



承德普宁寺佛像的造像艺术

赵 阳

(承德市普宁寺管理处 河北 承德 067000)

摘 要：普宁寺是一座汉藏结合式的寺庙，大乘之阁内供世界最大金漆木雕佛像——千手千眼观世音菩萨，寺内佛像造像艺术堪称中国造像艺术之精华。

关键词：外八庙；殿堂；曼陀罗；木制坛城

中图分类号：J315

文献标识码：A

文章编号：1674-2079(2008)02-0156-03

承德普宁寺建于1755年(清乾隆二十年)，占地面积33000平方米，它融汉藏建筑风格为一体，凝聚了中国古典建筑艺术之精华，气势恢弘，雄伟壮观，是皇家寺庙的典范。寺内主要建筑29所，内供大小佛像一万多尊，是佛、法、僧三宝俱全的佛教寺庙。

佛教认为塑造佛像、供奉礼佛会产生和积累很多功德，在佛像前观想佛的庄严以及佛教教义的深奥玄妙，进而进入观想思维，能够有利于自己的宗教修习实践。所以普宁寺的造像艺术充分反映了汉藏结合式造型艺术的民族化发展进程，同时也表现了借助雕塑艺术进行宗教实践的境界。现在就让我们看一看寺内主要佛像的造像艺术。

普宁寺从山门至大雄宝殿的前半部为典型的伽蓝七堂汉式建筑，佛像均为木质结构骨架，泥质彩塑，高大生动，雄劲有力的塑像，如前部狰狞可怖的山门二神将，俗称哼哈二将，手执金刚杵护持佛法。东为“密执多刚”，西称“那罗延金刚”。二神将赤身裸臂，衣着简陋却暴露出雄健的肌体，突出肌肉的块头，两臂一伸疙瘩，从面部即可分辨，东侧左手扶虬龙棒，大张鼻孔，用鼻发音者为“哼”，西侧左手高举金刚杵，大张嘴者为“哈”。二将瞪目立眉作威猛之相，肢体比例匀称，肌肉虬劲暴突，用阳纹刀法刻

塑出肌肉间的动脉纹路，人体造型非常写实，也非常健美，显示着一种盖世的力量和气概。

天王殿内正中迎面一尊笑容可掬，双耳垂肩，身披袈裟，袒胸露腹，抚膝而坐的光头神像，是人们在佛教庙常见的“大肚弥勒佛”，即布袋和尚塑像，也称笑口佛。他那憨厚质朴，纯真无邪的笑容使人们忘却了自身的烦恼。这尊佛像是雕塑家以发自内心的笑的感觉，刻划出笑的形象，给游人留下深刻的印象，一副对联对此佛像进行了形象地概括“大肚能容，容天下不平之事，笑口常开，笑天下可笑之人”。天王殿内的四大天王，俗称四大金刚，分别为：手持琵琶的东方持国天王，手持宝剑的南方增长天王，手缠一龙的西方广目天王，右手持伞，左手持银鼠的北方多闻天王。这四大天王在古代神话传说中掌管天的东西南北，东方持国天王身为绿色，掌管人间，赏善、罚恶，护持国土，南方增长天王身是青色，负责增长自他功德，且有万物能生的德分，西方广目天王身是红色，掌管处罚罪人，使之遇到辛苦后，能起道心；北方多闻天王身为白色，是施福护财的善神，他因常用伞护如来道场，并广享有佛法而得名，这四大天王四种颜色，又各持不同法器，都是威武雄壮之躯，腆胸叠肚，身穿不同颜色的罗袍，不同类型的玉带和襟甲缘，头戴玉叶金盔，金龙飞舞，光彩照人。前后胸部有护心镜和掩心甲，左右肩甲、下腹部、腰部及下裙甲两侧都披挂特殊形制的金铠、金甲、银铠银甲，如

收稿日期：2008-02-15

作者简介：赵阳(1973-)，承德市普宁寺管理处文博馆员



梯形甲,雕塑逼真,立体感极强,金属质感惟妙惟肖。联缀甲衣的丝缕,将甲片联缀在一起,月牙形甲、鱼鳞甲、披膊活动联缀,肩头虎头状吞口兽更显威风。这四尊华美的雕像,从完美的体态和服饰雕塑都带给我们多方面的艺术感受,它们在人们瞻仰礼佛中散发着璀璨的艺术之光,雕塑家用优美的造型和曲线衬托肌肤的丰满,皮肤的华美,用密集不透露的皱褶服装甲冑的金属质感衬托出两臂与胸肌圆润而结实健壮的肢体,用写实对比手法使佛像既刚健有力度又光洁细腻,不仅没有被繁复华丽的衣装、金甲所淹没,反而使其更具吸引力,表现了艺术家对神灵顶礼膜拜的崇敬,也反映了古代劳动人民希望国泰民安,五谷丰登的美好祝愿。

