



巴蜀园林欣赏(一)

杜甫草堂

文·图 刘庭风

杜甫草堂 又名浣花草堂 位于成都西门外浣花溪边,是唐代诗人杜甫流寓之所。杜在此居住3年9个月,作诗240余首,是其一生诗量的五分之三。杜离开后荒草埋屋 中唐后旧宅不存,五代诗人韦庄游览时发现遗址并重建草堂。北宋元丰年间(1078~1085),知府吕大防再建草堂,立祠绘像,四季供养。南宋初,地方官集资扩建,增建花园。元明清历代修葺达17次,以明弘治13年(1500年)和清嘉庆16年(1811年)两次规模最大,始定今局。抗日战争时草堂受损,1952年全面整修,并入西邻梅园和东邻草堂寺,开放为公园。1955年建杜甫纪念馆,1961年被评为全国首批重点文物保护单位,1985年更名为杜甫草堂博物馆。

今之杜甫草堂,坐北朝南,占地22公顷,分草堂旧址、梅园、草

堂寺三部分。草堂旧址为草堂文物景点游览区,依轴线布置照壁、大门、石拱桥、大廡、诗史堂、柴门、工部祠,水系环绕景区中部大廡、诗史堂及回廊。祠前东西分列水竹居和怡受航轩,西北水角跨水建水槛,东北来水口建少陵草堂亭,祠北为假山亭子。

大廡是诗史堂的前门,面阔三间,硬山顶,前后通透,为过门式建筑。大廡是古代官署的别称,因杜甫曾任左拾遗和检校工部员外郎,故名。清顾复初题诗:“异代不同时,问如此江山龙蜺虎卧风诗客?先生亦流寓,存长留天地月白风清一草堂。”

柴门是工部祠的院门,前临溪流,当年极为简朴,意为篱笆门,合杜诗“野老篱边江岸回,柴门不正逐江开。”而今堂而皇之,高不过四米,为轴线最小者,明何宇度集李杜诗而题联:“万丈光芒 信有文章



巴蜀，特指重庆，成都，陕西汉中等地。因北隔秦岭，南屏南岭，西阻横断山脉，东距巴山，长江横流，四水穿越。四周山地，中间平原，风水上为藏风聚气之所。地理生林原，气候宜人，自古为西南重镇，蜀道之难难于上青天。于是，素有国中之国，世外桃源之美誉。

一方水土养育一方生灵，一方生灵创造一方园林。巴蜀园林，上自秦汉，下至今朝，名园倍出。巴蜀向来自闭，少经战乱；近代洋舰鲜至，日寇未踏，使历代园林得以残存至今。汉代之文君井，三国之武侯祠，唐代之杜甫草堂，宋代之三苏祠，明代之桂湖，清代之富顺东湖，民国之夕佳山庄，现代之棠湖，当代之新都文化广场，无不活生生地展现在我们面前。古园不下四五十，今园不下百余处。

巴蜀园林，类型以纪念园、宗教园为主，历代名人在此生活、寓居、统治，时人在此品味人生，后人在此纪念功绩。西汉卓文君，三国诸葛亮，唐朝杜甫、房琯，北宋苏轼、赵，明之杨升庵，民国田颂尧，祠园神圣，世代传承。青城道、峨眉佛，无不设祠筑殿，依山立亭，凿池构园。公共园林，于成都、新繁、崇州、南充、富顺、新都等地也都各有杰作，东湖、西湖、南湖、北湖，皆因湖而筑。私家园林虽不多，然自贡张家、大邑刘家、重庆林家，皆有园居建树。

巴蜀园林，特征明显，东学江南，北礼中原，南通百越，成就异秉。分平地造园和山地造园两类手法。平地积水成湖，积沙成洲，中轴构筑，绕界成院。山地利用山水，借远山，依林泉；平台成层，山路奥曲；建筑穿斗，斜撑辅助，砖石围护而暴露梁架；不尚艳而邻比色，点到为止。

总之，巴蜀古园，存者远甚于岭南，今者与江南园林并驾齐驱，尤以古园为最。特色明显，风华依旧。

惊海内；千年艳慕，犹劳车马驻江干。”

