

# 塔尔寺 Tar Lamasery

## 盛开在莲花之上的奇迹

A Miracle is in Full Bloom on Lotus

文/摄 本刊记者 王珊子



塔尔寺,盛开在青海西宁湟水之滨的莲花山中。

塔尔寺又名塔儿寺,得名于大金瓦寺内为纪念黄教创始人宗喀巴而建的大银塔。藏语称为“衮本贤巴林”,意思是:“十万狮子吼佛像的弥勒寺”。塔尔寺不仅是我国藏传佛教格鲁派(黄教)六大寺院之一,也是青海省和西北地区藏传佛教的活动中心,在全国及东南亚都享有盛名。

来到塔尔寺已是黄昏时分,远远地望见七彩飘扬的旌幡以及八座巍峨庄严的白塔,我知道那便是塔尔寺了。阴沉沉的天空,白煞煞的佛塔,几个穿着绛红色袈裟的僧人在静静地走着自己的路,去要去的地方……

我想,既是盛开在莲花之上的寺院,必是有些不同之处。同行的导游介绍,塔尔寺内不但是显宗、密宗的高级僧侣专门研究佛经教义的地方,还是培养藏族、蒙古族优秀科技人才的学府。不但如此,在这座宝库中更有酥油花、壁画、堆绣三朵奇葩令人叫绝。于是,顺着这三朵奇葩的指引,我试着触摸这座古寺的脉搏……

### 此花只应天上有

酥油花远比我想象的精妙。隔着玻璃我依然可以清晰地看到,酥油花小到盈寸的飞禽走兽,大到数米的亭台楼阁,从一草一木花卉盆景到大型连环故事,大小操作自如,繁简得心应手,神态逼真,活龙活现,栩栩如生,加颜料涂金粉,更使其美妙绝伦,观者无不为之眩目夺神。“此花只应天上有,人间哪得几回观”?

据说,每年农历正月十五灯节,塔尔寺都要举办规模盛大的酥油花展。每逢这时,明月高照,香烟缭绕,梵乐悠悠扬扬。两座高高的花架竞相辉映,酥油灯闪闪烁烁,来自四面八方的游客熙熙攘攘,争着欣赏酥油花。花架中间是佛像,佛祖满面慈祥,神采奕奕。佛像周围则是以佛教故事为主要内容的酥油花雕像群,香车宝马,亭台楼阁,青山秀水,绿林百花。大小人物栩栩如生,花朵枝叶五彩斑斓。

美丽结果的背后往往是艰苦的过程。制作酥油花的原料主要是酥油,酥油花的制作工艺复杂,不但需要较多的能工巧匠,而且还需要较长的时间。为了使酥油更加光滑细腻,便于操作,要把酥油浸入冰水中,反复搓洗、揉合、去杂、增加韧性,然后分料加矿物颜料,拌成五颜六色的油脂材料。它的制作工序有五道,首先是定题材,僧人们选定了酥油花所反映的内容,然后分工;其次是“扎骨架”,根据所定的题材内容精心设计,用铁丝、香柴枝、麻皮等物扎成大小小形态各异的“骨架”;再次是制胎胚,用上年拆下来的陈旧酥油,掺上细草木灰,做成有韧性的黑色胎料,在骨架上塑捏成形,方法近似于泥塑。第四是敷塑在制好的胎胚上,



美伦美奂的酥油花

完成各种形象的塑造,最后的一道工序是装盘,将小部件一一安装到位,形成“酥油花架”。

塔尔寺酥油花的制作,有一套完整的机构和科学的程序。制作酥油花的地方叫花院,塔尔寺一直有上下两个花院。酥油花艺术继承藏传佛教艺术“精”、“繁”、“巧”的特点,其设计、制作自古是师徒口手相传,一般都在封闭的环境里精心制作。由于两个花院在题材和制作工艺上互相保密、封锁消息,长期以来各自都形成了相对独立的流派,他们在竞争中发展,每年都以新的面貌,新的技艺展示各自的成果。一座高高的花架上,山川河流、楼宇亭阁、花草树木、飞禽走兽都布局错落有致,景物万象,尽收眼底。纵观整个花架,色彩艳丽、布局严谨、首尾融通、气势磅礴,在佛灯辉映下,流光溢彩,气象万千,使光彩夺目的历史画卷展现在人们面前。

相传在六百多年前,宗喀巴已经来到了人世间。那个时候的鲁沙尔,还是一片野草丛生的牧场。一天夜里,宗喀巴睡在帐篷里,做了一个奇异的梦,梦见这山上一堆堆青草和野花,都变成了一盏盏酥油灯,灯花闪烁,在狂风中越吹越亮,火苗相接,连成一片辉煌的灯海,灯海中不断出现幻景,有宫阙亭榭,长街新城;有仙家神童,合掌恭让;有绿草红花,披霓生香;有仙禽异兽,飞鸣起舞……宗喀巴置身于灯海之中,奇异的梦境使他仿佛到了仙境一般。

后来,佛教信民为实现这个美丽而富有诗意的愿望,就用酥油仿照梦境制作了一批油塑艺术品,于正月十五晚在塔尔寺展出,年复一年,成为惯例。迄今为止,酥油花传来塔尔寺已有300多年了,目前塔尔寺酥油花已成为高超的油塑艺术。

