

文章编号: 1008-8717 (2008) 03-0001-04

## 微型史诗 今古奇观

### ——北魏旧墟(嘎仙洞)石刻祝铭赏析

张晋发 孙景梅

**摘要:** 北魏旧墟《祝文》, 土里藏金, 其核心的韵文部分, 经还原, 竟是一首超短型的史诗。史诗高度凝炼地记叙了鲜卑族发生、发展、发达的历史, 讴歌了当朝皇帝太武帝的丰功伟绩。主题鲜明, 思想深邃, 艺术独特。这化石般却又鲜活的作品, 不愧为金石文学之佳作, 诚可填充古代北方少数民族诗歌史的一项空白。

**关键词:** 拓拔焘; 《祝文·柔毛之牲》; 解读

**中图分类号:** H030 **文献标识码:** A

#### 一

北魏旧墟《祝文》, 是太武帝拓拔焘于公元443年, 派中侍郎李敞等赴祖庙(今内蒙古自治区大兴安岭嘎仙洞)刊刻的。原为自右至左竖写, 共19行, 201个字。现依今例, 将《祝文》竖行改为横书, 原文如下:

维太平真君四年癸未岁七月廿五日

天子臣焘使謁者仆射庫六官

中书侍郎李敞傅琰用骏足一元大武

柔毛之牲敢昭告于

皇天之神启辟之初祐我皇祖于彼土田

历載亿年聿来南迁应受多福

光宅中原惟祖惟父拓定四边庆流

后胤延及冲人阐扬玄風增构崇堂克

翦凶丑威暨四荒幽人忘遐稽首来王始

闻旧墟爰在彼方悠悠之怀希仰余光王

业之兴起自皇祖绵绵瓜瓞時维多祐

归以謝施推以配天子子孫孫福祿永

延荐于

皇皇帝天

皇皇后土以

皇祖先可寒配

皇妣先可敦配

尚飨

東作帥使念齒

为了重点突出, 现将《祝文》“掐头去尾”, 净取核心铭文, 并加以标点、分章、韵读和整理, 遂还原为四

言诗, 特命名为《柔毛之牲》。《柔毛之牲》与译诗, 并列如下:

柔毛之牲, 供上鲜嫩的肥羊,

敢昭告于: 请享迟到的祝福:

