样式非常相似。始光元年（公元424年）药王山博物馆藏

图2 田良宽道教造像碑（局部）。从这幅北朝道教造像中我们可以看出它和高句丽壁画墓中驾鹤仙人着装的相似性，宽宽的包边“V”字领形，只是图3中右边驾鹤仙人的领形要略显开敞，但也是及腰的前开襟型。这种形式在图4中驾鹤仙人的着装上看得更为清晰。

图3 乘鹤神图，集安四神墓，6世纪

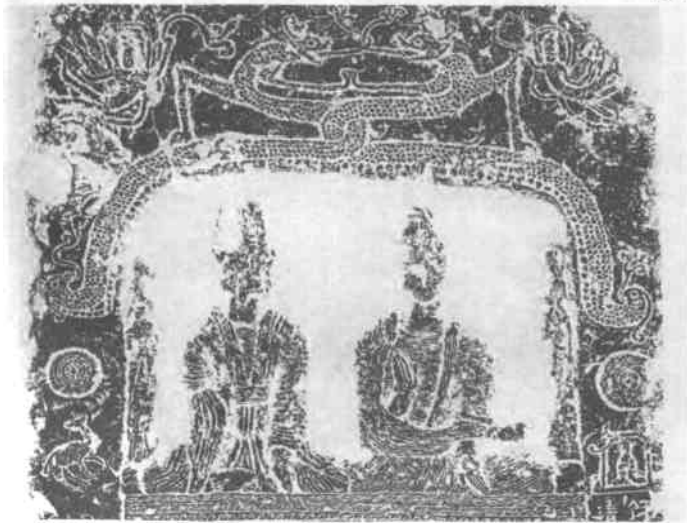
图4 乘龙神图，五盔坟4号墓，6世纪

图5 墓主人生活图（局部），角抵墓，4世纪末

图2



图1



羽裤,飘飘欲仙,俨然一副道家升天的架势。在这种飞天的旁边,往往还绘有供仙人骑的鹤,其寓意是让墓主人驾鹤升天。此外,在五盔坟4号墓藻井上有仙人乘龙和先人驾凤图,有仙人手捧莲藕骑孔雀图;五盔坟5号墓中还有仙人骑飞帘神兽图;舞蹈墓中有吹长号和在空中飞舞的形象;四神墓中还有驾鹤执幡者的形象。这些形象都是道教所追求的升仙思想在高句丽墓室壁画中的体现。

五盔坟4号墓中还有四神图像,因而也被称为四神墓。四神是道教用来表示四方的神灵异兽,即青龙、白虎、朱雀、玄武。四神置于四方,分别代表东西南北,四方又与中央合起来构成五方,并与五行、五色、五味、五脏等概念相对应。其中五行又与阴阳合称阴阳五行。道家称“一阴一阳谓之道”。所以在五盔坟4号墓中,青龙被画在东方,属青色;白虎被画在西方,属白色;朱雀被画在南方,属红色;玄武被画在北方,属黑色。仙人乘龙,乘的是青龙;仙人骑鹤,骑的是朱雀。玄武是星神,源自二十八宿中北方的七宿,即斗、牛、女、虚、危、室、壁。这七宿的星被看成龟蛇相缠的形象,与东方青龙(角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿),南方朱雀(井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿),西方白虎(奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿)合称四神,即四方的保护神。四神后来演变为四位神仙,据黄休复《益州名画录》记载,五代时蜀地道士陈若思善画,在成都精思院北帝殿壁上画青龙君、白虎君、朱雀君、玄武君四像。

在四神墓的藻井上,有五位仙人在飞凤的引领下一字排开,从北向南飞行。他们骑着龙,正穿过红日,驾着祥云飞翔。飞行的速度极快,难以辨清仙人的真实面目。但可以从远处感受到他们的衣装和神态。乘龙飞天是道教升仙思想的重要内容之一。其中第一和第二位仙人,戴着没有帽檐的斗式方帽。这种帽子与今天湖南农村道教法师作法时戴的帽子如出一辙。四神墓中骑鹤仙人和乘龙仙人穿的衣服,式样与魏晋南北朝时期道教造像碑中道士衣服款式非常相似(图1~图4),均为前胸对开襟,而不是同时期高句丽民族特有

的那种左衽(图5)。壁画上有两位骑鹤仙人。他们头上梳着细高的发髻,细眉长脸,生有一双细小而有神的眼睛,留着八字小胡,清瘦而精神,这就是仙风道骨。仙人穿着羽衣、羽裤,自在悠然,完全符合道教的特征。另外,驾鹤仙人图正好与乘龙仙人图对称分布在墓室的两边,寓意驾鹤乘龙升天去。这是典型的道教升仙故事。

此外,道教源于晋楚和燕齐文化,特别是楚文化,从驾鹤仙人和乘龙仙人的画面整体风格看,我们也可以明显地感觉到楚文化的影子。驾鹤仙人飞行的方向是往西,符合驾鹤西去的道教升仙说法。

总之,从高句丽古墓壁画中的驾鹤仙人、长翅羽人和乘龙仙人等图像,可以窥见早期道教在高句丽民族中传播的影子。另据史书记载,高句丽要到荣留王七年(公元624年)时才由国王从唐朝引入道教,高句丽早期壁画中的神仙道教图像可能与晋朝时东部沿海滋生发展的神仙道教有关。据《晋书·孙恩传》记载,山东琅邪人孙恩,世奉五斗米道,曾聚众数十万,称其党为“长生人”,与晋军屡次发生战斗,战败后多次逃于海上,曾由广陵浮海而北,又远进海中,与辽东和朝鲜半岛沿海渔民发生交往并将道教传入高句丽,这是存在可能性的。而高句丽古墓壁画中道教内容的存在,又以实物资料的形式说明,至少早在唐代以前的魏晋南北朝时期,道教就已经在高句丽传播了。而《晋书·孙恩传》中对孙恩在北方传道的记载则说明道教在高句丽的传播很有可能是在晋代。

参考文献:

1. 吴广孝《集安高句丽壁画》山东画报出版社 2006
2. 《高句丽古墓壁画》朝鲜画报社出版。
3. 窪德忠著 萧坤华译《道教史》日本山川出版社 1980
4. 卿希泰《中国道教史》四川人民出版社出版 1988
5. 《北朝佛道造像碑精选》陕西耀县药王山博物馆、陕西临潼市博物馆、北京辽金城垣博物馆编 1996

曾分良 绍兴文理学院纺织服装系讲师

图4

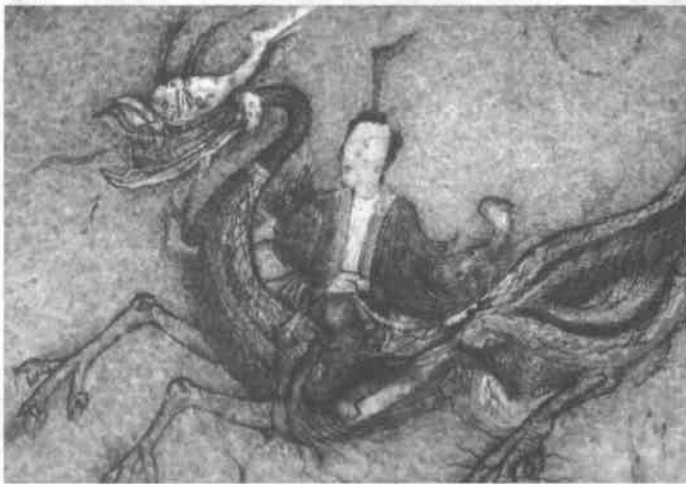


图3



图5

