

# 唐代妇女日常服饰与对外文化交流

王巧玲

(浙江万里学院, 宁波 315100)

**摘 要:** 文章拟从唐代妇女主要日常服饰如衫、襦、裙、半臂、披帛等入手, 分析唐代女装独特时代特色, 揭示出它与唐代的历史政治、经济、文化诸因素的密切关系, 以及对外文化交流对唐代服饰变化的重大影响, 说明唐代女装所表现出来的丰美华丽、豪放大气的风格与胡服有着密切的联系。

**关键词:** 唐代妇女服饰; 对外文化交流; 胡服

**中图分类号:** K892.23

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1671-2250 (2008) 01 - 0043 - 03

**收稿日期:** 2007 - 09 - 21

**作者简介:** 王巧玲, 浙江万里学院文化与传播学院讲师, 文学硕士。

妇女服饰研究是古代服饰研究中的重要部分。唐代女装因为其独特的特点, 更成了研究的焦点。如包莉秋的《从唐代诗词的女性服饰描写看唐代社会审美情趣的流变》是从审美情趣方面对唐代女装进行探讨, 陶辉的《浅析唐代社会文化的包容性与女装风格的多样性》、王小雷的《唐代女装风格多样化特征及成因分析》等都是从唐代女装的风格方面进行探讨的。近年来, 随着现实生活的需求, 古代妇女服饰研究更加受到社会各界的重视。如张瑞霞的《中国唐代女装与韩国传统女装的比较研究》、高岩的《中国唐代女装与日本和服造型研究》以及魏剑情的《世纪之交中国女性服装流行风潮》等都是对唐代女装对当今服装的影响。此外还有针对唐代女装与社会心态的研究, 针对唐代女装的款式特点进行研究。但是大部分研究都是把唐代女装当作一个整体来分析它的特征、款式、风格以及探讨原因的, 很少有人把唐代女装进行详细的分类分析, 大多数只是涉及到了贵族妇女的盛装华服, 而很少有人探讨唐代妇女的日常服饰的特点款式以及它的背后原因。因此本文试图在这一方面做出努力, 拟从唐代妇女主要日常服饰如衫、襦、裙, 半臂, 披帛等入手, 分析唐代女装独特时代特色, 揭示出它与唐代的历史政治、经济、文化诸因素的密切关系, 以及对外文化交流对唐代服饰变化的重大影响, 以说明唐代女装所表现出来的

丰美华丽、豪放大气的风格上与胡服有着密切的联系。

1. 衫 衫是唐朝百姓经常穿着的一种服饰, 一般多做得比较短小, 长不过膝, 并在髀部前后或两侧各开一衩, 以图劳作方便。因形得名, 俗称“缺髀衫”。除男子以外, 妇女穿衫者也很普遍, 而且种类很多。元稹“藕丝衫子藕丝裙”, 张佑“鸳鸯绣带抛何处, 孔雀罗衫付阿谁”, 欧阳炯“红袖女郎相引去”等都说明唐代女子着襦、衫已经非常普遍, 并且喜欢红, 浅红或淡赭、浅绿等颜色, 并且加上“罗衫叶叶绣重重, 金凤银鹅各一丛”的金银彩绣为装饰, 外观美不可言。著名唐画《簪花仕女图》中的仕女们头梳唐代特有发型“高墙”簪大花, 饰花钗、步摇, 蛾眉盛妆, 穿着轻薄透明的宽衫, 衣外披有紫色纱衫, 衫上龟背纹隐约可见, 内衣无袖下穿长裙, 佩大绶, 束软带, 结小结, 足著高履, 丝绸衬裙露于衫外, 拖曳在地上。这种披纱大袖明衣此服饰在唐代是作为外服, 在贵族仕女中风行一时。这种服饰在宋代也很流行。

2. 襦 襦是唐代妇女最常用的短衣。当时襦的式样已有了很大的变化, 除大襟外, 更多采用对襟, 穿时将衣襟敞开, 不用钮带, 下摆部分则束于裙内。衣袖则以窄袖为主, 袖长大多至腕, 也有长过手腕者, 通常唐代妇女的短襦都用小袖, 下着紧身長裙, 裙腰高系, 一般都在腰部以

上,有的甚至系在腋下,并以丝带系扎,给人一种俏丽修长的感觉。襦的领口式样很多并且有了突破性的变化,除了通常的圆领、方领、直领和鸡心领外,还流行一种袒领,领口开的很低,里面不穿内衣,袒露胸脯,世俗时论也不以为忌,诗人还赞赏地咏云“粉胸半掩疑暗雪”、“长留白雪占胸前”、“惯束罗裙半露胸”,这种领口早期只在宫廷嫔妃,歌舞伎间流行,后来遍及黎民百姓。因而当时艺术形象中出现的袒领女装形象为数不少。