诗史堂是中心建筑，内置雕塑家刘开渠作品——杜甫雕像。工部祠是轴线末端建筑，中祠杜甫，左右祀黄庭坚和陆游，后两者分别为北宋和南宋入蜀为官者。清代大学者何绍基曾题联于檐柱：“野水春风公却占，草堂人日我归来。”祠内又有一联：“荒江结屋千千古，异代升堂宋两贤。”

水竹居和怡受航轩亦典出杜诗：“拾遗曾奏数行书，懒性从来水竹居”，“秋水才深四五尺，野航恰受两三人”。诗史堂西建有历代草堂展，堂北建水槛。水槛位居水要，东望细水门屋，西望阔水粉墙，北通小径，南接曲廊。三间六幅框景，秀色可餐。

水竹居东建草堂碑亭，平面六角，茅草盖顶，周以围栏。雍正12年（1734）果亲王允礼书“少陵草堂”。工部祠北为红砂石和鹅卵石垒成的假山，过红砂石崖，拾阶而上，鹅卵石垒石耸立于道边，殊异

于江南园林之太湖石假山。山有二峰，各筑一草亭：一为长方草亭，一为圆亭。此处是乾嘉时赏雪和啜茗之处。

下山过小桥，到溪北的草堂故居。它落成于1997年2月，占地万余平方米，建筑面积240平方米。花丛中见杜甫石雕像，像后三间茅屋，为明代川西农居建筑风格，中为堂屋，左右为卧室，又有东厨。建筑为穿斗式，茅草顶，四松五桃夹径，竹篱黄泥围合。有菜园、药圃、水池、瀑布，合杜诗“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽”之意境。

土山之下有花墙月洞，穿门过

红砂石条构筑的九曲桥，来到梅园。梅园是1927年建的别墅花园，占地仅半公顷，毗邻草堂，建国后合并入园。园以水池为中心，池边用砂卵石堆峰石，峰石群起而延至水中。池北建水榭五间，穿斗歇山式。池西筑平台，建六柱圆亭，木柱草顶。亭南为六边四层砖塔，立于红栏灰底之台，底层围廊周匝，顶部青瓦攒尖，六面开窗，可远眺近瞰，依杜诗“一览众山小”而题为一览亭。梅园内以梅最多，亦有海棠、玉兰、翠竹，春夏秋冬各占风骚。

与水竹居东面隔水相望的是草



图片说明：

1. 草堂书屋
2. 南门
3. 恢复的茅屋故居
4. 万佛楼



堂书屋，它与北部草堂故居遥相呼应。书屋临水座槛，以利望水生情。书屋东邻为浣花夫人祠，内祀唐代西川节度使崔旰妾任氏，任氏因功封翼国夫人，五代时在浣花溪旁建圣夫人祠。清光绪20年（1894年）重建，并塑像以纪。1982年雕塑家赵树同重绘画像，1983年修葺祠堂。祠北为盆景园，始建于1963年，2005年扩建，达2000平方米，是成都最早的盆景园之一。园中以安县石材构筑120余个展台，展示山水、树桩、树石盆景140余件。有传统银杏、罗汉松、五针松，也有榔榆、黄栌、黑松、马利光、岩豆藤，以川派十干式和蟠枝三式为

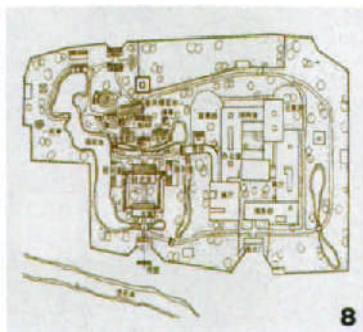
主。山水盆景以砂片石、钟乳石、龟纹石为石材，展示川派山水幽、秀、险、雄的特点。园周为曲廊、六角重檐亭、方亭，曲廊内有1999年镶嵌的杜甫木刻诗碑。重檐亭立于廊外引入的水池之中，池上用钟乳石堆筑了高达3米的假山。

