

高句丽壁画艺术产生时代原因分析

::丛昌楠 CONG Changnan
::大连工业大学

Time Factor in the Forming
of Koguryo Mural Arts

摘要：高句丽国家形成于约公元2世纪。这个时期，高句丽的文化已经被汉化，同时也具有了创造壁画艺术的能力，但著名的高句丽壁画却形成于公元4世纪。是什么原因造成了高句丽壁画形成如此之晚呢？这就是本文要探求的内容。

关键词：高句丽 壁画艺术 战争 佛教传入

Abstract: The Koguryo country formed in approximately the 2nd century. This time, Koguryo's culture was already sinicized, simultaneously also had the creation mural art ability, but the famous Koguryo mural actually formed in the 4th century. Is what reason caused the Koguryo mural to form so late? This is the content which this article needs to seek.

Key words: Koguryo, murals, war, buddhism

Internet 检索： <http://www.artdesign.org.cn/>

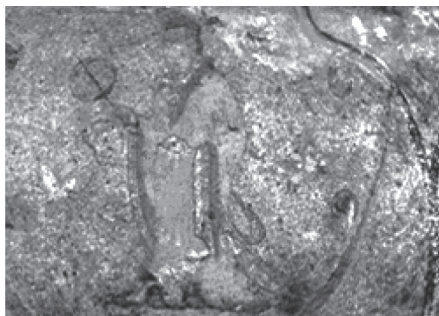
高句丽，朝鲜三国时代最强大的国家，在公元668年被唐朝灭亡的长达几百年的时间里，留下了灿烂丰富的文化。现存于中国吉林集安与朝鲜平壤的众多高句丽壁画墓（图1、图2）就是其中之一。是什么原因促使处于汉文化边缘的少数民族高句丽产生了如此灿烂辉煌的艺术呢？我们首先要从高句丽国家的形成说起。

《后汉书》上记载“武帝灭朝鲜，以高句骊为县，使属玄菟”。关于武帝灭朝鲜的时间，《汉书》中说“元封三年夏，尼溪相参乃使人杀朝鲜王右渠来降……故遂定朝鲜为真番、临屯、乐浪、玄菟四郡”，元封三年为公元前108年。此后，高句丽作为汉朝的一个县存在了约100年，高句丽本族的首领为管理者。

据朝鲜史书《三国史记》的记载，独立的高句丽国家产生于公元前37年，《朝鲜历史概要》一书也承认这种说法。但这个时间是否准确呢？

据高句丽的传说，及《后汉书·东夷列传》、《好太王碑》的碑文等材料，高句丽源自夫余中的一部——卒本夫余，由于受到本民族其他部落的压迫，在首领朱蒙的带领下，于公元前37年迁居到南方（今中国辽宁桓仁与吉林集安一带），建立高句丽国家。

可见高句丽与夫余是有着密切联系的。在陈寿《三国志·乌丸鲜卑东夷传》中记载“旧夫余俗，水旱不调，五谷不熟，辄归咎于王，或言当易，或言当杀”可见高句丽在公元前后也可能出现“王”，但这个王并不是真正的、掌握国家权力的



王。所以这个时期，高句丽的国家形态还没有完善，称之为国家还为时尚早。

直到《后汉书·东夷列传》中“后句骊王宫生而开目能视，国人怀之，及长勇壮，数犯边境”及《三国志·乌丸鲜卑东夷传》中“宫死，子伯固立”等记载来看，此时的高句丽世袭制已经确立。所以，真正具有国家形态的高句丽国家产生年代应该是在公元2世纪左右。

在这个时期（公元2世纪），高句丽国家已经基本被汉化。

从政治上来看，《后汉书》记载“高句丽令主其名籍”、“又祠灵星、社稷”。一直到公元前后独立，高句丽曾作为汉朝的一个县存在了约100年，不仅在形式上，甚至在宗教文化上都与汉朝其他各县相同。而且，高句丽的长官也随汉制叫做主簿或丞。

