

货币：民族融合的见证

——从一个新的视角来看货币

汪锡鹏

编者按：货币从诞生之日起，就在古代社会发展过程中扮演了一个十分独特而重要的角色。它既是社会发展的助推剂，同时又是社会发展的见证。在我们多民族国家形成发展的历史进程中，货币同样是不可多得的历史见证。

公元前221年，秦王朝的建立标志了我们国家第一次实现了统一。在其后两千年的历史中，经过多次统一和分裂的较量、和平同战争的博弈，中原地区的汉民族与周边的少数民族最终从共同利益出发，泯灭恩怨，逐渐走向融合，促进了中华民族大家庭的建立。

魏晋南北朝是秦以来的第一次大分裂时期，历史的发展有时恰是相反相成，南北间的暂时分裂，却促进了民族间的融合。当时在北方先后建立的北魏、北齐、北周等政权都是由北方地区的少数民族进入中原以后建立的。这些少数民族入主中原地区以后，在带来一种生气和活力的同时，又无不认同了更为先进的汉文化，纷纷推行汉化政策，其中以北魏的孝文帝最为典型。北魏是由鲜卑族建立的政权，

孝文帝执政以后，将北魏的首都由山西大同迁到中原心脏地区洛阳，他还发布命令改用汉姓、汉语、汉服，下令学习南朝的官制礼仪，全方位汲取汉族的先进文化。其中一项重要措施便是比照汉政权的传统铸行钱币。孝文帝先后铸行了“太和五铢”和“永安五铢”，还允许民间铸钱，将官员的俸禄也由绢改为钱。这些措施适应了中原地区恢复发展社会经济的需要，也有利于鲜卑族社会的进步。北魏之后的北齐和北周都铸行了自己的货币，其中北周铸造的“布泉”、“五行大布”、“永通万国”，由于制作精美，被称为“北周三泉”。布泉是仿照王莽的布泉，但钱文则由王莽的悬针篆改为丰腴圆润的玉箸篆。所谓玉箸篆是指笔画两头肥瘦均匀，末端不出笔锋，犹如玉箸写就。永通万国的钱文用的则是从玉箸篆中脱颖而出的铁线篆，笔划细硬如铁，首尾如线，十分可爱。“北周三泉”的问世，说明进入中原地区的鲜卑贵族已经完全融入了中原地区的传统文化，甚至大有青出于蓝胜于蓝的趋势，民族间的融合揭开了新的篇章。



至元通宝

五代十国是我国历史上又一个分裂时期，宋虽然实现了统一，但宋的有效统治仅局限于长城以南的中原地区。长城以北的广大地区由契丹、党项、女真等少数民族建立的辽、西夏、金等，与宋遥相对峙。但这种对峙不仅没有阻断反而促进了民族间的交往和融合。

建立辽国的游牧民族契丹生活在辽河流域，在正式建国之前，已经仿照汉制铸造钱币，其中有一种所谓契丹文大钱“大泉五铢”，钱文生拙难辨，个中原因是由于契丹本无文字，便以汉文字任意增加或减少笔划形成的一种奇异的钱文。这恰恰说明，契丹在其正式建国之前已经开始了汉化的过程。公元916年，耶律阿保机建立辽，随即铸行了辽的第一种年号钱“天赞通宝”。其子耶律德光继位后，所铸行的年号钱“天显通宝”，工整自然，古朴可爱。据统计，辽存世178年，先后经历8帝，共铸行年号钱19种。据有关专家研究，辽所铸的钱数量不多，主要不是为了流通，而是为了显示自身的统治权力，其境内大量流通的还是唐宋钱。无论是使用唐宋钱币，还是按照唐宋的传统模式铸造钱币，都反映契丹民族对汉的传统文化的推崇和认同。无论是在实践上还是在意识上，他们都需要借用汉文化来巩固自身的统治，这说明尽管双