浣花祠至草堂寺侧为花径，即当年从草堂寺通往宅居的通道，杜甫有诗“花径不曾缘客扫”。路边竹树掩映，红墙夹道，东端有沈尹默书的“花径”与郭沫若的题联：“花学红绸舞，径开锦里春”。门廊内影壁墙上有“草堂”二字用碎瓷拼花，为清周善培所书，毁后又由其弟周竺君重书。

草堂寺本为梁宋时古寺，位于城西，但非今之草堂寺。杜甫当年曾在草堂寺附近卜居，草堂在杜甫离开后，一部分在大历年间建为梵安寺。因草堂寺与杜甫草堂同名，故后人把梵安寺误为草堂寺。今草堂寺为清代重建，有山门、天王殿、大雄宝殿、戒堂、藏经楼。建国后并入杜甫草堂作为服务区。1985年5月，重修东西侧观堂和禅堂，并将其辟为陈列室，改名杜甫博物馆，陈列面积700平方米。2002年大雄宝殿改为大雅堂，堂前立杜甫像，内有屈原、陶渊明、陈子昂、王维、李白、白居易、李商隐、苏轼、黄庭坚、陆游、李清照、辛弃疾等诗人的塑像。

草堂寺庭院为花园式,置雕塑、栽花木,西南角筑啜茗园,在此可品茗听曲。

茅屋故居和草堂寺北面为水景区。2003年,结合水环境整治,于次年11月建成漫滩湿地,曲流清池,汀步水草。池北为唐代草堂遗址展馆,是2001年底因考古发掘建成的现代展馆。草堂寺东面,2005年建成万佛楼,楼四层,平座腰檐,层层可登临,四面可远眺。周边楠木成林,云石砌峰;水环其西,桥架水上;环境幽静,楼宇壮观;再现了“东有崇丽阁,西有万佛楼”的景象。👁



图片说明:

5. 少陵草堂碑亭
6. 梅园水榭
7. 啜茗园
8. 杜甫草堂平面
9. 盆景园



浣花夫人 蜀郡成都人,唐代女将,西川节度使崔旰小妾。唐大历3年(768年),值崔旰入朝奏事,泸州刺史杨子琳趁机攻打成都。任氏疏财十万,募勇士千人拒战,大获全胜,朝廷赐崔旰名崔宁,封任氏为翼国夫人。因任氏曾居浣花溪畔,故后人借杜甫草堂以祀之。

杜甫与成都 安史之乱,京城陷落,杜甫举家入川。于唐肃宗乾元2年(759)12月自德阳至成都。在西南颠沛流离的8年里,他在成都度过了3年9个月。初住草堂寺,后得彭州刺史高适等朋友接济,得以在浣花溪边修建茅屋,历时两年,由1亩扩至10亩。为建此屋,他频至蜀州、新津、青城等县借钱贷物。老友严武升任两川节度使后,举荐杜为节度参谋、检校工部员外郎,常携酒与杜对饮唱和,成为杜一生最稳定的时期。762年7月,严入朝,少尹兼御史徐知道在成都叛变,杜流亡周边梓州、阆州。成都乱平后,764年严武再度出任成都尹兼剑南节度使,杜甫也回到成都幕府为官,因不适,居6月而辞。次年,严武病故,杜失去生活依靠,

于5月携全家乘船东下。离开成都后第6年,死于漂泊途中的湖南平江。

悲喜交加化诗作 杜甫在成都几悲几喜,都付杰作。上元二年(761年)5月,草堂茅顶被风暴掀飞,屋漏更兼连夜雨,诗人百感交集,《茅屋为秋风所破歌》发出“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”的呼唤。763年因徐知道成都反叛,逃到成都北部梓州的杜甫闻官军复洛阳,惊喜欲狂,脱口唱出《闻官军收河南河北》,恨不得立即回到洛阳。但快乐只是昙花一现。未几,吐蕃入侵,攻陷长安,杜回归无望。

草堂最佳欣赏视角 柴门和大廨南面,跨水拱桥为前景,过厅为主景,景致丰满;立柴门前拱桥遥望水槛,颇有幽深感;在少陵草堂碑亭里眺望草堂书屋,茅屋临水,曲折有致;步涉花径,花竹遮天,红墙蜿蜒,曲径通幽;大廨东西框景,颇有江南园林风韵。