3. 裙 唐裙的质料色彩和样式均大大超过前代,可谓裙芳争艳、瑰丽多姿。唐诗中有“上仙初着翠霞裙”,“荷叶罗裙一色裁”,“两人抬起隐花裙”“竹叶裙”,“碧纱裙”“新换霓裳月色裙”、百鸟裙、花笼裙等,可见裙式很多,裙色多彩,多为深红,杏黄,绛紫,月青、青绿等,其中尤以石榴红色流行时间最长。裙的用料多为丝绸、罗纱等丝织品,百鸟毛裙是用多种鸟的羽毛捻成线同丝一起织成面料而制成的,花笼裙,是用一种轻软细薄、半透明的丝织品单丝罗制成的花裙,用金银线及各种彩线绣成花鸟图形,是罩在裙子外的一种短裙。用料有多少之别,通常以多幅为佳。当时的宽体长裙,通常用五幅丝帛缝制,也有用六幅、七幅、八幅,甚至十二幅的。裙腰上提,有些可以掩胸,有些上身仅穿抹胸,外披纱罗衫,致使上身肌肤隐隐显露,显示了唐代女性健康的体魄和优美的曲线。百鸟裙、花笼裙等新奇裙式是在唐代贵族妇女中很流行的衣裙。通常妇女则以穿著石榴红裙为尚,其流行范围之广可以从《燕京五月歌》看出:“石榴花开街欲焚,蟠枝屈朵皆崩云,千门万户买不尽,剩将女儿染红裙”。石榴裙最大的特点是裙束较高,上披短小襦衣,两者宽窄长短形成鲜明对比,使体态显得苗条和修长。这种裙子一直流传到明清时期。

4. 半臂 半臂,又称“半袖”,最先为宫女之服,后传至民间,是一种从短襦中脱胎出来的服式,一般为短袖、对襟,衣长与腰齐,并在胸前结带,其制为大襟,交领,袖口宽敞,并装饰有漂亮的衣边。因为短袖衣的衣袖为长袖衣之半,所以汉魏时将短袖衣称之为“半袖”。魏明帝见杨阜时所穿的便服,就是“繚纵半袖”。唐宋时称半袖为“半臂”。天宝年间,安禄山执掌今北京一带的军政大权,唐玄宗常常亲赐给他各

种衣物,其中就有半臂。半袖的半臂和袖长,通常都在上臂。唐代还有一种短袖之衣,两袖之短仅能掩住肩膀,前后不开衣襟,著时由颈部套下,一般罩在长袖衣外,下与腰齐。这种服装名叫“(衣+盍)裆”,唐人小说《崔小玉传》中的女主人公霍小玉平时就穿着这种(衣+盍)裆。半臂样式还有“套衫”式的,穿时由头套穿。半臂下摆,可显现在外,也可以象短襦那样束在里面,显得人很修长苗条。盛唐以后以丰腴为美,穿“半臂”的人才渐渐少了。但直到今天,半袖式衣衫仍是现代服装造型的重要形式。

5. 披帛 披帛,又称“画帛”,在唐代的绘画或陶俑中,经常可以看到妇女的肩背上披着一条长长的“披帛”。披帛通常由轻薄的纱罗制成,上面印有花纹,长度一般为二米以上,用时将它披搭在肩上,并盘绕于两臂之间。“披帛”两端垂在臂旁,有时下垂的长短不一;有时把“帔帛”两端捧在胸前,下垂至膝;有时右端束在裙子系带上,左端由前胸绕过肩背,搭着左臂下垂,形式很多。走起路来,不时飘舞,十分美观。

从上面唐代妇女的日常服饰的分析中可以看出,与通体裹得严严实实的传统服饰相比,唐代女装具有袒胸、裸臂、披纱、斜领、大袖、长裙、色彩艳丽、种类繁多的特点,这是唐朝女装独特的风格,唐代服饰色彩非浓艳不取,各种鲜艳的颜色争相媲美,其装饰图案无不鸟兽成双,花团锦簇,祥光四射,充分展示了唐代人的生命活力。其袒胸露背的程度,让现代人吃惊,在国际时装舞台上也属于前列。唐代女装之所以呈现出争奇斗妍绚丽多彩的独特时代特色,是与唐代与对外文化交流扩大而受到外族服饰的影响是分不开的。