大雄宝殿供奉三尊三世佛,端坐在莲台之上,佛像身后的背光雕刻精美,浮雕与透雕相结合,佛像为金漆泥塑,金漆效果,在雕塑艺术中是更加含蓄的表现,是雕塑细部处理上的减弱,经过色彩减弱的处理效果,使人在整体建筑空间中有朦胧的整体印象,驻足细赏时,给人的是富于建筑感的愉悦轻松,又可观欣赏到深层次的佛教文化内涵,是皇家雕像艺术的上乘之作。三世佛是佛教寺庙的主尊雕像,有大雄宝殿就有三世佛,这三世佛是中间的释迦牟尼佛,东侧的未来弥勒佛,西侧的过去迦叶佛。这三尊佛像双眼下垂,含蓄的目光和俯视的效果在技巧上借助了“舍形悦影”、“以影悦影”的方法。额头和眉弓的转折归纳在一个不易察觉的大坡里面,而这个手法表现了灰烟之美,坡面的高点形成的既虚实相间又流畅自如的眉线极尽妩媚之势,富于风骨,并传达出中国传统肖像雕塑艺术中线条与气韵美的特质。由于佛像面部的刻画和表现,最终转化并突出优美传神的线,使空间中的形体有了意象的色彩,且谐合了中国艺术的古典美的精髓。给人以十分神秘而又难以言传的感受。佛像嘴部造型,艺术家借拉长上嘴唇的菱形嘴角处有意刻划喻示微笑含义呈上翘状吸光的暗影,使得整个佛像看上去端庄凝重,让人感到祥和愉悦,肃然起敬。

登上四十二阶台阶,就到了普宁寺后半部藏式建筑,其主体建筑大乘之阁内供世界最高金漆木佛——千手千眼观世音菩萨,堪称造像艺术之佳品,1999年6月被列入世界吉尼斯名录大全。大佛高27.21米(含基础和莲花座),腰围15米,头重5.4吨,体重110吨,用松、柏、榆、椴、杉五种木材共120.7立方米雕塑而成,大佛体内中心柱高24米,共贯通三层阁板,直达头部,中心柱四周有4根钱柱,还有10根边

柱。中心柱、钱柱与边柱用很多水平撑木连结,最外面是雕刻成型的衣纹板和墩接而成的42支手臂,这就是千手千眼观世音菩萨像的木骨结构,木质雕刻之后打磨,然后披麻搽灰,即两层麻布六层特制的灰质保护层,经打磨后,贴金罩漆。千手千眼观世音菩萨的创作,不仅反映了汉藏结合式造型艺术的民族文化发展进程,同时在雕塑艺术中也充分体现了清王朝政府与西藏地方之间的文化与艺术交流,艺术家在创作如此高大的木雕佛像中,十分注重人物的形象比例,造像仪轨和所塑造人物内心活动的表现和传神,给人以十分神秘而又难以言传的感觉。

大佛头部雕塑造型是整体人物造型艺术的中心。大佛头像后部发髻高耸,发式高雅而洒脱,头顶一尊1.53米高的小佛,是大佛的老师“无量寿佛”,坐姿双手合掌,身披袈裟。佛冠正前方还有一浮雕佛像。花冠珠饰璐璐,两侧对称浮雕花饰,以牡丹花配以卷叶为主图案,金龙翻卷使大佛佛冠更显华贵而高雅。佛冠下,前额露出一排卷发,身后和两肩各甩出两络黑发。双耳垂肩与大耳环相配其古朴中显露潇洒。脸部颊颐丰润,颈部刻有弧线,更显得肌丰肤润。高眉长目下,修长端直的鼻梁挺拔俊秀。微言下视的双目,眼线微曲,半启半闭。唇角深凹,神情娴静温顺,庄严中微露妩媚,肃穆中蕴含生机,庄重大度,风韵嫣然,显现出人物创作的温馨。与双颊掠过的含而不露的笑意遥相呼应,传递出一种温柔慈爱之感。面额正中那只眼,表示已修行到“三摩”(专心一意无任何杂念)境地。纤巧灵活的42只手,每只手掌又各有一只眼睛,和排列有序的42只手臂,细腻圆润的肌肤更显雕塑艺术家创作手法和艺术造诣的博大精深。人物的精神世界清澈的明亮,表现出一种平和静穆,宁静致远,纤尘不染,空灵的精神状态。大佛的42支手臂好似车轮般展开,中间两只双手合掌,最上边左右各两只高举哈达,也称“乾坤带”,象征与含意很多,其余36只手都各有不同的法器,每只手长达1.5米,按比例配以法器,雕刻精细,形状各异,虽然颜色不华丽,与雕像同为木雕金漆,此金漆在清代称为酷金,现代称为大赤金,法器排列两侧,更显大佛静穆与慈祥,威武与庄严同在。佛教初传我国时,观世音菩萨是位男性,这在唐代绘画中和敦煌壁画中有明证。实际上,观世音菩萨是大丈夫相,《华严经》说:“勇猛丈夫观世音。”对于祈求观世音菩萨救苦救难的人来说,她是希望、信心的象征。自唐代以来,宫廷画师、雕塑艺术家大多选用端庄漂亮的女性作模特儿,绘制观世音菩萨像,沿袭下来的艺术品逐



