

大同华严寺的历史考察

杨俊芳

摘要 大同华严寺是全国重点文物保护单位,历史悠久,风格独特,寺内建筑、雕塑、壁画都有很高的研究价值,建筑学家梁思成在上个世纪三四十年代考察大同华严寺时认为华严寺建筑是不可多得的辽金实物建筑,其中下寺的雕塑业已成为举世瞩目的雕塑精品,其中的合掌露齿菩萨被称为东方维纳斯。上寺近千平方米的壁画也让世人叹为观止。为了对进一步研究华严寺的建筑、雕塑和壁画有一个整体的历史把握,本文通过实地考察,并借助一些资料对华严寺的现状和历史沿革进行了考察。

关键词 大同华严寺 现状 历史沿革

大同华严寺是我国 1961 年首批被国务院公布的全国重点文物保护单位。它位于山西省大同市城区内,分上华严寺和下华严寺,各开山门,自成布局。上寺位于下寺之北,两寺皆坐西面东。上华严寺以大雄宝殿为主,两进院落,依中轴线由东向西依次为山门、天王殿、大雄宝殿。在大雄宝殿与天王殿南北两侧之间,分别建观音阁和地藏王阁。宏阔的大雄宝殿建在高大的月台上,面阔九间,进深五间十椽,檐柱中线以内的面积达 1461.79 平方米。殿内中心台基上设五尊坐佛,中间三尊为木雕,外侧两尊为泥塑。四壁满绘金碧辉煌的巨幅壁画,长约 136.8 米,高 6.4 米,总面积达 886.97 平方米。下华严寺以薄伽教藏殿为主,两进院落,沿中轴线向西依次是山门、天王殿、薄伽教藏殿。薄伽教藏殿建在九尺高台上,面阔五间,进深四间,总面积约 500 平方米。殿内设主佛三尊,围绕主佛有彩塑泥像 31 尊,是辽塑之精品。

华严寺始建于辽,现存薄伽教藏殿为辽重熙七年(1038)遗构。大雄宝殿毁于辽金战火,现仅为金天眷三年(1140)原件重构。大同“华严寺”的寺名,最早出现在《辽史·地理志》:“清宁八年建华严寺。”而寺内现存的金、元、明各代碑文中,又多有“大华严寺”的字样,由此可见辽金两代的华严寺并不一样。辽时“华严寺”由辽代皇室初创,金时由僧团重修为“大华严寺”;元明清时都有所补建、修缮、装銮。学者赵一德先生根据上寺大雄宝殿丈二台基研究推断,辽所建华严寺是在北魏舍利坊内五级大寺的中心建筑五级浮屠的塔基上建起的^[1]。

鲜卑拓跋氏于公元 396 年建北魏,七月迁都平城,始营宫室,建宗庙,立社稷。在汉旧平城故址(今大同市北)建宫城,在宫城南(今大同市华严寺所在地)建五级浮屠,然后绕塔建起十二座城门框定城址。天赐三年(407),沿着城门圈起了“方二十里”的内城,形成三纵三横的“六街九衢”(衢,四达道也,即十字路口)、十六大坊的新平城(内城)。舍利坊就在西边从北数第二坊中,五级浮屠矗立在舍利坊中(云冈 39 窟中完整地保存着一座五级浮屠石刻)。太武灭佛之后,于兴安年间重修五级浮屠,后又在塔之西南方(今财神庙周围)建放置兴安石像的殿堂,在塔之西北方按左祖右社的古制建祈禩国泰民安的佛殿;又于兴光元年(454)文成帝命令师贤,为太祖以下五帝建丈六金像殿于塔

之东北;和平初(460),为圆寂的师贤于塔之东南方建舍利塔(这个塔址就是今天下华严寺薄迦教藏殿所在地)。从此呈现出五点梅花的五级大寺,以其布局匀称、殿塔相间、错落有致而成为北魏都城一大景观。孝文帝迁都洛阳后的六镇起义毁掉了东北角丈六金像殿和西南角的兴安石像殿。

唐李隆基时修缮五级大寺的残余遗迹,并于五级大寺之南在北魏八角寺寺址上新建了开元寺(辽金时称大普恩寺,明称善化寺,俗称南寺)。辽时在已毁的舍利塔基上建起了藏经殿,这就是遗存至今的薄迦教藏殿;在北魏五级大寺的高大塔基上建起了大雄宝殿,又在北魏皇家金像殿的遗址上建起了一座同样东向的祖宗庙堂,建成了东向品字形的华严寺。大雄宝殿在金灭辽的战火中被毁。金天眷三年,原件重构了面阔九间的大雄宝殿,又于北魏、辽之祖庙的地点建七间之殿,另建慈氏、观音、降魔之阁,及会经楼、山门、朵殿。这就是金代所修建的大华严寺。

