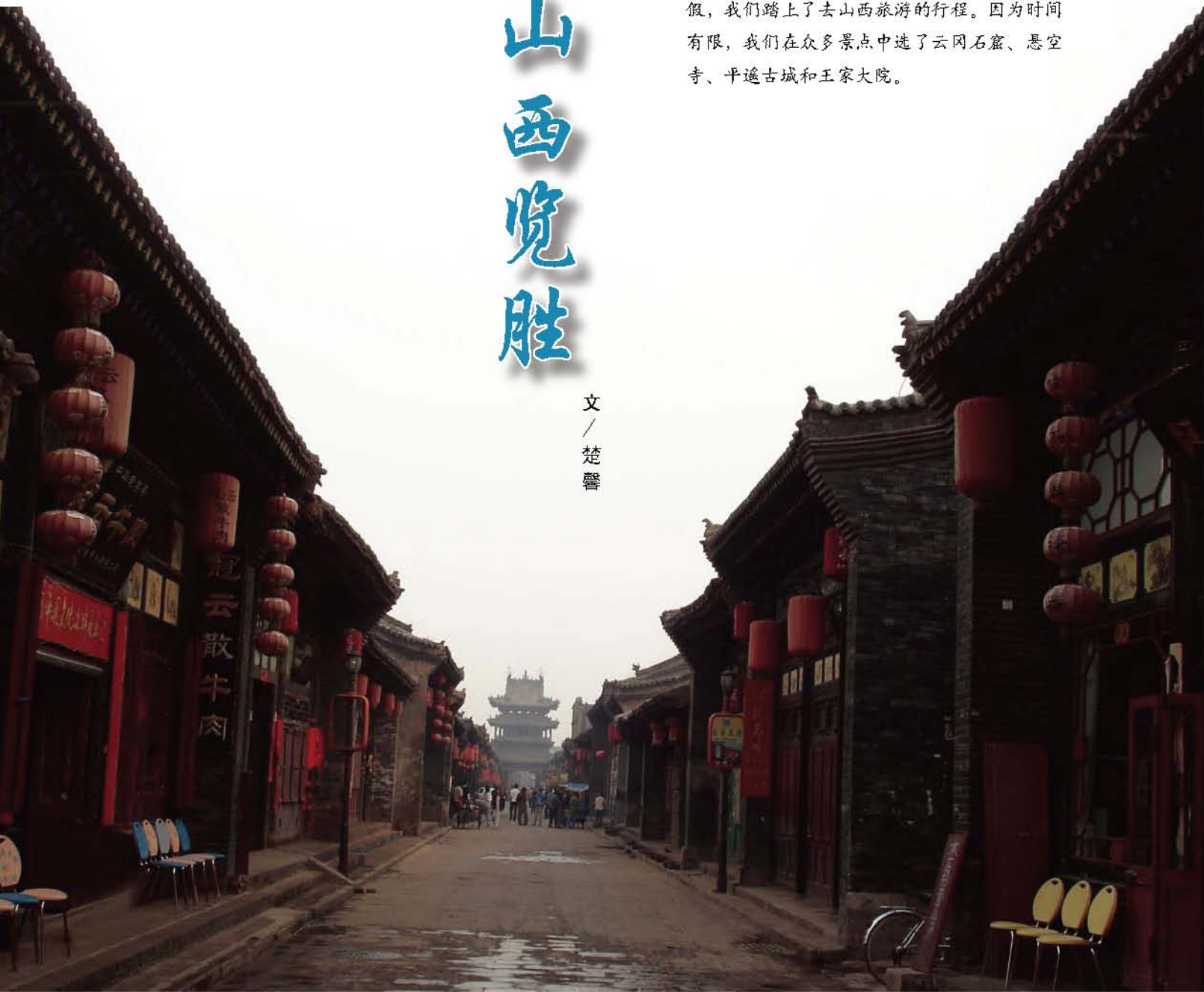


# 山西览胜

文 / 楚馨

“人说山西好风光，地肥水美五谷香，左手一指太行山，右手一指是吕梁……”一首民歌小调，将山西的美展现在人们眼前，古典民俗游有平遥古城、云冈石窟、乔家大院；自然风光游有绵山、恒山、五台山；还有各种地道的山西小吃所带来的诱惑。借着一周的年假，我们踏上了去山西旅游的行程。因为时间有限，我们在众多景点中选了云冈石窟、悬空寺、平遥古城和王家大院。



