

观音造像的艺术鉴赏与艺术收藏价值

■ 窦向亲 陕西中医学院

[摘要] 近年来,由于佛教信仰的普遍化与广泛化不断扩展,随之而来的观音信仰也在不断深入人心。由此使观音造像也随之日益兴盛发展开来,成为了佛教艺术中一种独特的艺术表现形式。继而随着古玩书画市场的良性发展及民间收藏的迅速升温,观音造像的艺术鉴赏与艺术价值,也是人们的关注焦点。应该以怎样的审美观、带着怎样的欣赏眼光去品味不同艺术表现形式的观音造像,在某种意义上,是非常值得人们去推敲、去揣摩的,以此可以促进人们对传统文化及佛教文化更深层的感悟与研究,提高个人素养。

[关键词] 收藏 市场 艺术鉴赏 艺术收藏

魏晋南北朝时期,由于印度神话传说的介入,佛经也随之流传开来。观音也是那时传入中国的,其最初称谓意译为观世音菩萨,因忌讳唐太宗李世民名,故而去掉“世”字,简曰观音。观音是遍观任何时空万物万事与一切现象的根源,并能显现真正的精神所在;是普查人间的善恶,机关往救,自在无碍,以无我之心救苦救难之意。过去由于我国人民曾饱受伤病、天灾横祸、战乱等种种苦难,一些老百姓在感到无可奈何的情况下,观音这样一位有善心、法力无边的“神”便是上天派来帮助他们化解危难、解除痛苦的观察之神、守护之神。在对观音菩萨的信仰中,人们苦难、破碎的心灵得到了极大的安慰。大慈大悲的观音具有这一切功德和伟大的威神力量,能顺应化现,利益众生,因此,恭敬礼拜观音菩萨就可以“福德不唐捐”。在佛教观念中,观音代表着大乘佛教最高的精神理念,最能反映大乘佛教的思想,最完整地体现了慈悲救世、自利利他这一大乘菩萨最突出的优良品格特征。因而观音成为大乘众神中最重要的一位神祇,最广泛而长久地受到人们的喜爱和尊敬。人们相信观音菩萨具有能顺应众生的神通威力,所以在所有佛教艺术中,在文学艺术作品中观音的形象被充分丰富的表现着。在当今随着古玩市场的有序发展和民间收藏的迅速崛起,怎样正确把握观音造像的艺术鉴赏及艺术价值就显得尤为重要了。

一、观音的不同造像

古今艺术家及工艺师将自己的观音情结融会至雕塑与笔墨之间,这些艺术品不仅造型优美,更能体现出观音“垂护众生,慈悲有情”的精神境界。故而具有较高的艺术价值及收藏价值。

1. 莲瓣观音像。民间所见到的观音像,大多于莲花相联,莲瓣观音像大多手持琉璃净瓶,故又称为净瓶观音、琉璃观音。从隋唐开始,便多见一手持柳枝,一手执净瓶,瓶内盛净水,象征净化身心,观音手中的柳枝(柳枝,可医病,表明可以解除苦难),遍洒甘露法水,代表了观音慈悲为怀,普洒佛法。

2. 送子观音像。民间人士十分熟悉的观音便是送子观音。多数的造像是观音身披斗篷怀中抱着健康活泼的孩童,或身边围绕孩子,代表送子的职务。送子观音是民间创造的,因为佛教中

并无送子观音。清代赵翼在《祷余丛考》中记载:许洄妻孙氏临产,危苦万状,默祷观世音,恍惚见白髻妇抱一金色木龙与之,遂生男。故而从前有些传统观念较重的妇女认为供奉送子观音,就能够有儿子继后,这主要与我国重男轻女的传统观念有关。

3. 水月观音像。民间人士好将观音与水相联一起。水不断流动清盈透澈,代表智慧。市场上最常见的便是水月观音了,水月观音身着白衣,头有圆光,背为水色,以示在水边,坐姿休闲,无拘无束,水月观音可以说把观音像更加民间化、人间化。