太和五铢



永安五铢

方当时还处于对立和战争的状态,但民族间已经涌动着交流融合的潮流。

西夏是由羌族的一支党项族建立的政权,在西北地区(今陕西、宁夏一带)与宋对峙。在西夏存世的190年中,与宋等国的战事不断,但民族间的交流、学习、融合一直是一种不可阻遏的潮流。党项是一个十分善于学习的民族,其仿照北宋建立了整套统治机构,还重用汉族的知识分子,积极吸收汉文化的精华。在经济方面则依照汉制铸行货币。现传世的西夏

货币有:福圣宝钱、大安宝钱、贞观宝钱、元德通宝、乾祐



北周三泉



宝钱、天庆宝钱等。其中大安宝钱和元德通宝为汉文



钱。大安年间(公元1075~1085年)铸行的大安通宝,钱文“大安”用的是楷书,“通宝”用的则是隶书,形制可以与中原的铜钱比美,显示了很高的工艺水平,反映了党项族的汉化已经达到较高的水平。

起源于白山黑水间的金是由女真人建立的政权,统治东北地区长达百多年。金十分注意对汉文化的学习吸收,它的汉化程度远在辽和西夏之上,这在货币的铸造上也能得到充分的说

明。公元1115年女真首领完颜阿骨打建立了金,但金在相当一段时间并没有铸行货币,而是采取拿来主义,在境内继续使用宋、辽的铜钱。这反映了金对于敌对政权在经济文化上的一种主动认同。一直到1158年,金才铸行了第一枚年号钱“正隆元宝”。金的货币,不铸则已,一铸便出手不凡,出了不少精品,其中以金章宗时铸行的货币尤负盛名。金章宗极其喜爱汉的传统文化,特别是汉的书法和绘画,他专门设立了书画院。金章宗本人潜心模仿宋徽宗的瘦金体,惟妙惟肖、逼真传神。他为晋代顾恺之的《女史箴图》所写的跋,用的便是瘦金体。金章宗执政期间,积极推行汉化政策,还制定礼乐、修订法律、推行科举、修

建孔子庙等。金章宗时铸行的货币也反映了他对汉文化的热爱。

他在泰和四年(公元1204年)铸行了“泰和重宝”和“泰和通宝”。泰和重宝是当十大钱,该钱体态浑厚,制作精美。面文为篆书,由书法家党怀英书写,字体洒脱典雅,清纯俊秀,给人有不能增损之感。“泰和通宝”传世有小平、折二、折三、折十四种,面文皆为楷书,为瘦金体,应是金章宗亲自所书。该钱钱文章法华美,端庄精湛。金章宗把钱币与艺术融为一体,达到了新的境界,这是他注意吸取宋钱优点的结果。金章宗的货币因此与王莽的货币以及宋徽宗的货币被同称为中国货币铸造史上的三绝。

辽、西夏、金所铸造的货币充分说明,五代十国以来中国历史上虽然处于又一个分裂时期,但实际上却酝酿着民族融合的又一次高潮。

元结束了五代十国以来的分裂,

实现了我国历史上的又一次大统一。蒙古族建立规模空前的多民族大帝国的过程,实际是民族间不断融合的过程。元统一以后,民族融合的趋势得到进一步发展。元统治者明白马上能得天下,马上却不能治天下。他们学习汉法,提倡文治,任用汉族官僚和知识分子定朝仪、制礼

乐、设学校、建官制、奖励农桑、兴修水利等,对各民族的文化也采取兼容并蓄的态度。北京居庸关云台的券洞壁上有一元代的石刻,上面用了梵文、藏文、汉文、西夏文、维吾尔文、八思巴文等6种文字。元代诗人“胡人有妇解汉音,汉女也解调胡琴”的诗句正反映了这种民族间文化的交流。元代至元年间铸行的“至元通宝”也反映了这一趋势。至元通宝的正面为“至元通宝”四个汉字,其背面的“至元通宝”则由四个不同民族的文字组成。据钱币学家彭信威研究,分别是蒙文的“至”、女真文的“元”、回文的“通”、西夏文的“宝”。也有专家有别的解释,但对属不同民族的文字这一点没有任何疑义。至元通宝钱文的这一表示方法,犹如今天人民币上印有不同民族的文字一样,是对各兄弟民族的尊重,是民族融合的一个重要标志。

作者单位:中国工商银行上海市分行



泰和通宝



泰和重宝