

北武当迭烈寺^①保护和开发刍议

杨 军 民 李 守 健

(河西学院历史系, 甘肃 张掖 734000)

摘 要: 北武当迭烈寺是汉太初年间在鹑阴渡口旁始建的渡口寺庙, 起初只供奉水神。至会州时期(公元556年前)始称真武神庙, 供奉真武大帝。西夏时称迭烈逊寺^②至明时称北武当, 意为“非真武足以当之”。千年的演变过程见证了中原与河西交往全过程的古渡口寺庙, 是多民族文化的融合物, 更是民族文化的瑰宝。

关键词: 北武当迭烈寺; 保护; 开发

中图分类号: K234

文献标识码: A

文章编号: 1672 — 0520 (2008) 03 — 0061 — 03

一、北武当迭烈寺的历史变迁

北武当迭烈寺位于银川市平川区黄湾中村, 距横贯平川区的国道109线10公里。黄河在此地东来北折入红山峡而去, 对岸福寿山与之遥遥相对。登北武当山四望, 远处高山环围, 而此山独秀, 北武当在汉初建时不知其名, 唐时称“真武神庙”, 西夏时称迭烈逊寺, 明时称北武当, 后一直延续, 至今同称北武当迭烈寺。(这种称呼似有不妥之处, 北武当显然说明此山与道教之间深刻的渊源关系, 而迭烈寺又表明它与佛教之间密切的联系, 逻辑上似有不通之处, 但却真实地反映了这一多民族、多宗教地区的发展变迁历史。从宗教传播的角度看, 这一称呼反映了西来的佛教文化与中原道教文化的交流融合; 从民族融合的角度来看, 它又反映了汉民族与周边蒙古族和藏族交流融合的历史, 因此, 这一叫法又是符合历史的, 它恰好反映了多民族多宗教在这一片地区交流融合的历史事实。同样的问题也反映在崆峒山的名称上。众所周知, 崆峒山是道教名山, 但山上既有佛教之寺庙, 也有道教之道观, 但并不因此而影响其道教胜地的地位)。

北武当迭烈寺的早期历史可以追溯到西汉初年鹑阴县的古渡口。在北武当山下, 有古渡口遗址一处, 为汉鹑阴渡口, 是丝绸之路东段必经之路, 渡口东岸有古城一座, 系西汉鹑阴县县治所在(东汉时称缠阴县), 汉之鹑阴渡口是军事要塞, 也是商旅交通要津, 戍边往来和生活在此地的人们为求平安, 西汉太初年间就在渡口岸边修建庙舍, 至今已有两千余年的历史。

据史籍记载, 北武当神庙始建于西汉太初年间, 起初只为丝绸之路上鹑阴渡口的一个小神庙, 唐以前供奉之神已不可考(因为近河, 所以庙神应为水神之类的神祇),

唐时供奉真武大帝, 此后几经更迭, 随着中原本土文化与西域文化在此交汇积淀, 佛教寺庙在此地大量出现。至西夏元时蒙古人在此活动, 黄河以北几十平方公里的芨芨草滩便成为其游牧场所, 将其称为迭烈逊(意为芨芨草滩), 迭烈逊寺的称呼也在此时出现。根据当地其它石窟和北武当遗留摩崖石刻来看, 此时, 迭烈逊寺当供藏传佛教与北传佛教相混合的偶像。因此称为“寺”。至明中期, 迭烈逊巡检司北撤至打拉刺, 此地居民也逐渐以信奉道教的汉族移民为主, 所以在巡检司旧地重建神庙, 仍供奉真武大帝, 更名“北武当”, 意为“非真武足以当之”。此后, 在该地逐渐形成佛道共存、迭烈寺北武当之名同用的局面。此习流传至今, 便将此二名连起称呼, 称之为“北武当迭烈逊寺”, 意思是“北武当山上的迭烈寺”。另据当地民间流传, 先有北武当神庙, 后有迭烈寺之名。据传, 有一年夏天, 黄河漂来三口钟, 一钟自唱“迭烈……迭烈……”, 群众将其打捞上来以后置于北武当神庙, 而将此庙命为迭烈寺。此说法虽不可靠, 但当地群众信者较多。

北武当山所供奉神为“真武大帝”。真武大帝在道教中亦名佑圣真武灵应真君、翊圣保德真君、佑圣真君玄天上帝, 为职司北方之天的尊神。我国古代传说青龙、白虎、朱雀、玄武为司四方之大神, “真武”即是“玄武”, 《淮南子·天文训》中曰:“北方, 水也, 其神为辰星”。真武乃司水神。由于渡口商旅繁荣, 民族交往频繁, 千年来岸口庙宇规模之宏大非其它渡口庙宇所能及。

