

论九华山佛教文化对当地民俗文化的影响

吴轶寒

(西北民族大学 社会人类学·民俗学学院, 甘肃 兰州 730030)

摘 要: 九华山佛教文化的核心是地藏信仰, 在千百年的发展过程中与当地传统文化不断融合, 对当地社会产生了巨大的影响。本文重点分析了九华山佛教文化对当地民俗文化的影响, 并在此基础上进行了简要的原因分析。

关键词: 九华山; 佛教文化; 民俗文化; 地藏信仰

中图分类号: G112

文献标识码: A

文章编号: 1009- 2463(2008)02- 0013- 03

On Jiuhua, Mt. Buddhism Culture on the Impact of the Local Folk Custom Culture

WU Yi- han

(Sociology, Anthropology and Folklore Department, Northwest Minorities University, Lanzhou, 730030, Gansu)

Abstract: The core of the Jiuhua, Mt. Buddhism culture is Dizang belief, unceasingly fused in thousands developing process with the local traditional culture, has had the huge influence on the local society. This article has analyzed Jiuhua, Mt. Buddhism culture with emphasis to the local folk custom culture influence, and has carried on the brief reason analysis on this foundation.

Key words: Jiuhua; Mt. Buddhism culture; folk custom culture; Dizang belief

九华山位于安徽省青阳县境内, 方圆 120 平方公里, 素有“莲花佛国”之称, 是国家著名的旅游胜地。与其他风景区相比, 九华山最大的特色在于其悠久的佛教文化。九华山佛教文化指的是九华山地区以佛教为主的兼容并蓄的地域文化。随着九华山旅游胜地的影响逐步扩大, 九华山佛教文化的影响也越来越大, 对社会稳定、经济发展等方面产生了积极的作用, 同时对当地的民俗文化也产生了极为深远的影响。

一、九华山佛教文化的历史渊源及社会地位

九华山与山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山并称为中国四大佛教名山, 历史极为悠久。公元 397 年佛教开始传入。公元 719 年, 古新罗国国王近亲金乔觉卓锡九华, 苦心修行 75 载, 99

岁圆寂, 因其肉身不腐, 瑞相酷似地藏菩萨, 僧众认为是地藏菩萨应世, 九华山由此成为地藏菩萨道场, 香火日盛, 寺庙日增。鼎盛时寺庙达 300 多座, 现存 78 座, 著名寺庙有化城寺、百岁宫、肉身宝殿、天台寺等, 大小佛像 6000 多尊, 享有“佛国仙城”之号。

作为佛教四大名山之一, 九华山声誉极高, 以“香火甲天下”、“东南第一山”的双重桂冠而闻名于海内外; 以寺庙最多、僧尼最多、地藏菩萨确有其人其事、肉身菩萨最多而独具特色。

二、九华山佛教文化的特点

九华山佛教文化是开放的、兼容并蓄的地域文化, 在千百年的发展过程中, 不断创新、不断适应着社会的变化, 形成了自己独具特色的文化意蕴。

(一) 九华山佛教文化与道教文化的融合

九华山道教历史悠久,公元前110年,这里就有道家活动,曾被道家视为“第三十九福地”,鼎盛时期道观曾达二十多座。到了宋代,随着佛教的发展,道教在九华山退居次位。此后,其活动范围越来越小,几近消失。但九华山佛教对道教采取了相当宽容的态度,以致九华山地区产生了有趣的佛道交融的场面^[1],最典型的例子是道教的灵官取代了佛教的韦驮成了地藏菩萨的护法神。此外,在九华山古拜经台的大雄宝殿内,既供奉三尊大佛塑像,又供奉玉皇大帝等道教神像^[2],虽然后者偏处一隅,但仍体现了九华山佛教文化与道教文化融合的特点。

(二) 九华山佛教文化与儒家文化的融合

佛教传入中国后,面对儒学的统治地位,它自动发挥着自身的调节适应功能^[3],与中国传统文化相结合,对中国的哲学、道德、文学、艺术等领域产生了较大的影响,最后实现了包括佛教儒化在内的佛教中国化的历史任务。而在九华山,中国佛教与道、儒融合,形成所谓“三教合流”的特点有着非常突出的表现。仅以儒家重孝道而言,其精神就与地藏法门相合。《地藏经》其实就是佛门孝经,而地藏菩萨更是“孝”的代名词。在中国佛教大乘佛法里以四大菩萨为表率,第一位就是地藏菩萨,表的是孝敬,佛经认为孝是学佛的基石,更是做人的根本。《大集经》云:“世若无佛,善事父母;事父母即是事佛也。”《杂宝藏》经云:“非但今日赞叹慈孝,于无量劫,亦常赞叹。”