皇天之神, 瑞光普照的上帝,

启辟之初。开天辟地的盘古。

祐我皇祖, 保佑我们先祖,

于彼土田。游牧鲜卑山麓。

历載亿年, 历经八十余代,

聿来南迁。南迁大漠穹庐。

应受多福, 真乃洪福齐天,

光宅中原。竟能入主中原。

惟祖惟父, 珪祖嗣父建国,

拓定四边。扫平周边凶顽。

庆流后胤, 继承皇位使命不辱,

延及冲人, 别看孩儿年方十五。

阐扬玄风, 尊道抑佛权当国策,

增构崇堂。建城筑宫告别游牧。

克翦凶丑, 打败柔然耀武扬威,

威暨四荒。一统黄河舍我其谁。

幽人忘遐, 乌桓王爷千里朝贡,

稽首来王。带来信息分外宝贵。

始闻旧墟，得知嘎仙神灵犹在，  
爰在彼方。在那遥远遥远地方。  
悠悠之怀，缅思祖先的情怀啊，  
希仰余光。敬仰让我感到荣光。

王业之兴，开国皇帝道武，  
起自皇祖。正是朕的祖父。  
绵绵瓜瓞，大瓜小瓜连绵，  
时维多祜。代代传承祉福。

归以谢施，得胜归朝祭祖，  
推以配天。不忘老天庇护。  
子子孙孙，子子孙孙万世，  
福祿永延。永远享受福祿。

## 二

《柔毛之牲》，我们认为：既是文物，又是信史；既是祝铭，更是史诗。

史诗，可以分为三个有机组成部分：

### （一）通写了鲜卑的发祥史

鲜卑，是我国古代北方的一个少数民族，历史悠久。诗中说，若从“启辟之初”算起，当“历载亿年”，“亿年”虽属艺术夸张，却彰显了其民族的自豪感。而“祐我皇祖，于彼土田”，说的确是史实。据《魏书》讲，鲜卑乃“黄帝子孙”，且“受封北土”，该族“积六十七世至毛”，再从“毛”到太武帝，凡89代，如果每代平均按20年计，则总共历经1780多年，其远祖基本达到了黄帝时代的下限，最迟相当于夏、商、周三代。至于说“于彼土田”指的就是“皇祖”们活动的范围，即今大兴安岭和嫩江上游一带，祖庙在今嘎仙洞。嘎仙洞近年考古发现新石器，足以证明“皇祖”“于彼土田”是客观存在的。鲜卑族到了诃汾时，开始了“聿来南迁”，奏响了该族“马上迁徙三部曲”：走下大山（大兴安岭）进驻大泽（呼伦贝尔湖地区）——鸠居草原（匈奴故地）。这一历史轨迹，恰是鲜卑初创阶段的写照。

### （二）略写了北魏的开国史

拓拔鲜卑，是我国历史上第一个入主中原的北方少数民族，史诗仅用了6句诗，就概括了这段历史：（1）“王业之兴，起自皇祖”。“皇祖”，在诗中有两层意思，一是指远祖，如“佑我皇祖”是也；一是专称“爷爷”，即开国皇帝拓拔珪。淝水之战后，前秦衰落，拓拔珪趁机摆脱其统治，重整旗鼓，东山再起，于公元386年，在牛川（今内蒙古呼和浩特东）复称代王。同年4月，改国号为“魏”。于是，创立了史称“北魏”的148年的基业。（2）“应受多福，光宅中原”。北魏建国后，不断拓疆扩土，先后败西燕，退后燕，又攻下山东（太行山

以东）六州之地，统治势力已深入到晋、冀、豫等中原腹地。公元398年，定都平城（今山西大同），改称“魏王”为皇帝。（3）“惟祖惟父，拓定四边”。这期间，北魏周边邻国强敌林立，诸如：南边有独孤部；北边有贺兰部；东边西拉伦河流域有库（音“舍”去声）莫奚；西边河套一带有铁弗部；阴山以北有柔然、高车部；而太行山两侧还有慕容垂的后燕和慕容永的西燕之残部等。真乃危机四起，十面埋伏。拓拔珪本是“马上皇帝”，他立马横刀，纵横四荒，先攻下库莫奚，再打败高车、柔然，又消灭铁弗……力求各个击破。如果说拓拔珪以武功著称，那么他的儿子拓拔嗣则以文治见长。其在“拓”的基础上，起到“定”“四边”的作用。同时，着力在政治、经济、文化等方面采取了诸多开明政策，遂使北魏综合国力日益壮大，为第三代皇帝太武帝统一北方，奠定了坚实的物资基础和创造了先决条件。

### （三）精写了太武的当代史

当代史，写的是太武帝拓拔焘的丰功伟绩。从“庆流后胤”到“希仰余光”共用3章、12句、48言，颂扬了他在位（公元423年——452年）时的“闪光点”，比例均占整个《柔毛之牲》8章、32句、128言的37.5%，是发祥史的1.5倍，为开国史的3倍。不难看出，这是史诗的侧重部分，也是《祝文》的精华之所在。

“庆流后胤，延及冲人”，是承上启下的过渡句。按：“庆流”，流传；“后胤”，后代；“延及”，传承到；“冲人”，年幼继位的皇帝。现在，回过头来问，太武帝为何自称“冲人”呢？原来，他生于公元408年，于423年登基坐殿，恰恰年方15岁，正是花季少年。要之，史诗是以第一人称拓拔焘的口气对“惟祖惟父”等祷告的，谦称“冲人”即孩儿，是自然而然的事情；倘若对群臣或百姓发号施令，那就得自称“朕”了。