北武当山东山的鹑阴县城为汉武帝元朔二年设归安定郡治, 东汉初年, 鹑阴县改缠阴县属武威郡^③, 使得北武当山与河西佛教文化深层接触融会贯通影响深远。西晋初年, 鲜卑族一支秃发氏迁居至此, 将鹑阴城改为麦田城,

收稿日期: 2007-11-12

作者简介: 杨军民(1970—), 男, 甘肃宁县人, 河西学院历史系讲师。

这又给北武当带来了鲜卑族文化气息, 西晋末收复缠阴县仍称缠阴, 属武威郡辖地, 北魏迁缠阴县于华亭属平凉郡, 西魏时称会州, 唐天宝元年改会州为会宁郡。明时有记载的真武庙为会州时创, 此时, 道教在我国迅速兴盛起来, 北武当道观的发展也遇到了一个天载难逢的机会。

神宗元丰四年, 李宪筑打罗城, 又名“打刺赤”、“打拉刺”, 形成扬稍沟——打拉池——双铺——打狼山——海原的宋夏边境线, 边界东归宋, 西为西夏属地。因此鞑靼当时为西夏所有, 西夏将其更名迭烈逊。光定12年(1222年)在迭烈逊建莎桥, 在桥头修迭烈逊堡驻兵。迭烈逊堡“西夏所置, 元因之, 明初, 元将贺宗哲攻风翔不克, 自固原之六盘山循去, 明师追之, 复由迭烈逊渡河循。后设巡司于此, 每岁冬, 增兵戍守”^④, 北武当因其重要的军事价值, 又进入了一个新的发展时期。明太祖洪武元年(1369年)设迭烈逊巡检司, 归固原州管辖, 巡检司治所在今北武当南山, 这块宗教宝地此时再次成为一块军事要地。明正统二年(1437年)靖虜卫指挥使房贵又修建, “有神宇三楹, 曰真武”^⑤, 明成化十年(1474年)迭烈逊巡检司撤至打拉池时, 在其“旁置空心楼一座, 以资观望”^⑥, 所指应是保存至今的真武神台, 空心楼应为天神台, 可见将庙宇从山腰移至山台之上应在明成化年间。

嘉靖十六年(1537年)固原指挥使黄时戍边于此, 礼神庙时, 见“神宇隘陋, 不足壮观”^⑦, 告其部下“玄武, 北方之神, 老氏称为元天上帝, 口天口神, 盖神之至口之神, 必有翌为侍从及统御指使之神”, “陆续修建‘献殿三楹, 之稍南城内建庙宇以居天师、文昌二神, 以前建大门, 外树坊牌, 匾曰: ‘真武神庙’, 庙前西偏建灵官祠, 庙后西向又建本境城隍之祠”^⑧, 可以看出, 真武神庙此时规模已扩大。嘉靖37年(1558年), “镇守总兵曹世忠复修”^⑨对北武当庙宇进行大规模建设, 将真武大殿建在高台空心楼旁, 当在此时。

二、北武当的文化艺术

(一) 北武当的建筑艺术

北武当迭烈寺为交通要津, 历史悠久。历史记载的大规模建设主要有唐、西夏、明、清、民国时期、二十世纪五十年代和八十年代都有添建, 规模最大时北武当庙地近五百亩。

北武当由于其独特的军事地理位置决定了其建筑不但融合了各民族的艺术风格, 而且体现了军事特点。整个北武当建筑群布局合理、结构紧凑、古朴典雅与雄宏壮丽融合为一体, 同时, 宏伟的寺庙与清雅的道观共存于一个山头之上。这样的建筑风格是其它庙宇所不能比的, 即使在大量的文物遭破坏之后我们仍然能感受到这一文化瑰宝所具有的独特魅力。

北武当建筑以中间天然山沟分东山和西山两部分, 东山分为上中下三平台, 下层为五龙阁, 中层原建有观音殿等部分庙宇和厢房, 高层(阴县城墙上)为天神台。西山同样分为三层, 下层为部分厢房, 有东西两天桥通往主体