(三) 九华山佛教文化与民间文化的融合

九华山地区的寺庙散落于九华山周边各乡村乃至青阳县外,而在寺庙集中的九华街,亦有许多商户和山民居住,僧俗杂居,相处融洽。此外,九华山寺庙的建筑也颇具特色,充分吸收了皖南民居的建筑特点,将佛教文化氛围与地方风格相结合,建筑与环境融为一体。如果不看门墙上注明的名称,竟分辨不出哪是庵堂,哪是民舍^[4]。

三、九华山佛教文化对当地民俗文化的影响

如前文所述,由于九华山佛教寺院和当地居民的近距离接触,佛教文化与民间文化的结合不可避免,因此九华山佛教文化必然会对当地民俗文化产生巨大的影响。所谓民俗文化,指的是广

大民众创造、传承、享用的生活文化,是依附人民的生活、习惯、情感与信仰而产生的文化。它大体上包括存在于民间的物质文化、社会组织、意识形态和口头语言等各种社会习惯、风尚事物^[5]。九华山佛教文化的民间化,体现了佛教融入中国传统文化的深度和广度。以下便从四个具体的方面来阐述九华山佛教文化对当地民俗文化的影响。

(一) 民众的精神生活

据资料显示,当今九华山地区信佛的人很多,信佛的人数约占当地人口的50%以上;同时,83.69%的人认为信教或拜佛可以使人在心理、伦理、生理上得到调节,精神得到安慰^[6],有利于缓解社会压力和矛盾,有利于家庭和睦、社会稳定。九华山佛教文化规劝众人“诸恶莫做,众善奉行”的教理,在当地深入人心,影响较大。该教理教育人们应弃恶扬善、孝敬父母、助人、济世、施爱,使民众的心灵在一定程度上得到净化,并在客观上抑制了当地犯罪行为的发生。

(二) 民众的经济生活

九华山不仅是佛教名山,同时也是国家著名的风景名胜区,其悠久的佛教文化推动了当地旅游经济的发展,形成了以佛教圣地为依托、以旅游业为龙头的多种经济共同发展的格局。而当地的山民也从中获益不小,除了传统的农耕作业之外,他们还利用九华山的佛教旅游资源发展了自己的副业,或进军运输业,或开旅游纪念品店,或开餐馆,或沿途卖些香火,家境较差的也卖起了自己的力气——上山帮游客挑行李,这一切都增加了山民的经济收入,提高了他们的物质生活水平。

(三) 民间习俗

由于长期受到九华山佛教文化的影响,九华山地区形成了一系列源于九华山佛教文化的约定俗成的民间风俗习惯。其中,最重要的习俗就是逢菩萨诞期必须举办庙会,如地藏诞日(农历七月三十日);此外,还有荤年素年、龙灯、百子会、腊八粥、除夕进香、求签、许愿还愿等习俗。

地藏诞日:自唐代以来,每年农历七月三十日前后,九华山佛教徒和当地工商界都会联合举办盛大纪念活动,以纪念地藏菩萨吉诞日。那时四方信徒、香客都云集九华朝山进香、拜塔,朝拜天台,许多山民和手工艺者趁此机会互做买卖,

民间艺人也趁此献艺,逐步形成了传统的九华山庙会。但这种庙会活动曾一度中断。自1983年开始,九华山又恢复了庙会活动,集大型佛事活动、商贸活动和文化娱乐活动为一体,每年都会吸引国内外许多朝山拜佛的信徒和游客。

葷年素年:受佛教文化影响,当地居民过春节时,先过葷年,后过素年。葷年,农历腊月二十八日(小月二十七日),当地居民举家葷食,次日以草木灰将锅碗器皿擦洗干净,开始素食。腊月三十日(小月二十九日)再做素菜过正年,吃过斋饭,或祭拜祖宗、或守岁、或娱乐、或进香,素食一直持续到新年正月初三。