疏通了语言障碍，下边就来具体地分析当代史的基本内容，不妨用“四个第一”来概括：

1. 太武帝是自十六国以来第一个统一黄河流域的英雄

太武帝雄才大略，能文能武，不愧为“天之骄子”。在他执政的29年中，南征北战，战功卓著，其中以公元429年至439年这10年打败北方劲敌——柔然最有代表性。据《北史·蠕蠕》追记：“（神）二年（公元429年），太武练兵于南郊，将袭（柔然主）大檀……于是车驾出东道向黑山，平阳王长孙翰从西道向大娥山，同会贼庭。……六月……分军搜讨，东至瀚海，西接张液水，北度燕然山，东西五千余里，南北三千里。”大获全胜而归。“归以谢施”，说的就是这段历史。到公元439年，最后消灭北燕、北凉两国，至此终于结束了自两晋以后16国（实为23国）长达百余年分裂、割据、战乱的局面。

2. 太武帝是自鲜卑族“南迁”以来第一个建城筑宫

的首领

鲜卑向来是一个以“畜牧迁移，射猎为业”的游牧民族，逐水草而居，居无定所。“聿来南迁”，更是万里跋涉，经受“九难八阻”之苦。到了公元345年，代王什翼犍打算迁都盛乐，拟建城郭，起宫殿，然而他的母亲——平文皇太后坚决反对，理由是：我部自先世以来，就以迁徙为业，今若建城郭而居，一旦寇至，将无以逃遁。因此，只得作罢。到了“什翼珪（道武帝），始都平城，犹逐水草，无城郭”。但是，时至“佛狸（太武帝）破梁州黄龙，徙其居民，大筑郭邑，截平城西为宫城，四角起楼……佛狸所居云母等三殿又立重屋”。这就是诗中“增构崇堂”的注解。按：“崇堂”，宫殿是也。《辞源》“崇城”条曰：崇城，“指天子的城”，即皇城。班固《白虎通》曰：“天子曰崇城，言崇高也；诸侯曰干城，言不敢自尊。”据此推知：“崇”者，“崇高也”；“崇堂”即“佛狸所居云母等三殿又立重屋”，或者既然是“崇城”里的“崇堂”，则便是皇宫或宫殿无疑。说“崇堂”是祠堂或道观，非也。至于“增构”，大概就是“大筑郭邑”、“截平城西为宫城”之类吧。

总之，千万不要小看“增构崇堂”这四个字。须知，太武帝建城筑宫，恰恰是拓拔鲜卑族，由游牧走到定居、由畜牧业转向农耕地、由奴隶制过渡成封建制的象征和标记。

### 3. 太武帝是自汉朝以来第一个灭佛尊道的皇帝

我们知道，中国历史上出名的“灭佛运动”的皇帝，要算“二武二宗”（即北魏的太武帝、北周的周武帝以及唐武宗和五代周世宗）。而太武帝则首当其冲，是始作俑者。

史载：公元438年（石刻《祝文》的前5年），太武帝下令50岁以下的沙门（和尚）悉数还俗，并服劳役。公元446年，第二次灭佛，“毁灭佛经、佛像、佛塔、佛寺，坑杀僧人，为国家争得土地和劳动力”。有破有立，太武帝前半生笃信道教。他公元423年登基伊始，便接受道师寇谦之所献道书。次年，在平城东南设道场，命寇推行其新制，被后人称作“北天师道”。公元440年，寇“声称太上老君复降，授祭太平真君之号，太武帝遂改年号为太平真君。太平真君三年（《祝文》刊刻头一年），太武帝封他为国师。从此，北天师道大盛”。这就是《祝文》开头所用“太平真君”年号的由来。