文化上，中国辽宁大连的营城子发现了东汉时期的壁画墓群，可见此时的墓室壁画文化已经发展到了辽东一带。同时，高句丽处于大陆与半岛的交通线上，地理位置的重要使其成为大陆文化进入朝鲜半岛的桥梁。即使在高句丽独立以后，还一直延续着汉朝的文化与传统。在高句丽的壁画里，我们发现了伏羲、女娲、神农、仓颉与四神像（图3、图4、图5、图6），《好太王碑》与冉牟墓中的书法也工整流畅，足见汉文化对高句丽的影响之深。所以，由此可见，高句丽壁画产生并不是偶然的。

但问题产生了。据前论，在高句丽国家形成之时就有了开始壁画艺术的能力，条件也已具备，但高句丽壁画真正的产生时间却晚了100~200年，这是为什么呢？那又是什么原因促成了公元4世纪高句丽壁画的产生呢？

我们先来看一下自从独立以后高句丽曾经干了什么。

在《三国史记·高句丽本纪》中，记载了刚独立的高句丽从公元前36年到公元14年相继征服了沸流国、荇人国、北沃沮国、鲜卑国、沙勿国、梁貊国。虽然不能全信，但也可见自从独立之后，高句丽就没有安定地进行国家建设。

《后汉书·东夷列传》说，东汉光武帝“二十五年（公元49年）春，句骊寇右北平、渔阳、上谷、太原”。足见，新兴的高句丽与汉王朝的战争还是很激烈的。

为什么高句丽如此的好战呢？在《后汉书》中说，高句丽“地方二千里，多大山深谷，人随而为居。少田业，力作不足以自资……”，《三国志》也记载其“多大山深谷性无原泽。随山谷以为居，食涧水。无良田，虽力佃作，不足以实口腹”，可见高句丽地理环境的恶劣，虽然除农耕经济外可能有一些渔猎经济做补充，可还是“不足以实口腹”。在被汉朝统治的100年间，国家可能给予其物资支援，所以粮食危机并没有显现。独立以后，物资支援中断，所以新生的高句丽必须要对外扩张以占得良田，对汉侵略以夺取物资。再加上高句丽游牧民族的本性，所以战争是不可避免的。

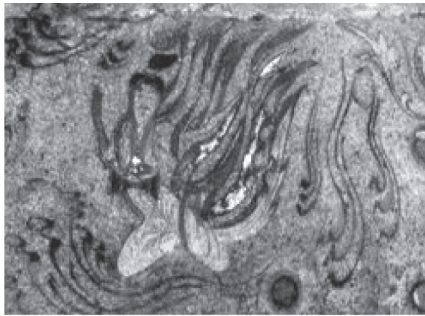
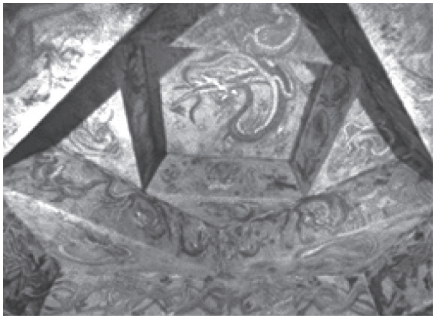
既然战争是不可避免的，那么接下来我们看又发生了什么。《三国志》记载“殇、安之间（公元107~125年），句丽王宫数寇辽东，更属玄菟”、“顺、桓之间（公元126~167年），复犯辽东”、“灵帝建宁二年（公元169年），玄菟太守耿临讨之”。汉末，公孙康统治辽东时期“建安中（公元205~219年），公孙康出军击之，破其国，焚烧邑落”，高句丽都城也被克，可见战争之激烈，从未间断。