除夕进香:九华山居民吃过除夕团圆饭后,或看电视守岁、或娱乐,直至新年零点钟声敲响后,或全家出动,或家主代表,先洗脸漱口,燃放鞭炮、烟花,谓之“出行”;再将事先准备好的香、鞭炮、烟花带上到肉身宝殿(远处的则到附近寺庙)进香。进香途中,即使遇见熟人,也不言不语,进香完毕回家时方可相互招呼致意。除夕进香是为了祈求新的一年平安如愿,据说若烧得第一柱香,最为吉祥。除夕进香现已成为当地过年必具之习俗。

(四) 民间风情

由于长期受到地藏文化的熏陶,九华山地区形成了一些具有佛教文化特色的民间风情,如:禁养家畜、“三元济残”等。为清洁“净土”,九华街长期以来禁养家禽家畜,尤其不得养猪,但每一户和每个寺庙里准养一只公鸡,目的是公鸡报晓,“净土”有声,兴旺发达,此习俗一直延续至今^[7]。此外,受佛教慈悲为怀的影响,九华山僧俗两家还有对残疾人救济的习惯,每年有三天(农历正月初一、七月十五、十月十五)集中救济残疾人,称为“三元”节。每逢这三天,寺院和当地的大姓宗族都要请残疾人或孤寡老人集中会餐,并分给他们钱、粮和衣物,最后再举行赈孤宗教仪式,即所谓的“三元济残”。

总之,九华山佛教文化对当地民俗文化产生了巨大影响力,已经渗透到当地传统文化的各个领域、各个方面,对当地民俗文化的发展起了积极的推动作用。

四、九华山佛教文化对当地民俗文化产生影响的原因分析

九华山佛教文化作为一种宗教文化,之所以能够对当地民俗文化产生如此巨大的影响,笔者认为主要有以下三个方面的原因。

(一) 佛教教义的吸引力

九华山佛教文化的最基本教义就是所谓的“四圣谛”,即苦、集、灭、道四个最根本的道理或真理,其基本理论在于宣扬人世间的“苦”及提出脱离“苦”的途径,贴近社会普通民众的思想观念和心里特征,因此对普通民众有着相当大的吸引力。

(二) 僧俗杂居的现实情况

九华山地区的寺庙不是孤立于世俗环境之外的,而是与周围商户和山民密切联系,僧俗杂居,和睦相处。寺院常和民间共同举办集佛事活动和集市贸易于一体的庙会;而山民朝山拜佛、求签问卦,或请寺僧念经、做佛事更是常事。因此,佛教文化与民间世俗文化的相互影响和渗透是不可避免的。

(三) 地藏文化的世俗化特点

九华山佛教文化即地藏文化,地藏文化的许多思想与国情民情相通,具有浓厚的中国传统文化气息及强烈的世俗化特点,因此更易于被百姓理解和接受、更容易走向民间。据统计,除观音之外,地藏菩萨的信徒最多。

综上所述,九华山佛教文化是开放的、包容的地域文化,在千百年的发展过程中与周边的环境不断融合,形成了自己独特的文化形态。其对当地民俗文化的影响是广泛而深刻的,已经渗透到当地传统文化的各个领域、各个方面,使当地民俗文化的内容与形式有了新的特点。因此,九华山地区的民俗文化是带有浓厚佛教文化色彩的民俗文化,是地藏文化信仰与当地传统文化的交汇与融合。认清九华山佛教文化与当地民俗文化的关系对于我们更深刻地理解九华山佛教文化在丰富区域文化上所起的作用有着十分重大的意义。

参考文献:

- [1] 王利耀.九华山佛教文化特点初探——兼论宗教与邪教及迷信的本质区别[J].学术界,2003(6):203-210.
- [2] 王有路.九华山[M].天津:天津人民出版社,1987:191.
- [3] 张跃西.论九华山佛教文化特色[J].池州师专学报,1995(3):62-66.
- [4] 九华山志[M].合肥:黄山书社,1990:304—305.
- [5] 钟敬文.民俗文化学[M].北京:中华书局,1996:9.
- [6] 张和敬,卢生芹,等.九华山佛教文化的社会影响[J].中央社会主义学院学报,2003(2):74-78.
- [7] 沈佐民.九华山佛教地藏文化与当地民俗文化形成和谐社会的互动[J].世界宗教研究,2006(3):39-46.

责任编辑:吴惠敏