### 4. 太武帝是自鲜卑族走出“大鲜卑山”以来第一个命臣回“旧墟”祭祖的孝嗣

鲜卑族从远祖第一推寅“南迁”算起，到太武帝凡历17代，大约三个半世纪，世代无人也无暇返顾“旧墟”。“旧墟”因而被淡忘。

太武帝统一黄河流域后，为结束百年战祸，为确立南北朝对峙局面，为北方少数民族经济和社会发展，更

为促进民族大融合、大团结、大进步，做出了历史性的贡献。盛世朝晋，历来如此。这时，东自夫余，西至乌孙，臣服北魏，遣使朝贡，络绎不绝。其中乌洛侯（前名乌浑或乌桓），就是一个代表。《魏书·乌洛侯》曰：“乌洛侯国在地豆于之北，去代都四千五百余里。……世祖（太武帝庙号）真君四年来朝，称其国西北有国家先帝旧墟石室……室有神灵，民多祈请”。《祝文·柔毛之牲》中所谓“幽人忘遐，稽首来王。始闻旧墟，爰在彼方”，说的正是这段史实，两者如出一辙，互为印证。由上可见，《祝文》及其《柔毛之牲》产生的年代和发生的地点，一并交待得一清二楚。

综上所述，《祝文·柔毛之牲》的主题思想，不妨做如下表述：通过拓拔鲜卑族的“四步走”（走出大山——进驻大泽——鸠居大漠——入主中原），完成了“三级跳”（原始社会的石室时代——奴隶社会的盛乐时代——封建社会的平城时代），实现了“两次民族大融合”（第一次是鲜卑进入大漠南北，与匈奴融合，混血成“鲜卑父胡母”的拓跋鲜卑；第二次是“光宅中原”后，与汉族的“自我灭族”性的大融合，这一历史过程，到孝文帝时进入高潮，隋唐时才最后完成），说明了“在长期的征服中，比较野蛮的征服者，在绝大多数情况下，都不得不适应征服后存在的比较高的‘经济情况’；他们为被征服者所同化”。

### 三

《祝文》不愧为文史佳作，而《柔毛之牲》更是一篇千古奇文。其不仅结构完整，内涵丰富，思想深邃，而且艺术独特。

《祝文》的作者，忠实地践行了《诗经》以来的现实主义传统，不仅充分运用了比兴、对仗、夸张、倒装、典故等常规写作方法，还独创了“二元并列法”。所谓“二元并列法”，就是叙述、刻画、表现等等，都采用“阴阳互补”的二元要素同时并存来表述同一事物的写作方法。这是我们在反复研读《祝文》几乎达到了“韦编三绝”程度后发现的“秘密”。其在《祝文》包括《柔毛之牲》中，已初具规模，并自成体系。这恐怕是《祝文》作者在特殊的国度、特殊的背景、特殊的需要情况下的特殊发明。因而，可能成为古今中外绝无仅有的创举。如是，则定会构成《祝文》最新、最大、最奇的艺术特色。下边，试举例发凡之：

1. 年号纪年与干支纪年并用。《祝文》开头曰：“维太平真君四年，癸未岁七月二十五日”。我们知道，年号纪年自汉武帝始；而干支纪年，则源远流长，有文字和文物实证者，最迟逮至商周时代。郭沫若大师说：“支干纪日之最古而最多见者当为《卜辞》……《卜辞》数万片，几乎无片不契支干”。干支纪年，或年号纪年，史不绝书；然而，唯其既有干支纪年，同时又有年号纪年

并列者，在古代典籍中则极为罕见。（当然，近现代公元与农历有时并存，只能说是与时俱进、中西结合的产物，权当别论。）

2. 偶句韵与奇句韵并用。所谓“双脚韵”是也，即偶句韵与奇句韵同时存在，并行不悖。看起来宛如两行足迹延伸开去，四平八稳。《柔毛之牲》共8章、32句，其中凡偶数句，绝大多数皆隔奇数句叶韵；第一章于与初；第二章田与迂；第三章原与边；第四章胤与人（全诗不隔句叶，仅此一例）；第五章荒与王；第六章方与光；第七章祖与祐（用韵读法，订正一个异文“祐”，祐系祐之误）；第八章天与延。倘若反复吟咏，又会发现另有“隐韵”存在。该隐韵基本上坐落在奇数句句脚上，自始至终依次为：祖、福、父、墟、祖、祐（异文“祐”，实为祐）。双脚韵，构成了诗歌押韵的“双轨制”。虽前无古人，却后有来者。