4. 鱼篮观音像。在民间传说最多的则是佛像图汇里三十三观音之一的鱼篮观音,又称鱼篮大士。其右手提一鱼篮,比例适度,姿态自然生动,造像手法简练,拥有简洁的动势美。关于鱼篮观音《法华经·显应录》卷下载有这样一段传说:陕右人习剑骑马,不闻佛法。唐宪宗元和四年,有一卖鱼美女持鱼篮到来,说在一夜之间,有人能念出《普门品》,就嫁与他。结果有二十人能背出,由于她只能嫁其中一人,故说翌日能背出《金刚经》的,便嫁给他。可是翌日有十人能背出,她只好要求他们再背《法华经》结果只有马郎能背出,因此也称马郎观音。

二、不同材质观音造像的艺术鉴赏

1. 可供珍藏的观音不同造像在材质上除了选用纯金、铜、鎏金、翡翠、白玉、白瓷、寿山石外,还有一些使用骨雕、象牙较特别的材质,以及用春秋战国流传下来铜银隐嵌技法制作的观音造像,其造像体现出的精致流畅的纹饰,细腻而柔美,具有较高的欣赏价值。

2. 鎏金观音像。我国多见的金铜观音像多是铜胎鎏金,多为坐像及立像。鎏金法远在春秋战国时已开始盛行,汉代技术更加熟练,但是当初只是局限用与器皿及立体动物造型,到了北魏、隋、唐各朝,佛教日益盛行,工艺师遂开始尝试用此法制作一些金铜佛像及观音像。此时的鎏金多以铜为胎,到了唐代也有用较珍贵的银为胎,较重视体态比例关系的塑造;北魏的鎏金观音像在外形上温雅持重,清雅之中透出一丝的神的秀骨清风;唐代开始出现女身的鎏金观音,配有莲花座,体态均匀、妙曼且富有动韵之美,此时的观音造像与北齐结实、丰圆丰硕的造像在艺术表

现手法上截然不同,这不能不说是我国鎏金工艺的一大突破;到了宋代,鎏金观音像的制作却较少;明代是鎏金工艺的复兴时期,由于发明了洒金技术,使鎏金的观音像更具备了较高的艺术欣赏价值。此时的观音像除了在制作工艺上更进一步外,在造型的塑造上由于多姿的坐相、手形变化丰富、微笑逍遥自在,通体显出智慧通圆、度化有情,是非常值得珍藏的佳品。

3. 翡翠观音像。翡翠观音像以老坑玻璃种为上品,只是以小型的翡翠作链坠外,市场上很少能见到稀有的老坑玻璃种。何谓老坑玻璃种?首先要求玉的质地要细密,翠性好,透明度高,色调浓阳匀正,给人以亮丽的感觉。以翡翠为原材料雕琢的观音像,在色彩上,其天然的润绿色调,给人以明快、清雅之感;在外观上由于玉的质地细密绵柔,从而使雕琢出的观音造像典雅华美、兼收并蓄、意兴飞扬。如清代乾隆年间的如意观音像,通体色彩碧绿亮丽,颇具东方古典美之神韵,弯弯的柳眉、慈祥低垂的眼睑、俏丽笔直的鼻子、微微上翘的嘴角,衣折雕琢得轻盈飘逸,右手抱揽玉如意一个,周身体现出冰清玉洁、救苦救难、大慈大悲的观世音菩萨善良柔美的情怀,深受藏家的喜爱。

4. 白玉观音像。民间摆设的玉观音,多为白玉与青白玉及玉质较差的灰白玉,很少见用墨玉、黄玉及青玉雕琢观音造像的。上好的佳品在选材上首为温润凝灵如脂、雪白柔润的羊脂白玉,只是以羊脂雕琢的观音造像极其罕有,即使是一级白玉雕琢的造像也不多见。白玉观音盛行与清代乾隆之后,之所以盛行是因为此间皇宫内拥有大量的新疆白玉,加之清代民间流行白衣观音,故而市面上见到的多为以白玉、青白玉为材料雕琢的观音造像,主要是取其温润洁白的特性。以清代乾隆年间的青玉观音立像为例:从细节看,该造像地子平均,琢工精细,方圆亦合于规矩,衣纹生动流畅,简练中透出艺术语言浓缩后的精华与精辟;从整体看,雕像边角处的线条圆浑中透着锋芒,除了有少量的玻璃光外,通体泛着羊脂或蜡样特有的柔光光泽,不乏形式美。