简述外八庙殿堂内的曼陀罗

李建红

(承德市文物局 河北 承德 067000)

摘 要：在承德外八庙中，主题建筑的布局及殿堂陈设大都是按密宗的教义、修持仪轨布置的，存在着很多关于曼陀罗的内容，本文将着重介绍殿堂内陈设的曼陀罗及木制坛城。

关键词：外八庙；殿堂；曼陀罗；木制坛城

中图分类号：J305

文献标识码：A

文章编号：1674-2079(2008)02-0158-03

外八庙，是著名的藏传佛教寺庙群，营建于康熙时期，共有十二座，建筑面积达六万平方米，它集中体现了清代在建筑、雕塑、绘画、园林等方面的辉煌成就，从不同侧面反映了清政府与边疆各少数民族的密切关系。在其宏伟的寺庙群中，主体建筑的布局及殿堂陈设大都是按密宗的教义、修持仪轨布置的，存在着很多关于曼陀罗的内容。曼陀罗，又作曼荼罗、曼达。为梵文音译，意为坛城、道场。其起源于印度，最初是指密宗作法时的土

坛。据《密宗要旨》载：“坛者积于土上，平治其面，而以牛粪涂其表，使之巩固，于此坛上管宗教之神圣之事，尤其为阿闍黎（导师）授戒于弟子时或国王继位时于此上行之。”这种早期形制的曼陀罗随着佛教密宗的发展，表现形式多样化，且含义也随之增加。概括地说：曼陀罗是诸佛聚集，圆轮俱足的圣坛，宇宙世界的象征。

外八庙的曼陀罗在表现形式上，主要有两类，一是以建筑形式体现的曼陀罗，一类是供奉于殿堂内的坛城（曼陀罗）模型。本文主要介绍殿堂内供奉坛城。根据清代嘉庆年间《外八庙各庙佛像供器等项清档》统计，外八庙中，有9座寺庙的殿堂内

收稿日期 2008-03-15

作者简介 李建红(1972-)，女，承德市文物局，文博馆员。

渐成为女性的化身。千手千眼观世音菩萨的每一只手每一只眼，都代表25种因果报应，25乘以40便成了千手千眼了，其含意是观世音手多、眼多、神通广大、智慧多。千手表示护持众生，千眼表示观想世间。站在千手千眼观世音两侧的是善财、龙女。据佛经说，福城长者有五百童子，其中一名曰善财，因出生时各种珍宝自然涌出，故而得名，后受文殊菩萨教化，南行参访53位善知识，因多年走访，便成为老者像，这53位之中便有观世音，于是他便成为观世音菩萨的左肋侍。右肋侍是龙女，据佛经说，龙女是娑竭罗龙

王之女，聪明过人。善财与龙女，是木骨泥塑，形象感人，端庄静穆，显现出人物创作的艺术效果。

承德普宁寺佛像造像艺术以现实中的人物相貌清秀俊雅的人体为范本进行创作，对佛教美术体系中的人体进行了创造性的发展和巧妙的运用，并融入了民族化的审美倾向，为后世拉开了民族化佛教美术的序幕，传递出一种现代特有的气质和审美倾向，堪称世界雕塑艺术中的瑰宝。历经几百年的风风雨雨，普宁寺的佛像仍然绽放着她美丽的风采，吸引着众多海内外的游客前来观瞻和礼佛。