3. 牲祭与文祭并用。祭祖、祭天用祝文，并不少见：但是把祭文刊刻在“石室”上，确实不曾多存，真正做到了“永垂不朽”。至于牲祭，古已有之；然而，却是因时、因地、因神甚至因族而异。肃慎多用猪；秽貊常用犬；商族竟用人头；而鲜卑族则用肥羊（柔毛）。从这一点上看，《柔毛之牲》在祭品上也体现了自己的民族性。文祭与牲祭并用，无疑是一道精神和物质相结合的祭品大餐。

4. 祭祖与祭天并用。祭祖与祭天匹配，据史书记载三皇五帝时就存在；从考古成果看，最迟不过夏、商、周三代，如红山文化中的女神祭坛便是证明。诗中“皇天之神”与“启辟之初”对举，正是此俗之延续。问题的关键是，汉族这一祭礼，已被鲜卑族所接受，这显然是在祭祀对象上汉化的具体表现。而鲜卑人的祭法，却别有一番风情在：“立四十九木人、长丈许，白帟、练裙、马尾被立坛上……奏伎为乐”。

5. 天帝与后土，皇祖与皇妣，可寒与可敦分别并用。这当然不是什么“男女平等”的民主性，而是鲜卑族从母系社会向父系社会过渡完成后的“夫妇并列现象”的子遗。

6. 天子与可寒并用。太子，是汉族对皇帝的称谓；而可寒，则是北方少数民族对其最高首领的叫法。天子

与可寒在同一篇《祝文》中并用，恰恰反映了鲜卑族入主中原后，在民族通化、融化、同化过程中，对国家最高领导人在称谓上“其俗颇殊，其习颇类”的实际情况。（情况一样的，还有同期产生的《木兰辞》，恕将另文说明。）

7. 散文与韵文并用。《祝文》首尾皆用散文，正文则是叙事史诗，这正是《尚书》与《诗经》散、韵两个源头“合流”的后续。其实再往上溯，《易经》才是诗文合璧的真正滥觞，（这要另文论述）。

8. 文与史并用。此为古典史著如《左传》、《史记》等“文史不分家”写作方法的延用，被专家称为“历史小说”，或《史记》是“骚体诗”，道理相通。

9. 汉语与鲜卑语并用。孝文帝改革时，汉语才正式定为官方语言；因而，太武帝时代，在汉语诗文中夹杂一些鲜卑词语，是不足为奇的（也很独特）。《祝文》中“可寒（汗）”（相当于皇帝）“可敦”（皇后），都是鲜卑语。另外，“天子臣煮使谒者仆射库六官”的“库六官”，也是鲜卑语姓名。

“二元并列法”，是两个民族的两种文化在写作笔法上兼容并包的产物，也是儒家阴阳和谐思想的艺术化结晶。

总之，《柔毛之牲》的最大艺术特点是：既有华夏之风、又有胡夷之味。

最后，我们推断，《祝文》的首席作家，应当是时任中书侍郎的李敞大人。

注释：

①②梁·肖子显《南齐书·魏虏》。

③④引自门岗主编《二十六史精要辞典》中册，人民出版社，1993年，第1161页，第1162页。

⑤恩格斯《反杜林论》。收入《马克思恩格斯选集》第3卷，第222页。

⑥《甲骨文研究·释支干》。

⑦梁肖子显《南齐书·魏虏》。

作者简介：张晋发，原佳木斯市外汇局，高级经济师，研究方向：国学。

孙景梅，原佳木斯市工商银行教育科，高级讲师，研究方向：国学。