5. 画笔下的观音像。历代不少知名画家都曾描绘过观音像,艺术风格及个人的笔墨则各有千秋。观音虽然法相众多,但是究其本源,还是在宣扬与表现着观音度化有情、慈悲为怀、博爱众生精神的基本特质,更显其圆通自在的本质。唐代吴道子以其吴带当风的笔法描绘观音,圆润有力的线条中生动的表现出神的灵韵与飘逸,他的观音画像皆一气呵成,用线灵动有力,运笔过程中线条粗细变化丰富,令观者无不感受到其间的精妙之处。由于宋代绘制观音者多注重的是其精神,故而与吴道子蕴含灵韵与飘逸画风不尽相同的便是宋代禅僧牧溪所绘的《白衣观音图》,实属罕有的佳品。此画写观音静坐山石面向溪水静默冥思,面容清丽娟秀,代表着纯洁、净土、再生,由于牧溪本人就是一位僧人,故而他的画中充盈着宁谧静穆的灵空感。在这种独特的氛围中,艺术再度升华,与骚乱不安的世俗恰恰形成了强烈的对比,注视

画卷之时,扑面而来的空灵清新之感令人过目难忘。所以说上佳的观音画像,要求画家不仅要表现出观音的外在美,还要在画面中隐寓出观音特有的精神特质。

三、不同观音造像的艺术收藏价值

1. 生动传神的何来观音。何来观音为明代福建德化白瓷观音像中的精品。何来是瓷雕观音名家何朝宗的别号,他所制作的瓷雕观音,脸部刻画手法细腻柔滑,面容温柔慈祥,形象生动传神,长圆的面颊上双眼微合,端庄秀美。他追求单纯的雕塑美,色彩选用纯净单一的白色,在雕刻上运用强烈的对比手法,主次分明,衣纹深厚洗练有力,流畅中透出了曹衣出水、吴带当风的绘画风韵。此雕像曾在苏富比拍卖,价值高出二十万元人民币。所谓“除非观音离南海,何来大士现真身”指的便是他雕刻的微妙入神的德化白瓷观音,具有较高的艺术收藏价值。

2. 珐琅彩送子观音。珐琅彩瓷原是一种外来的画珐琅技巧,在清初为瓷器的绘制开创了新的方向,并逐步发展至颠峰状态,由于与笔绘艺术融合使用,更显示出其多元化的一面。由于清初的珐琅彩瓷在外来材料中掺有中国的赭墨、门彩料,在有些彩料烧成后,除了呈现出原先的色彩外,还显现出玻璃的质感,俗称料彩。由于珐琅彩的色彩多变性,加之又有不同色层的深浅彩料的配合,便显现出层次分明的真实感,故而立体感分明。清代的瓷质观音中罕有的为康熙年间的珐琅彩送子观音像,高三十六点八厘米,曾在太古佳士德拍卖,约为三十万元人民币。

综上所述,真正有价值的艺术品,能跨越时空的沟壑,文化分野,多少年来,能使众多收藏鉴赏者着迷、痴狂足以可见艺术品收藏的魅力所在了。由此可见,古今艺术家与工艺师将自己对观音的喜爱与崇拜融化、影射至雕塑与画卷之中,不仅塑造出了造型优美的各种观音造像,更是借这些极佳的艺术品向人们诠释着观音菩萨“垂护众生,慈悲有情”的精神境界。伴着近些年来国富民强的步履,人们在逐渐步入小康社会的同时,收藏行业渐渐升温;国家文物市场的进一步开放,人们对收藏的认识水平也在不断提高,国家文物部门也在充分完善与健全文物市场,同时也在大力支持与发展民间收藏市场,大力宣传收藏知识,让越来越多的人正确把握市场、合理安排使用自己闲置的资金,本着保护国家文物,防止流失境外或毁于无知者手中的原则,让更多的有识之士尝试投资收藏行业,这样良性的循环会使收藏爱好者最终达到精神与物质上的双赢。

参考文献:

- [1]傅云仙:《印度的观音信仰及观音造像》[J].艺术百家,2006年第3期,第187页
- [2]李英豪:《观音珍藏》[M].辽宁画报出版社2000年 第20页
- [3]李英豪:《观音珍藏》[M].辽宁画报出版社2000年 第34页
- [4]王洪涛:《汉唐陶俑的审美与收藏》[J].商场现代化2006年10期,第170页