



人面像岩画“太阳神”。



读贺兰山岩画

文/寇宝刚 图/岳 森 李治山



贺兰山是一道地理坐标。它没有阻挡住黄河，没有阻挡住塞外长风，但它挡住了岳飞的豪情，“驾长车，踏破贺兰山阙”最终只是岳飞未能实现的理想。贺兰山又是一道文化坐标。农耕文化与游牧文化在这里激荡、交汇，此消彼长，各显风情。贺兰山还是一道历史坐标。西夏王朝在这里盘踞几百年，最终灰飞烟灭，留下荒冢一片，给历史增添了点点空白。

贺兰山无语。但它一直在倾诉。贺兰砚名贵天下，用它研磨的墨汁，不知书

写描绘出了多少华章丽句、佳山胜水。在有文字以前，贺兰山就在诉说，那一幅幅岩画埋藏了多少心事。

在秋日黄昏，走进贺兰山口，夕阳的余晖撒落在褐色的石头上，岩画泛出熠熠光晕。光隐隐退去，画也黯淡了，因为它已经印在了观者的心里。

贺兰山岩画被称做“人类早期艺术的化石”、“游牧民族用艺术形象描绘的史诗”。郦道元的《水经注》说，黄河所经的石山上“悉有鹿马之迹”。贺兰山岩画属于北方草原文化类型，是不同的游牧

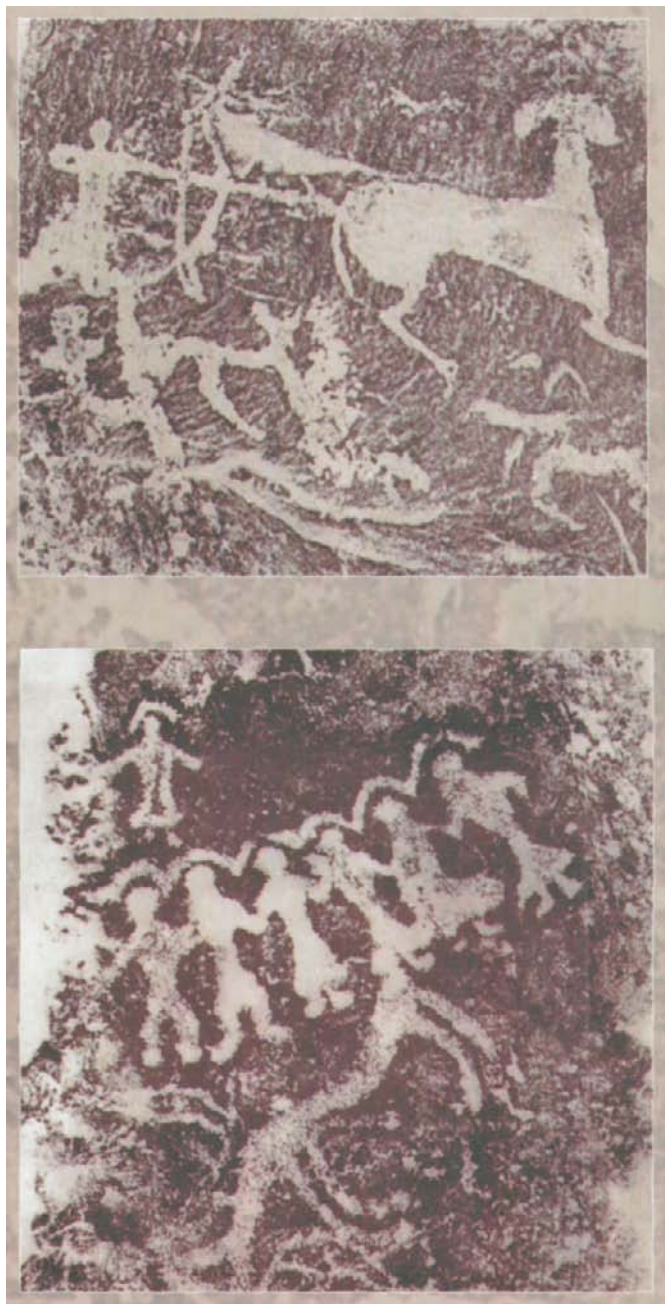
人群按照不同的心理意向，先后凿刻在绵延数百里山崖上的文化遗存。岩画的制作时限跨度将近万年，它是一部文化传承的史书，是西北少数民族共同创造的精神财富，更是记录人类童年时期的艺术珍品。

贺兰山口是岩画最密集的地方，在峡谷几十米长的两山岩壁和石块上记录了远古人类放牧、狩猎、祭祀、争战、娱舞、交媾等生活场景，以及羊、牛、马、驼、虎、豹等多种动物图案和抽象符号。作为历史文化的载体，岩画自诞生起，就同人们的生活息息相关。游猎的先民在游牧、围猎之余，通过岩画的创作，把自己的所见所闻、所思所想、喜怒哀乐凿刻于山石上，以期抒发情感，愉悦身心。岩画开创了人类艺术的先河，是一部古代游牧民族的百科全书，向后人展示着先民对于自然、社会与人类自身的认识，并把他们敬仰的神灵、崇拜的图腾、朦胧的遐想、放牧狩猎的经验以至于七情六欲等都如实地记录了下来。

人面像岩画被称为“太阳神”，是贺兰山岩画中的精品，它磨刻在距地面 40 余米高的石壁上，像一幅天然的儿童画。头部有放射形线条，如光四射，面部呈圆形，重环双眼，睫毛历历，炯然有神。在远古时代，人们把畜牧肥美、水草丰茂，都归功于苍天的恩赐。太阳高居天体之上，主宰万物，所以人们特别信仰太阳，便把太阳人格化，表示对太阳的崇拜。它也可能是古代部落首领的头像，已经被他的臣民神化了，是人们崇拜、祭祀的对象。这是一幅人神合一的画像，是岩画的巅峰之作，世界岩画协会把它作为徽标传扬到了世界各地。

生殖崇拜图案则传递着史前人类期盼生殖力传递、实现人畜两旺的美好愿望。一幅“男女交媾图”的上方，有一块椭圆形石疤，石疤边缘有用石器磨过的痕迹，十分清晰，是一个女性生殖器的形状。在石疤的左上方有两只羊正在交配，上面的一只羊面向着一个人。这组岩画表现了人类希望通过男女交媾的过程，把生殖力传递给他们饲养的动物，希望动物也能繁衍昌盛。

贺兰山岩画中的人面像，造型简洁，变化多端，一人一面目。在一座山壁上，从上到下有近 60 个人面像、30 多个动物和符号，图形都十分清晰。远古人很崇拜生殖巫术，他们认为冥冥之中有一种超自然的“力”在为难他们，是祖先的灵魂。灵魂主要集中在头部，为了实现人口繁衍、动植物旺盛，他们不得不膜拜这个灵魂，人面像便成为灵魂的寄存之所，无穷无尽的生殖力便渊源于此。



夸张变形、耐人寻味的贺兰山岩画，揭示了原始氏族部落自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜的文化内涵，是研究中国人类文化史、宗教史、原始艺术史的文化宝库。它们中的每一幅都仿佛有着灵动的生命，这些石头在和后来者对话。■

（作者单位：河南许昌供电公司）