据《唐六典》记载,和唐朝政府来往过的国家,曾经有三百多个,在长安城居住的,除汉族人为主以外,还有回纥人、龟兹人、吐蕃人、南诏人以及日本人、新罗人、波斯人及阿拉伯人等等。随着大量外国人和周边少数民族的交往,必然带来各种文化的意识形态碰撞和交融,服饰文化必受其影响。唐人采取兼收并蓄的态度,这使得唐代的服饰带上了奇特的异域风采。胡服的特征是翻领、对襟、窄袖,新疆吐鲁番阿斯塔那出土的绢画中有许多穿这类服装的妇女。唐玄宗开元年间,胡服之风盛行。妇女皆著胡服胡帽,有

浑脱帽、搭耳帽、卷檐毡帽等形制。姚汝能《安禄山事迹》记载“天宝初，贵游士庶好衣胡帽，妇人则簪步摇，衣服之制度衿袖窄小”。当时影响中原的外来服饰，绝大多数都是马上民族的服饰。那些粗犷的身形，英武的装束，以及矫健的马匹对唐代女装风格产生一种渗透式的影响。渐渐的，有宫人们骑马而且“有衣男子衣而鞞”的，也有妇女“靓妆露面，无复障蔽”的，这种开元、天宝年间盛行的女穿男装的风气，就是当时对外文化交流的结果。

唐人穿用胡服不仅模仿既有的款式，而且也接受那些中原内地所没有的着装观念和习俗，比如袒领低胸服饰的流行就是胡服翻领的发展。吕思勉说：“抑中国衣服宽博，可以备礼容，而不便于做事，西北夷之服于此或有所长也”。胡服展现的游牧民族男女干净利落的装束吸引了穿惯了传统的宽博衣裙唐代妇女尝试新奇，竞相仿效胡服，改取紧身窄袖，改穿袒露胸口的衣服。

《旧唐书舆服志》载：“永徽之后，皆用帗帽，拖裙到颈，渐为浅露”。当时西方的雕塑和绘画中，人物大多是裸体，因为他们认为人体是神圣的，更是美的。展现在服饰上，古典的欧式服装都是袒露胸口和肩膀的。唐朝对外交流广泛，因此唐代女装的袒露形式是受到外来文化的影响后才逐渐形成一种风气，之后慢慢传播开来。

总之，服饰作为承载思想、表述概念的符号

显示的是一种精神和状态，唐代服装蕴含着唐人的个性、情趣、审美等的创造与追求，因此唐代上至于宫廷贵妇，下到黎民百姓，都跟随潮流改变自己的服饰。虽然，安史之乱有人看作“服妖”之应，但是官方对人们的服饰还是听其自然，很少干预。对胡服奇装听之任之，表明时人视服饰为生活小事、个人私事的倾向有所增强，而且不以为讲究服饰美好、追求生活情趣就是奢华与颓废，显示了唐代的开放程度，也从另外一个侧面反映了唐代女装的变化发展与对外文化交流的密切关系。

#### 参考文献：

- [1] 沈从文. 中国古代服饰研究[M]. 香港: 商务印书馆香港分馆, 1981.
- [2] 周锡保. 中国古代服饰史[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 1984.
- [3] 黄能馥, 陈娟娟. 中国服饰史[M]. 北京: 中国旅游出版社, 1995.
- [4] 华梅. 人类服饰文化学[M]. 天津: 天津人民出版社, 1995.
- [5] 孙机. 中国古舆服论丛[M]. 文物出版社, 1993.
- [6] 周汛, 高春明. 中国历代服饰[M]. 北京: 学林出版社, 1984.
- [7] 周汛, 高春明. 中国历代妇女妆饰[M]. 香港: 三联书店, 学林出版社联合出版, 1988.
- [8] 吴淑生, 田自秉. 中国染织史[M]. 上海: 上海人民出版社, 1986.

## Women Fashion of Tang Dynasty and Foreign Cultural Communication

WANG Qiao-ling

(Zhejiang Wanli University, Ningbo 315100)

**Abstract :** This article analyzes the common styles of clothing in Tang dynasty, such as Shan (a long overcoat), ru (a short sweater), skirt, banbi (a waistcoat) and pibo (a long scarf), to show the close relation with politics, economy and culture of Tang dynasty. It also discusses the major effects of foreign cultural communication to women' clothing, indicating the style of being splashy and bold has close ties with foreign clothing.

**Key words :** women clothing in Tang dynasty ; cultural communication ; foreign clothing