《三国志·乌丸鲜卑东夷传》中及《三国志·王毋丘诸葛邓钟传》中都记载了曹魏幽州刺史毋丘俭于公元244年与公元246年两次征伐高句丽，并“束马县车，以登丸都，屠句骊所都”，更可见战争对高句丽生产破坏之大。

《三国史记·高句丽本纪》说，高句丽于公元313年、314年趁晋国内乱之机相继占领朝鲜半岛上的乐浪郡与带方郡。中原王朝在朝鲜半岛上的统治体系彻底崩溃。

《资治通鉴·晋记》记载，咸康八年（公元342年），前燕的慕容氏攻入高句丽，“烧其宫室，毁丸都城而还”。高句丽的国都再一次被战争所破坏。

经过了多年的对外战争后，高句丽发现：虽然中原分



裂导致势力相对削弱，但强与之抗衡还是于己不利的，所以高句丽开始对中原王朝采取了一种相对恭顺的态度。从此以后，中原王朝与高句丽国家就再也没发生过大规模的战争。公元355年，前燕授予高句丽故国原王为乐浪郡公，长达300多年的中原王朝对朝鲜半岛国家的羁縻体系正式确立。从此，高句丽国家获得了一个相对稳定的国际环境。同时，高句丽还向北进攻夫余，占领了松花江上游，向南进攻百济，夺取朝鲜半岛的大同江流域等富产粮食的地区，粮食危机也得到缓解。

只有在丰衣足食、和平安定的物质环境被满足的前提下，属于精神享乐的艺术才有可能被提上日程。所以，至此我认为这是高句丽壁画产生的第一个原因。

还有一点不得不说的重要事件就是佛教的传入。

一个宗教的传播并不仅仅是教义的传播，而是伴随着教义的文化与艺术的传播，尤其是佛教，我称之为造像的宗教，佛教的寺院辉煌庞大，佛像更是数不胜数，云冈、龙门等石窟的造像、敦煌的壁画就反映出了这一点。两汉之交，佛教从印度传入中国，在国家的大力支持下得到了迅速的传

播。不仅如此，佛教还在几百年的时间里迅速传播到东亚周边的国家。

公元384年，东晋的胡僧摩罗难陀来到百济，《三国史记》说“佛法始于此”。《日本书记》钦明天皇壬申年（公元552年）条记载，百济王遣使献“释迦佛金铜像一躯、幡盖若干、经论若干卷”，而且，伴随着佛教正式的传入，相应的文化交流、艺术交流也开始逐渐频繁，同时对传入地的艺术、建筑产生影响。

那么，佛教是何时传入高句丽的呢？

《三国史记·高句丽本纪》中曾有记载，公元372年，“秦王苻坚遣使及浮屠顺道送佛像经文”到高句丽，公元374年，“僧阿道来”。可见，最晚于公元4世纪后半期，佛教正式传入高句丽。所以高句丽的壁画经常会出现莲花及众佛的形象。

由此，我们就可以明白，为什么高句丽辉煌的壁画艺术会产生于公元4世纪，而不是刚刚独立的公元前后与初具国家形态的公元2世纪，虽然这两个时期高句丽已经具备了产生高水平壁画艺术的条件。

参考文献

[1] 吴广孝 著.集安高句丽壁画.山东画报出版社, 2006

[2] 杨军,王秋彬 著.中国与朝鲜半岛关系史论.社会科学文献出版社, 2006

[3] 朝鲜民主主义人民共和国社会科学院历史研究所.朝鲜历史概要, 1977

[4] 司马迁 著.史记.中州古籍出版社, 1994

[5] 班固 著.汉书.金报电子出版中心, 电子版

[6] 范晔 著.后汉书.金报电子出版中心, 电子版

[7] 陈寿 著.三国志.金报电子出版中心, 电子版

[8] 房玄龄等 著.晋书.金报电子出版中心, 电子版

[9] 汪高鑫,程仁桃 著.东亚三国古代关系史.北京工业大学出版社, 2006