元朝时,大同一位佛日圆照明公和尚收集和整理了在兵燹中散失的薄迦教藏殿的《契丹藏》,并整修了华严寺,“又于市面创建浴池、药局、榻房及赁租房廊,近百余间,以贍僧费”^[2]。

1997~2001 年,对大雄宝殿落架大修时,发现当心间西墙即该殿的正墙原来有门,说明初建时的大雄宝殿是个通殿。那么,当时的佛像大概不会像现在这样布置在当心间,按照大殿内部的结构与形状推想:当年既称华严寺,设佛一定与华严宗的思想信仰有关,《华严经》在阐述佛教的空间观念时,用的是“十方如来”布满大千世界。如果是这样,金建的大雄宝殿内部的佛像布局,应该比现在的更显气势不凡^[3]。元碑里记载“金铺佛焰,粹容赫焕”,而没有提重修佛身,说明元朝保留了原状。大雄宝殿内部布局改变成现在这个样子,是在明朝。

元末明初,除大雄宝殿和薄伽教藏殿之外,寺内建筑又遭破坏。明成化元年(1465),《重修大华严禅寺感应碑记》对此作了详细记载。据乾隆《大同府志》载:“洪武三年(1370)改大殿为大有仓。”“洪武二十四年(1391),薄伽教藏殿被重立为寺,并置僧纲司,这是下华严寺另立门户的缘由和开端(明《上华严寺重修碑记》)。”明万历九年(1581)重修寺宇^[4],碑额中已有上下华严寺之名。这说明从明代起,大华严寺分别以薄伽教藏殿和大雄宝殿为中心,各开山门,并增加了附属建筑,自成一体,分成了上、下华严寺,俗称上寺和下寺。直到宣德年间(1426~1435)华严寺在恢复了寺制三十年后,来了一位了然和尚,目睹了华严寺“倾废特甚,惟正殿岿然独存,而殿内一无所有,殿堂陈旧凋零,四周残垣断壁,于是飞锡云游,募缘四方以增修”。用了两年的时间化缘到一笔资金,

(下转第 22 页)

慕容进长子后看见城垣广阔,城墙坚固,又兼晋通豫、鲁,便驻扎下来,由于将佐极力拥戴他,终于公元386年称帝西燕,改元中兴,成了上党之主。

慕容永称帝长子后,收拾了前秦在上党地区的残局,在上党立稳了根基,旋即出上党关,挺进平阳、晋阳等地,把西燕的疆土扩大到并州以南的广大地区。在群雄争霸中倚托上党,建立了霸业。

及至唐代,唐明皇李隆基也是由上党发迹,登临终极,成为一代英主。

到了明代,中华民族基本形成了大一统,争疆夺土,称雄争霸的土地兼并战争基本平息。但反抗封建统治的农民暴动都烽烟四起,在明嘉靖年间,上党地区又爆发了山西历史上最大的一次农民起义——青羊山农民起义。

明正德年间,潞州潞城县青羊里(今平顺县地)人陈卿,在潞城县衙为一皂吏,“因粮忤官,被革不悛”。于正德十年(1515),和其父陈琦、伯父陈曩、叔父陈良、陈铎、弟陈来,村人王廷禄等,联合附近的袁广、秦虎龙、秦彪等人,招纳山西的石龙、王英,河南的王仲兴、王仲杞等啸聚青羊山之申河寨、白果山(平顺县城东),依寨为营,依山为寨,抗差役、拒赋税、招罗兵士,伺机举事。嘉靖元年(1522),陈卿等揭竿而起,举起了反抗明王朝的义旗。

不到两年时间,聚众数万,“张旗建号”,西出上党关,南越天井关,北跨石研关,南征北战,东挡西杀,攻克潞、泽、沁、辽等州县,占领晋东、豫北等州县,直逼京畿,使“三晋震恐”,“惟帝念哉”。

在朝廷的诸多大臣的力促下,嘉靖皇帝“乃敕三省会剿”,调集晋、冀、豫三省官军,围剿起义军。明嘉靖七年(1528),陈卿起义被平息了。陈卿起义从时间上讲,前后持续14年,起义之后征战7年;从空间上讲纵横晋东、豫北诸州县,波及冀南一些地区,直接撼动了明王朝的统治,对封建统治阶级是一次沉重打击。

