

昔日晋祠 再显雄姿

■ 纬 平

中国的祠堂很多，南方几乎村村都有祠堂。但作为古老的皇家祠堂，规模宏大，保存完整的可能只剩下太原的晋祠。它有珍贵的“古建三宝”——圣母殿、献殿、鱼沼飞梁；有神奇的“晋祠三绝”——宋塑侍女、千年周柏、难老泉；有著名的“晋祠三铭刻”——《晋祠之铭并序》、《大方广佛华严经》、《柏月山房记》。它是中国古代建筑的宝库、彩塑艺术的博物馆，素有西北“小江南”的美誉。

晋祠在太原市西南25公里悬瓮山麓，晋水源头。相传是纪念周成王胞弟唐叔虞的祠堂，因其国号晋，故名。郦道元《水经注》和《魏书·地形志》已有关于晋祠的记载，可知祠兴建于北魏以前。北齐天保年间(550~559)在晋祠“大起楼观，穿筑池塘”。天统五年(569)下诏改晋祠为大崇皇寺。五代天福六年(941)改为兴安王庙。宋太平兴国四年(979)扩建。宋天圣年间(1023~1031)在祠内西隅为叔虞之母邑姜营建了圣母殿。熙宁间改庙为惠远祠，重修了鱼沼飞梁，飞梁前方增建了献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等。明代在圣母殿南侧添建水母楼，复为晋祠，逐渐形成以圣母殿为主体的祠庙建筑群。

圣母殿重檐歇山顶，面宽七间(26.83米)，进深六间(21.2米)，晋水由殿基涌出。殿身四周围廊，前廊深两间，廊柱上木雕盘龙8条，为中国早期木构建筑中所罕见。殿身内外檐柱各一周，侧角生起显著。柱上斗拱形制多样，柱头补间及上下檐相异，梁架简洁，保持着宋制特征。

圣母殿神龛内外两侧的宋代彩塑，是晋祠文物中珍品。唐叔虞之母邑姜坐像，设置于高大的神龛内，帝后装，凤冠霞帔，相貌端庄。龛像四周宫娥侍女塑像42尊，除龛内2小像系后补外，皆宋代原作。男侍谦微，侍女神态仪容各异。各像比例适度，衣饰艳雅，体形丰润，面相清秀。虽经明代重装，但仍不失为宋塑中杰作。

鱼沼飞梁位于圣母殿前。方形池沼之上架十字形板桥，曰“飞梁”，宋建。沼中立小八角石柱34根，用斗拱和梁枋支撑桥面，连至池岸，桥边设钩栏，为中国现存古桥中仅有的实例。

献殿在飞梁之东，是祭祀圣母的享堂，建于金大定八年(1168)。面阔三间，进深两间，单檐歇山顶，梁



架为彻上露明造，斗拱简洁，出檐深远，前后当心间辟门，四周槛墙上栅栏围护，外观酷似凉亭。

祠内有传说中的周柏、唐槐，迄今苍翠蓊郁。唐太宗李世民行书《晋祠之铭并序》石碑、宋绍圣四年(1097)、宋政和八年铸造之铁人、铁狮等，均为不可多得的珍贵文物。

1951年成立晋祠文物保养所，负责整洁维修和保护管理。1953年翻修鱼沼飞梁。1955年翻修献殿。1954年和1963年两次葺补圣母殿瓦顶。1962年新建晋祠围墙和大门。1976年重建景清门。80年代以来对祠内两侧建筑和南隅奉圣寺普遍进行了葺残补缺、维修保护。

1961年，晋祠被国务院公布为首批全国文物保护单位；2000年，被公布为第一批全国AAAA级风景区。2001年，晋祠启动了申报世界文化遗产工作。

除了这些珍贵的历史遗存赋予了晋祠独特的历史价值和文化价值外，晋祠周边可圈可点的景点数不胜数：蒙山大佛、天龙山、龙山、晋阳古城遗址等，很多国家领导人都曾游览晋祠名胜。

二

上世纪60年代，晋祠正式对外开放，不曾想，麻烦也伴随而至。

“那个年代，晋祠的保护仅限于祠堂内部。”这样一来，不仅晋祠周边村民在祠堂周围乱搭乱建，省、市一些单位也看好这块“风水宝地”，陆续打起晋祠的主意。

近年来，由于晋祠及周边环境整治的规划设计一直未能达成一致，晋祠周边环境破坏日益严重。改革开放之初，晋祠镇乡镇企业异军突起，但却付出了沉重的环境代价。数年来，通往晋祠景区的旅游专线熙熙攘攘行驶的是运煤车，景区内烟雾缭绕、污水横流、煤渣乱堆。“直到晋祠‘病人膏肓’后，我们才意识到保护晋祠周边环境的重要性。”