### 佛事着于壁上画

在佛的世界中行走,就连壁画都绚丽得有些不真实。无论是在高大殿堂的墙壁上,还是僧侣的佛堂前,这些带着浓郁藏族、印度和犍陀罗艺术风格的壁画都以自己独有的形式



默默地向经过这里的人讲述着佛的故事。

塔尔寺壁画,大多绘于布幔而贴于墙,也有直接绘于墙壁或木梁柱上。塔尔寺的早期壁画使用的颜料是由矿物质和植物研磨而成,并配以金粉等贵金属。用这些矿物颜料绘制的壁画虽经岁月磨洗和风雨侵蚀,依然历久弥新。弥勒佛殿内所绘的16尊者围绕佛陀释迦牟尼图、宗喀巴大师像、塔尔寺创建者仁钦宗哲像、塔尔寺第一任大法台俄赛嘉措像、吉祥天女像以及外墙上的人物及图案画,均是明代壁画。这些都是塔尔寺最早的壁画,年代虽久远,画面仍然异常清晰、明艳。

用冷、暖色表现人物性格是塔尔寺壁画的特色之一。姿态和善安详的用暖色调,性格凶狠狰狞的用冷色调,这就强烈地突出了主题,获得一种明艳醒目、富丽堂皇的效果,给观众极为深刻的印象。壁画的内容大多取材于佛经故事及密乘经典,其基本色是红、黄、蓝,兼用绿、白等多色,用色鲜明明快。

壁画的制作极其精妙,细细看来有的笔锋细得像针尖,在大拇指大小的一点布上,就绘有一个完整的佛像。服装虽然繁杂,但脉络却十分清晰。一幅画中每一枝花的花瓣、花蕊、花茎和叶片都清晰可辨。

塔尔寺壁画万态千姿,各呈风貌,长者可达数十米,经堂佛殿内随处可见,点缀其间,使殿堂辉煌壮观,富丽神奇。在这种种壁画中,以讲经院里的壁画尤为奇特。那十三幅布幔画鲜艳夺目,清新美观。正中墙上的九幅画,中间一幅是身着大红镶金袈裟、头戴桃形尖顶黄帽端坐“宝位”的“宝贝佛”(民间对宗喀巴的尊称),面望大金瓦殿,目光炯炯有神,显得十分威严。那左右八幅绘的是密宗佛像,采用的是意象创作手法,画面上的人有的三头六臂,有的多头多臂,意为神通广大,法力无边,有回天之力的神功。外围还有许多身披袈裟虔诚诵经的佛像,他们个个稳坐莲花台,手捻佛珠串,身边祥云缭绕,龙凤呈祥,呈现出一派神话景象。

### 刺绣与浮雕的奇迹

塔尔寺另一绝“堆绣”是独创的藏族艺术品种之一。它用各色的绸缎剪成所需要的各种形状,如佛像、人物花卉、鸟兽等,以羊毛或棉花之类充实其中,再绣在布幔上,由于中间突起,有明显的立体感。

塔尔寺堆绣是将刺绣与浮雕完美结合为一体的工艺美术品,与一般刺绣不同之处,是运用“堆”的特殊技法进行刺绣。艺僧们先画好底本,选好各种颜色或带花纹的图案绸缎,剪成一定尺寸的人物和鸟兽、山水、花草、虫鱼的形状,在底部填上薄厚不等的单线和棉花,然后用彩色丝线绣在准备好了的一幅幅布幔上,再经过绘染加工而成。整个图案是

一块块、一件件拼合而成的。由于中间垫物而形成高低起伏,使绣出的物体和人物造型千姿百态,景物层次分明清晰,具有较强的立体感。其内容大都取材于佛经及宗教活动。该寺大经堂内悬挂的“十八罗汉”为堆绣精品,诸罗汉大有临风欲下之势,在画幅上充满动感,图案别致,制作精细,为艺僧的艺术佳作。

堆绣分平剪堆绣和立体堆绣两种。平剪堆绣是将剪裁成的各色布料图案堆贴在设计好的白布上,再用彩线绣边即成。而立体堆绣是在剪好的图像内垫上棉花或羊毛使图形凸起,然后粘绣在对称的布幔上,再将堆绣好的不同形状的图像用绣线联成一个巨幅画卷,构成一组完整的画面,悬挂于殿堂之上,这样的堆绣形象极富有立体感和真实感。

塔尔寺每年农历四月、六月两次大法会上所晒的“大佛”,也是艺僧们在巨幅锦幔上堆绣的大型佛像。大佛长十余丈,宽六七丈,从山顶一直展到山腰,气势壮观,供数万游客信徒瞻仰膜拜。

乌云已经慢慢散去,高原的蓝天开始恢复清湛。我驻足闭目,呼吸着高原的风,风里夹带着酥油独有的香味。我开始思索,宗教无异于艺术之灵魂,在塔尔寺这个宗教极盛之地,艺术也达到了巅峰。

睁开眼,夕阳下的八宝如意塔仿佛已经被施了灵药,披着金灿灿的纱衣在无声地召唤着虔诚的神的子民,从来处来,到去处去……