平遥古城街



## 悬空寺

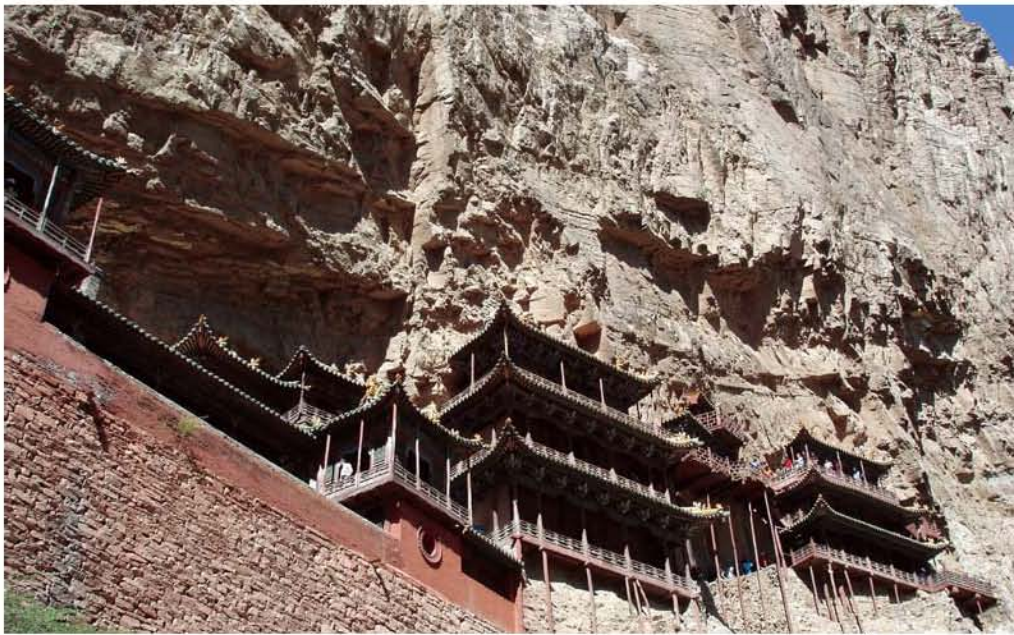
从北京上八达岭高速公路接京大高速，到大同大约需要5个小时。云冈石窟和悬空寺都位于大同市郊，但却在相反的方向。我们将悬空寺定为第一站，一来是听说进悬空寺游览限制游客人数，即每批进寺的人数不得超员；二来因为云冈石窟离高速公路较近，去旅程的下一站更方便。

悬空寺地处恒山山脉，距大同市区约50公里。山西素有煤都之称，大同更是产煤重镇，我们原以为大同到处是煤尘，黑乎乎一片，没想到从车窗向外望去，却看到了湛蓝的天空，空中还飘着朵朵白云，远处山丘起伏，地上一片片草地、蜿蜒的河流，景色很美，令人感觉非常舒服。车行渐渐深入，周遭的景观也发生了变化，重峦叠嶂，山坡上随处可见层层梯田，脚下则沟壑纵横，与普通平原地区大不相同。

在拐过了“九曲十八弯”之后，我们终于到达了目的地。这里是恒山脚下的一个小山谷，一座小小的寺庙建筑群落赫然出现在距离地面几十米的半山腰处，虽谈不上气势壮观，但绝对动人心魄。这就是著名的悬空寺。

悬空寺始建于北魏后期（约公元471～523年），距今已经1400多年，最早的许多建筑已经残破，现存建筑多为明、清两代后修建的，不过依然称得上巧夺天工，令人叹为观止。

悬空寺的寺门朝南，远看去危楼高耸，三层叠起，紧贴岩壁而立，



悬空寺

就好像镶嵌在山石中。寺内第一层有大雄宝殿等多间殿阁，殿内供奉着释迦、韦驮、天女等塑像，形体丰满，神态逼真。继续向上走到更高处，只见栈道相连，高低错落，层次间用木制楼梯沟通连接，曲折迂回，错落有致。和第一层相比，这里凭栏向外眺望，下面已经没有屋檐承接，直接就是悬崖峭壁，而且窄窄的栈道仅可一人容身。这种“悬空”的感觉令人不由得有些头晕目眩，腿脚发软。听导游讲解说，这些建筑物旁原来并没有那些木杆，只是后来为了让游人觉得有安全感才加上的，实际上这些木杆对悬空寺的整体建筑没有丝毫支撑作用，整座建筑都是先用木头楔入山体中，再在露出来的三分之一部分上搭建而成。

“三教合一”是悬空寺不同于其他寺院的又一独特之处。在寺院第三层的三教殿内，供奉着佛、道、



恒山远景

儒三家圣人，即释迦牟尼、老子、孔子的塑像共居一室。这种情形非常鲜见，先人的做法颇耐人寻味。

整座悬空寺并不大，共有楼阁殿宇40余间，衔接与格局错综复杂而不零乱，上下交叉又不失严谨，似虚而实，似危而安。游人身在其中，既能从左右看到建筑物本身的奇巧，又能从高处眺望山间景色。

