

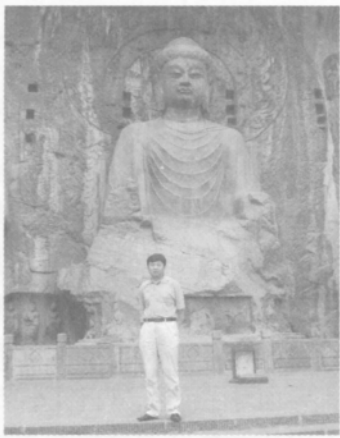
石刻艺术的瑰宝

龙门石窟

本刊记者 胡朝林

洛阳,素称“九朝古都”,作为都城,前后历时1500年,是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。今年5月中旬,我来到仰慕已久的离洛阳市区南12.5公里的世界自然文化遗产——龙门石窟。

龙门石窟与甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟并称为“中国三大石刻艺术宝库”。龙门石窟从北魏孝文帝迁都洛阳前后开始动工开凿,历经东魏、西魏、北齐、隋、唐,直至北宋雕琢不绝。石窟始凿于北魏孝文帝时,历经400余年才建成,迄今



已有1500年的历史,1961年被国务院列为国家重点文物保护单位,1982年被国务院公布为全国第一批国家风景名胜区。2000年11月,联合国教科文组织将龙门石窟列入《世界遗产名录》。

石窟艺术

龙门石窟东、西两山对峙,龙门是洛阳南面的天然门户,这里两岸香山(东山)、龙门山(西山)对立,伊水中流,远望就像天然的门阙一样。因此自春秋战国以来,这里就获得了一个形象化的称谓“伊阙”。隋炀帝建都洛阳,因宫城城门正对伊阙,古代帝王又以真龙天子自居,因此得名“龙门”;“龙门”之名

即沿用至今。记者眼望四周发现这里地处交通要冲,山清水秀,气候宜人,万象生辉。又因龙门石窟所在的岩体石质优良,宜于雕刻,因此古人选择此处开凿石窟。

记者一边游览一边仔细听导游介绍,得知龙门石窟南北长约1公里,现存石窟1300多个,窟龕2345个,题记和碑刻3600余品,佛塔50余座,佛像97000余尊。包含北魏和盛唐两个造像的高潮阶段。至今,保存在伊阙两山的这数以千计的像龕,绝大多数都是这两个时代的文化遗产。其中以宾阳中洞、奉先寺和古阳洞最具有代表性。

来到宾阳中洞,记者被这里的石雕艺术所震撼。这个洞窟前后用了24年才建成,是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。主像释迦牟尼像,面部清秀,神情自然,堪称北魏中期石雕艺术的杰作。主像座前刻有两只姿态雄健的石狮。左右侍立二弟子,二菩萨,菩萨像含笑凝眸,温柔敦厚。洞中还雕刻着众菩萨、弟子听法的浮雕像,栩栩如生。窟顶飞天仙子的刻画也十分传神。

记者从宾阳中洞沿伊水长堤继续南行,迎面见到一仿古八角亭,亭旁山岩有多个溶洞,泉水自溶洞悬流而下,泉水喷涌而出,水底有细泡自石穴中涌出,如串串珍珠,这就是龙门颇为有名的珍珠泉。游览至此,稍事休息,记者非常有兴致品尝一口珍珠泉水,顿感甘冽爽口,尽去几日来的疲惫倦意。

奉先寺是龙门石窟中最大的一个窟,代表了唐代石刻艺术的风格。龙门石窟开凿的最盛期是唐朝,占石窟总数的60%以上,武则天执政时期开凿的石窟占唐代石窟的大部分,这与她长期在洛阳有关。奉先寺规模之大,在龙门石窟中称第一,先后用了4年时间,武则天自己出钱二万贯。它长宽各30余米。唐代龙门石窟的重点洞窟中,以卢舍那像龕一组尺度宏伟的艺术群雕琢最为著名。记者发现奉先寺的不平凡,在于中间那尊巨大的卢舍那雕像,实在是一件精美绝伦的艺术杰作。卢舍那佛像总高17.14米,头高4米,耳长1.9米。

古阳洞是龙门石窟中开凿最早,内容最丰富的一座,也是北魏时期的另一代表洞窟。公元495年魏宗室丘慧成开始在龙门山开凿古阳洞,公元500—

523年魏宣武帝、魏孝明帝连续开凿宾阳洞的北中南三个大石窟,石阳洞和宾阳洞的修建共费人工 80万以上,还开凿了药方洞和东魏时开凿的莲花洞等石窟。药方洞,刻有 140 个药方,反映了我国古代医学的成就。