建筑, 中层为“真武大殿”(原空心楼)由两天桥相通共144石阶, 最低处有石狮两对, 较小一对系唐代所留, 较大一对高2.6米, 系明代所留, 造型皆威猛生动。上几石阶平台处有庙宇三间, 此处遗留原物较多。东天桥上72青石阶至一半地, 有庙宇十几处, 最重要应是其古城楼式的建筑。“真武神山”, 在上层, 其为长方形建筑物, 高约3丈, 宽约10余丈, 南北长约17丈, 门与石桥之间有可移动木版连接, 战时可撤, 四周围以大石条卯交错砌, 外以青砖, 白灰米浆砌之, 材料工艺, 与明时长城建筑相辅, 古城楼至今犹存。西山北面为文昌阁, 戏楼, 书场等文化建筑, 布局细致, 建筑齐全。

北武当庙宇历经两千余年, 在中原与河西以及西域的交往过程中, 各民族文化都在此地有所沉淀, 儒家文化的优美细致与西域文化的粗犷威猛在这里融合, 表现在建筑艺术上, 砖木雕刻与彩绘艺术一如麦积山、莫高窟的精塑彩绘, 毫无疑问也是民族文化中的一块绚丽瑰宝。但由于清后期, 迭烈逊渡口废弃和迭烈逊古道的荒废, 北武当逐渐失去了昔日的繁华。民国年间靖远大地震以及文革时北武当都遭到严重破坏, 大量石碑、画卷、金属雕像等文物遗失, 许多庙宇被毁。近年来部分遗失的文物已收回, 庙宇又得到初步修护。

(二) 北武当的雕塑艺术

北武当的雕刻主要有石雕像、摩崖石刻、木雕以及金属雕刻。其中石雕主要是“动物雕”、“神像雕”、“建筑用料雕”以及“供奉物雕”等。摩崖石刻主要有“字刻”、“石刻”, 木雕主要有“建筑雕”和“神像雕”, 金属雕主要有“神像雕”、“匾额雕”等, 塑像主要有“泥胎塑”和“金属塑”等。这些雕刻艺术即有来自西域的民族风格, 也带有中原的浓厚的汉文化色彩, 但是更多的则是本地长期形成的自己独特的模式, 这种模式即是大融合, 又是大升华。通过这些雕塑, 我们可以透视到古代中原与西域交往的历史, 足以印证出中华民族文化是在吸收和交流中发展壮大。

三、保护和开发刍议

(一) 北武当迭烈寺遗迹及景观的保护

北武当山迭烈逊既是一处军事遗址, 更是一处融合各民族文化的宗教重地, 但由于各种原因, 北武当山正受到各种破坏。因此, 唤醒人们对这一宗教重地的保护和开发意识有其重要意义。

如果一个地区的文化活动和另一个地区的文化活动在表达方式上有相同点的话, 那么肯定有一种媒介在其中起重要作用。从鞑靼到迭烈逊以及后来的北武当从先秦时起就是中原王朝联系西域和青藏高原的纽带, 它从一开始就扮演着一种文化媒介角色。《诗·卫风·河广》亦云: “谁谓河广, 一苇杭之, 谁谓河广, 曾不容刀”, 再宽的河, 再远的地方, 只要传播它的文明方式存在, 文明是不会存在限制的。考古发现, 城南汉墓群出土的大量文物, 其少数民族气息十分浓重, 极有可能是汉化了游牧民族, 墓

葬的主人们在这块高原丘陵地过着半游牧半定居的生活，他们在秦汉守边将士及城内汉族地主的影响下，部分习俗随之改变，进而又影响到河西其它民族。因此，保护北武当历史文化遗存，其意义在于可以为我们研究古代汉民族和西域民族文化交往发展的历史保留了许多宝贵资料，具有重要的历史价值。

北武当山目前仍属当地群众管理，由于小农意识强烈，寺内各种建筑和雕塑保护不周，围护不到位，造成很大损失，因此必须成立受当地政府宗教管理机构指导的管理单位，具体负责北武当迭烈逊遗迹及景观的维修和保护，并且要对工作人员进行培训，来统一管理 and 监督道观的自我运行，对山场进行保护，使这一文化遗存得以顺利传承。

（二）北武当迭烈寺旅游资源开发

北武当山是中国北方道家文化圣地，有过相当辉煌的历史，但近年来由于交通改变，及其它原因，这处宗教胜地鲜为人知，旁边二千多年的西汉鹑阴古城也很少有人考察，这一文化瑰宝长期被淹没，但在清代之前，这一地区却是影响很大的宗教胜地，再加上身居要道，声名日盛，周围数省多有信士。每逢三月三庙会，朝拜乡客有来自陕西、宁夏、青海、平凉、凉州等地数万人，朝拜的场面宏大，四面山谷拥挤，八方艺人献艺，热闹非凡。