“对待古代文物，尤其是像晋祠价值这么高的文物，我们要非常慎重，不能随便动刀子，动之前要三思而行。”在晋祠文化研究所原所长郭永安眼中，如今的晋祠就像一张破损严重亟需裱糊的旧字画一样，“50年的延续破坏，谁也不敢轻易下水，谁也不知道下水后能不能拿出来？”

三

2002年7月，现晋祠博物馆和晋祠公园之间开始进行大规模的拆迁改造。至2003年8月底，中堡街全部被拆除，总拆迁面积48962.21平方米。与此同时，有关部门投资2770万元在晋祠东庄营打井五眼、埋设输水管道5449米，完成了晋祠大循环水工程，使得已经断流多年、曾被誉为“晋祠三绝”之一的难老泉重又开始流水。这是第一次对晋祠周边环境进行整治。

虽然经历了一次整治，但晋祠周边环境的无序状态依旧存在。令人高兴的是，从今年4月份开始，政府终于下决心投入巨资对晋祠的周边环境进行大治理。“治重症需用猛药”，依此让晋祠重振雄风。

晋祠北堡村、晋祠面粉厂、塔院村、晋祠公园宿舍……拆了，

整个拆迁面积达10.85万平方米；堆在古唐路两旁的煤渣堆不见了；横流的污水消失了……

绿化，紧随其后。每一处拆迁过后的空地，都会种上各种树木，覆上葱绿的草皮。一年之后，晋祠周边环境整治二期工程将完工，这将会挽救晋祠在山西旅游格局中岌岌可危的地位，营造出更加安全和谐的周边环境，摆脱晋祠申报世界文化遗产工作的困境，而且还会为生活在周边的“晋祠人”初步建设一个宜人的人居环境。

晋祠进行的二期工程只包括景区外部的拆迁整治、改造、建设和景区内部的景观恢复、绿化美化，政府总投资了近5000万元。之后，还会有第三期工程，甚至可能会有第四期工程，“这是一个长远工程，具体规划细节要按部就班来做。”环绕晋祠核心区将多是绿地，曾经的“古树参天、山水环绕”不日将展现在游人的面前，“千年晋祠开始了绿色呼吸！”

此次晋祠公园的改造，重视的是景观效应，规划设计强调了以人为本，让游人亲水、近水，为游人提供尽可能多的休息空间。对于水系的改造，规划要求利用好现有的大树，做好水系的布景。此外，公园内的建筑也充分挖掘历史含义，提升这些建筑的文化底蕴，实现自然山水与历史文化的紧密结合。

按规划设计的要求，景区外部将进行围墙改造，让晋祠博物馆、晋祠公园、悬瓮山融为一体(1300亩)，形成一个占地2230亩的大景区。而在景区南、北出入口处也会分别建设两个停车场，南停车场主要用于停放公交车辆、旅游车辆。

景区内部则以景观恢复、绿化美化为主。工程完成后，游客将会在中轴线北侧看到新建的中湖，欣赏晋祠的“四水清畴”、庙前广场的智伯渠和宋代的盘车和磨房，可以在恢复的水街两侧手工作坊中闲逛，或是，可以到南湖演艺中心欣赏丰富多彩的娱乐节目。

此外，晋祠公园的中轴线还将增建三晋名人塑像；晋祠公园范围内原有的古建筑老君庙、上生寺和下生寺等景观也将进行修建和恢复。

目前，已开工的景区改造建设项目包括：北湖改造、中湖建设、博物馆门前广场改造、景区入口广场改造、南停车场建设、北停车场建设、景区围墙建设、景区管网建设、古唐路商业街建设、景区入口牌楼建设、主景阁建设、市楼恢复、北极阁恢复、上生寺恢复、下生寺恢复以及老君庙维修，除水街、演艺中心和围墙的建设计划于2008年实施之外，其余项目力争2007年年底前全部完成。

改造之前的古唐路是一条繁杂热闹的商业街，如今，这条商业街上的不少民房和店铺都已拆除，还有一些也正在协商拆除之中。

北堡村50岁的姜大妈，有着不错的小院，和睦的邻里，在街边还开了个小卖部，姜大妈觉得自己生活得很惬意，“我一天能挣五六百呢，”不希望有任何变化。最初对搬迁的行为很不理解的她，经过工作人员的几次动员，思想发生了转变，“保护文化遗产，给子孙后代造福，自己做点牺牲，值得”。