今日龙门东山掩映在苍松翠柏之中的香山寺,由于时间关系,记者没有去欣赏,甚感遗憾。

石窟文化

龙门石窟规模宏大,气势磅礴,窟内造像雕刻精湛,内容题材丰富,被誉为世界最伟大的古典艺术宝库之一。它以自身系统、独到的雕塑艺术语言,揭示了雕塑艺术创作的各种规律和法则。它的造像艺术一开始就融入了对本民族审美意识和形式的悟性与强烈追求,使石窟艺术呈现出了中国化、世俗化的趋势,堪称展现中国石窟艺术变革的“里程碑”。

龙门石窟是北魏、唐代皇家贵族发愿造像最集中的地方。皇室贵族拥有雄厚的人力、物力条件,他们所主持开凿的石窟必然规模庞大,富丽堂皇,汇集当时石窟艺术的精华,因而龙门石窟是十分具有代表性的。这些洞窟的开凿是皇家意志和行为的体现,具有浓厚的国家宗教色彩,所以龙门石窟的兴衰,不仅反映了中国 5 至 10 世纪皇室崇佛信教的盛衰变化,同时从某些侧面也反映出中国历史上一些政治风云的动向和社会经济态势的发展,它的意义是其它石窟所无法比拟的。据佛经说,卢舍那意即光明遍照。有人评价说,在塑造这尊佛像时,把卢舍那佛高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在一起,因此,她具有巨大的艺术魅力。这些详实描述佛教中宗教题材的艺术作品,代表了中国石刻艺术的最高峰。

古阳洞集中了北魏迁都洛阳初期的一批皇室贵族和宫廷大臣的造像,典型地反映出北魏王朝举国佞佛的历史情态。这些形制瑰异、琳琅满目的石刻作品,代表着石窟寺艺术流入洛阳以后最早出现的一种犍陀罗佛教美术风格。北朝石窟都在龙门山,古阳洞自慧成至东魏末 50 多年的营造,表现出许多的中国艺术形式,大佛姿态也由云冈石窟的雄健可畏转变为龙门石窟的温和可亲。以宾阳中洞主佛为代表的佛像,人物面部含着微笑,龙门石窟比云冈石窟表

现出更多的中国艺术佛像。古阳洞中有很多佛龕造像,这些佛龕造像多有题记,记录了当时造像者的姓名,造像年月及缘由,这些都是研究北魏书法和雕刻艺术的珍贵资料。中国书法史上的里程碑“龙门二十品”,大部分集中在这里。“龙门二十品”代表了魏碑体,字体端正大方,气势刚健有力,是龙门石窟碑刻书法艺术的精华,历来为世人所推崇。

宗教史料

拨开历史的浮尘,有人说,佛教石窟源于印度,但将其推上艺术巅峰的则是在中国,而在中国石窟艺术中,我想,龙门石窟便是最为浓重的一笔。龙门石窟还是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术,由于魏、唐两代皇室的参与而形成了皇家风范的重要特色,许多窟龕或造像的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。因此,龙门石窟也是我们研究宗教历史演变的重要史料。

宾阳中洞以其完整的布局和独特的艺术风格,表现出当时佛教庙堂的流行样式,使整座石窟充满着佛祖那种令人敬畏的气氛,显示出当年的繁荣昌盛与文化艺术的高超造诣。奉先寺的卢舍那大佛记者仔细观察,她嘴角微含笑意,她那智慧的双眼,稍稍向下俯视,目光正好与记者仰视的目光交汇,似向人间芸芸众生传达着慈祥与和悦,这里以雍容大度、气势非凡的卢舍那佛为中心,用一周极富情态质感的美术群体形象,将佛国世界那种充满了祥和色彩的理想意境表达的淋漓尽致、流韵绵长。由于石窟雕刻恢弘壮观、博大精深的艺术气象感染着祈求人生幸福的芸芸众生,令人产生心灵上的震撼,具有无穷的艺术魅力。古人成功地塑造了这个充满睿智而又典雅的艺术造型,使宗教的理念与艺术的创造达到了近乎完美的和谐统一。以佛教造像为主体的龙门地区便吸引着众多善男信女慕其名望的向往。

龙门石窟这些洋溢着信仰情感的文化遗产,其极具异域格调的外在形态和充斥着人文意识的内在涵养,是古代社会广大人民对现实世界充满祈求意愿的物质折射。中华民族向往美好生活的精神追求和成效卓绝的创造力,透过这一遗响千载的人文景观可以得到透彻的解说。这些详实描述佛教中宗教题材的艺术作品,也值得我们统战干部去认真研究。