悬空寺，果然不虚“恒山第一奇观”的美名。





石窟



石窟檐

### 云岗石窟

云岗石窟位于大同市西北的武州山北崖，是我国三大石窟之一（另外两个是河南龙门石窟和敦煌莫高窟），始建于北魏（公元450年），距今已有1500多年的历史。这里现存主要洞窟53个，大小佛像51000多尊。每个洞窟的形制基本相同，平面呈马蹄形或椭圆形，内部为穹窿顶，前开拱门，门上方开明窗，高达15米以上，最开始的形式近似僧人修禅所居的草庐。它的开凿方式是由外而内、由上而下，先开凿出明窗，再一点点镌造佛像，佛像落成后，再从底部打开拱门，开凿过程中产生的废石料都从明窗清运出去。1000多年前的匠人们的聪明

才智不由得让人感叹。

第六窟是整个石窟中最大的洞窟，为魏孝文帝时开凿。洞窟从地面到窟顶高达20米，中央直立一个约60平方米的塔柱，上连窟顶，整个塔柱和洞壁嵌满了大小佛龛和多种装饰。塔柱四壁和明窗两侧的浮雕刻画了释迦牟尼从诞生到得道成佛的故事。这一洞窟规模宏伟，雕饰富丽，技法精湛，是云冈石窟中最有代表性的一个。

据导游介绍，第二期工程开凿的洞窟（第1～13窟）代表了石窟的鼎盛时期。不同时期的洞窟从佛像的衣着上可以区分开来。先期工程的洞窟中，佛像身着偏袒右肩的袈裟，轻柔贴体，而二期洞窟中



的佛像则身着褒衣博带的“袈裟”，宽大厚重，也体现了孝文帝之后北魏政权在服饰改革和民族融合上的成果（后仔细观之，果然如此）。此时洞窟的形制也由前期的草庐式改为了大致呈方形的殿堂式或塔庙式，多数分前后二室，并在前室外构筑保护洞窟的木木质楼阁建筑——“窟檐”。洞窟前室的四壁与塔柱的四面均安置多重的佛龛，窟内遍置浮雕装饰。不过，除了五、六两窟门前还存有“窟檐”（也是清代修复的），其他的洞窟则像一个个的窑洞排列于山体下。

后面的一些洞窟为了保护，不允许游人入内观看，只能从外向里张望。第16～20窟是最早开凿的5个大石窟（第一期工程），因为这是北魏文成帝下诏令当时的佛教领袖“沙门统”昙曜和尚主持开凿的，所以被后人称为“昙曜五窟”。这五个洞窟内雕刻了五尊释迦像，象征着北魏太祖、太宗、世祖、高宗和高祖等五位皇帝。

云岗石窟的规模的确非常大，尽管千百年来风沙侵蚀已经使很多洞窟内的佛像风化，失去了旧日的风采，但是留存下来的数万尊佛像依然吸引着众多游人的目光。远远望去，黄色的岩石映衬着一个个黑色洞窟，显得既神秘，又有些苍凉的感觉，好像亘古以来，这些洞窟就存在于这里并且还将继续存在下去，直到地老天荒……



王家大院门楼

### 王家大院

山西著名的四个大院分别是乔家大院、渠家大院、曹家大院和王家大院。其中乔家大院因为是电影《大红灯笼高高挂》的拍摄地而最早闻名，成为著名的旅游景点。不过据当地人说，四个大院中最大、最具规模的是王家大院。

王家大院在山西灵石县静升村，距离绵山风景区很近。从平遥开车约一小时车程。在王家大院的门楼外，我们已经初步看到了它的规模，门前的大空场据说是以前王家家丁活动的地方，而一跨进门楼，站在大院里的通道上，便看到眼前通道两旁一眼望不到尽头的房屋院墙。

王家大院分两部分，东边一组建筑群称为“高家崖”，取自当时的



王家大院中甬道





王家大院砖雕

地名，是从王家分出的两兄弟单建的一个院落群。“高家崖”内的主要建筑是“敦厚宅”和“凝瑞居”两大院落，均为三进式四合院，每院除了高高的祭祖堂、主人房、小姐绣楼，还有各自的庭院、家塾院、书院、花园、长工院、围院（家丁住）等，大小院落既珠联璧合，又独立成章，让人觉得院里套院，门内有门。我们从“敦厚宅”的鸡头门楼进去，在重重院落里左穿右绕，忽而上绣楼，忽而下地室，简直如走进了迷宫一般，如果不是有导游在头前引路，恐怕早就不知身在何处了。

院子里，小到石梯旁的扶手，大到通向正房的台阶、石地，都雕刻着各式花纹，至于房屋的主体屋檐、飞脊等，装饰就更多了。院中的雕刻包括砖雕、木雕和石雕，所雕各种图案花纹讲究谐音口彩，比如有马匹和猴子的图案寓意“马