此地由于各宙宇供奉神不同，因此有不同的庙会时间。如北武当供奉道教水神真武大帝，因此农历三月三日、九月九日为庙会日。法泉寺主要供释迦佛，因此其庙会为农历四月初八。而陡城观音神庙供奉主神为观音，同时供奉道教之神三霄娘娘，庙会为三月二十日。仅靖远、景泰、平川三地几乎不到三天就有一处大的风景寺观此时就逢庙会，招来不少香客、游客以及各地商贩，这对活跃当地旅游环境，拉动地方经济增长必然起到积极作用。

白银市平川区是一个以工业为主的行政区，其煤业、电业、陶瓷、建筑材料等行业近年来发展迅速，但文化产业的发展相对滞后。实际上，平川区蕴藏着丰富的旅游资源，有一大批文化品位较高的旅游景点，其中仅省、地级文化保护点就有15个，旅游业发展潜力巨大。其旅游资源大致可以分为四类：有以缠州城、柳州城、打拉池古城、水泉堡、王进宝墓群、黄湾汉墓、老庄汉墓、墩墩山烽燧、福寿山石刻、红山寺石窟等为代表的历史文化旅游资源，以缠州怀古、大浪天险、神泉玉液、红山丹霞、屈吴春嶂、崖窑地灵、迭烈揽胜、龙凤呈祥等“平川八景”为代表的自然风景名胜，同时，区内还有省级天然林保护区——屈吴山林场，以会宁会师塔、西路军渡河遗址虎豹口、彭德怀曾设司令部的打拉池红山寺、工农红军一、四方面军会师打拉池纪念亭为代表的红色旅游资源等。这些

旅游资源以兰州为中心，形成一个半径约为三十公里，包括会宁、景泰、平川、靖远四地，以铁路、109国道、黄河水运为线的点线面接合的旅游网，既快速便捷，又景美价廉，如果开发得当，将对此地的旅游开发起到积极的推动作用。

因此，对旅游业的开发应成为平川区经济发展战略的重点。如何整合开发这些以北武当为代表的旅游资源，使其成为拉动平川去经济发展的动力，是摆在平川区政府面前的当务之急。要使北武当为代表的平川当地历史文化不仅能够满足人们的文化需求，更要使它称为拉动平川经济增长的一个新动力，因此，应当成立北武当旅游开发与管理管理委员会，具体负责平川区旅游资源的整合和开发管理工作。对平川区的旅游资源进行细致梳理，做好宣传，搞好基础设施，同时注意度量问题。制定一系列规定，禁止游客或当地农民进入山场后对露天文物随意破坏。同时，严格按照谁开发谁保护的原则进行运营，特别是对旅游环境的美化方面，进行先期投资后期收益的模式，不能将这一进程停留在是否能收到利益上来。另外，在旅游开发时，绝不能只顾目前利益，只有在旅游开发时，兼及文化保护，使北武当所蕴含的文化资源能够为平川区的可持续发展服务，这才是保护和开发北武当山目的之所在。

注释：

①本文无意对这一称呼进行辨析，关于这一称谓更为严格的考证见刘再聪先生在2004年第1期《中国历史地理论丛》发表的《关于迭烈逊渡口的几个问题》一文。在这篇文章中，刘先生对于迭烈逊古渡口的所在，“迭烈逊”一词的由来及含义作了严格的考证，得出了使人信服的结论。笔者同意刘先生的观点，刘先生在文章中认为“北武当、迭烈寺之名仅限诵于乡民之口而渐渐消匿”，但就笔者所见所闻，大多数当地人仍在这一名称，有人称之为“迭烈寺”，有人称之为“北武当”，也有人称之为“北武当迭烈寺”，“北武当”更为普遍一些。

②关于“迭烈逊”一词的含义有不同的说法。范振绪在《靖远新志》中认为迭烈逊为蒙语，意为“茆茆草滩”；刘再聪先生在《中国历史地理论丛》（2004年第1期）上发表的《关于迭烈逊渡口的几个问题》一文中提出，“迭烈逊”一词源出藏语，意为“明天去”。

③朱允明《甘肃乡土志稿》，兰州古籍书店1990年版，第35页。

④顾祖禹《读史方輿纪要》卷62《陕西·靖远卫》，中华书局重印本。

⑤⑩北武当道观会整理：《北武当复修真武庙碑》，北武当道观会展览室藏。

⑥清康熙《靖远县志·地理》。

⑦⑧⑨北武当道观会整理：《北武当修城隍庙碑》，北武当道观会展览室藏。

[责任编辑：周玉云]