上封侯”、如意和柿子图案寓意“事事如意”、四只蝙蝠在窗上则寓意“四福齐来”等，再加上许多出自古籍中的典故，真让人目不暇接。在游览的过程中，我们发现建筑内的许多雕饰都充分突出了主人对礼、义、仁、孝等古人尊崇的修身之道的标榜，尤其在那些私塾或书院里，更是以此来教导子孙后代要知书达理，仁孝为先。

从“高家崖”的西门出来，是个小小的外花园，杨柳低垂，迎面便可看到王家大院的主体院落群“红门堡”，两个建筑群之间有一架石拱桥连接。

“红门堡”的建筑群体呈长方形，据说其中附会着“龙”的含义：正门处高高的门楼是龙头，正对着最后一排的亭子是龙尾，正门前通道两边的两口深井是龙眼，而四周两旁的巷道则是龙爪……这边的建

筑风格和“高家崖”大致相同，处处显露出王家的雍容华贵。北侧的后花园名为隐翠园，小楼高筑，蜿蜒的石子小路一直通向垂花月亮门，整个园子掩映在郁郁葱葱的高大树木中。

从院落最北端高高的外城墙上，可以向下俯瞰整个王家大院，只见屋檐层叠，巷道纵横，那一片连绵的建筑群几乎一眼望不到边，竟有些咄咄逼人的感觉，真可以用气势庞大来形容。

### 平遥古城

到平遥古城游览，最好住在古城内的客栈里，这样不仅游玩方便，而且那古色古香的客栈也颇有趣。比如我们下榻的这家客栈，前面临街部分是一间大餐馆，往后便是住宿前院，从前院一侧的小路继续往后走，便拐上了后院的二楼，然后再穿游廊、下楼梯，才到了后院一楼，中间有天井，格局错落又很别致。客栈建筑古朴优美，灰砖青瓦，雕梁画壁，有着浓郁的民间气息。二楼游廊的柱子被漆成大红色，还挂着红色的幔布，颇像旧时小姐的绣楼。院落中间立着一面影壁，屋前种着一株夜来香，开满了米色的小花。

房间面积不大，有独立卫生间，屋内也是怀旧摆设：大大的土炕上放着小炕桌、两把古旧的太师椅、方台柜上的铜烛台插着半只红蜡烛、墙角处立着一盏纱帽灯，当昏黄的灯光透过红色纱罩映着旧木椅和小柜门上斑驳的残漆和花纹，让人有种恍如隔世的感觉。



平遥古县衙

平遥古城里有很多保存相当完好的古建筑，如文庙、城隍庙、古县衙、镖局、票号等。

之前只在武侠小说和电影、电视中看到过镖局，这次在平遥，我们看到了真正的镖局。进门伊始，就看见两架不大的运镖车，左右是箱笼，车上插着三角旗子，和电视里的差不多；再往里走，是一间大会客厅，厅内墙上挂着开创镖局的武师的照片，威武雄劲，透着一股英气。后院是武师们的演武场，场



平遥古城客栈

地中心画着大大的八卦图，一侧有几根梅花桩，另一侧的兵器架上陈列着刀、斧、矛、铲等兵器，墙上还绘有武师操练的图画。

山西自古以来以商闻名，大小票号多如牛毛，如今平遥古城内即有日升昌和百川通票号旧址。日升昌票号成立于清道光三年（1823年），据称是中国第一家专营存款、放款、汇兑业务的私人金融机构，首开中国银行业之先河。鼎盛时期，日升昌在全国分号达30多家，遍布各商埠重镇。平遥日升昌为总号，占地1600多平方米。虽然在日升昌旧址内，我们看到的不过是一样的古建筑院落，但是在参观地下“金库”时，却看到了一般古建筑里没有的防盗设施——一张据说是特殊材料制成的密密的网，网上布满小铃铛。工作人员介绍说，这只是日

升昌防盗设施之一，还有很多一触即发的机关没有保存下来。

除了镖局和票号，我们还参观了古县衙，拿着长长的水火棍装模作样地喊“威武”；登上了古城墙，看那些古时攻城掠地的铁滑车……直走到日落西山，夕阳的余晖将我们的身影长长地拖在古城内狭长的青石板路上，才意犹未尽地回到客栈。

吃过晚饭已是晚上九点多了，一行人在院子里凉棚下的八仙桌旁纳凉。八月底本是北京暑意正浓的时候，然而这里微风袭来，却颇有些秋天的感觉了。窗沿下传来蛐蛐的叫声，空气里弥漫着夜来香甜美的味道，天上繁星点点……这样的环境，人的心情怎会不舒畅呢？

编辑/蔡宁宁

游 记

栏目信箱: cainingning@fco.com.cn