陈卿起义失败后,明世宗取长治久安之意,将潞州升为潞安府,新设立了长治县治;取“平顺百世之泽”之意,割黎(城)、潞(城)、壶(关)三县之地共计31个里,设立平顺县。从此上党又新增加了两个县治。

近现代史上,上党由于特殊的地理环境,被赋予在中国革命战争中的特殊地位和特殊使命。1926年,上党关下的长治、屯留

县就建立了中国共产党组织,共产党在上党的星星之火,由上党关下燃起。

在中国人民抗日战争和解放战争时期,在中华民族生死存亡的紧要关头,朱德、彭德怀、刘伯承、邓小平等老一辈革命家,挥师上党,建立了太行太岳革命根据地,在这里部署、指挥了长乐急袭战、关家垸歼灭战、神头岭伏击战、黄崖洞保卫战、沁源围困战等著名战斗。并在这块英雄的土地上夺取了震惊中外的上党战役的伟大胜利,拉开了人民解放战争的序幕。

1945年8月15日,日本宣布投降后,以蒋介石为首的国民党政府,一面邀请中国共产党中央委员会主席毛泽东赴重庆进行和平谈判,一面调集大批军队向解放区发动进攻。为保卫抗战胜利果实,遵照中共中央军委的指示,晋冀鲁豫军区,集中主力及地方部队3.1万人,在民兵和解放区人民群众的支援下,于9月10日至10月12日,向侵入上党地区的阎锡山部举行自卫反击作战,上党关下的屯留老爷山是上党战役的主战场。上党战役歼灭阎锡山部主力13个师3.5万余人,使阎锡山损失了当时总兵力的三分之一。上党战役的胜利,显示了解放区军民的坚强力量,加强了中国共产党在国共谈判中的地位,对重庆谈判起了直接的配合作用。

上党关,见证了上党地区两千年来来的金戈铁马、血雨腥风,目睹了两千年的岁月递嬗和沧桑巨变,一串串鲜活的身影,一幕幕叠起的烽烟,就像过眼烟云,秋月春风,早已被历史尘封。青山依旧在,古关失雄姿。呜呼,哀哉。

参考文献:

- [1](明万历)潞安府志.太原:山西古籍出版社,2006.
- [2](康熙三十二年本)平顺县志.
- [3](雍正)屯留县志.北京:中华书局,2004.
- [4](明弘治)潞州志.北京:中华书局,1995.

张松斌 平顺县地方志办公室 副研究员
胡志荣 屯留县史志办公室 主任
马书歧 长治市地方志办公室 副编审
(责编 畅思)

(上接第20页)在京师刻成了三尊木质佛像,于宣德二年(1427)迎佛入大同城,然后又在地方法府官员的协助下,至宣德四年(1429)使华严寺焕然一新。这次修复工程,不仅增修了僧房和廊屋,还重建了元朝时的厨房和浴室,这证明华严寺的东北方作为市场的地理条件比元朝更为优越了,因为此时的舍利坊后街已经成为明朝大同城的清远街(今大西街),是城内的主要街道,自然繁华。

了然和尚圆寂后,有一位叫资宝的和尚在正统十三年(1448)至景泰五年(1454)又为华严寺做了两件事,一件是化缘塑泥佛二尊摆在两侧共拱五如来,这就是现在大雄宝殿正面的五如来佛。他做的第二件事是构天花平基藻井,彩绘檐拱。明清交替之际,姜瓖之变,清朝多尔衮攻破城后,大同经历了屠城,将大同城墙自垛截去五尺,大同城内一片狼藉,曾为一朝京华、辽金西京的名城大同变成一座废城、死城。后清政府又从各地移民,大同才逐渐复兴。康熙年间,有位化愚和尚偕其弟子成禄和尚(华严寺僧纲)、“遍募十方宰官檀越”,于“殿台之前,新建小坊

三楹,自山门至天王殿,以至大雄宝殿朱壁火焜煌,宛然化乐宫宇,其整齐规模,大异畴昔”。康熙以后亦有小型修缮,直到1997年至2001年这次完全保持原建筑风格的落架大修。

参考文献:

- [1][3]赵一德.大同华严寺史话.太原:山西人民出版社,2003. 24~36,43.
- [2]元至元十年(1273).京西大华严寺佛日圆照明公和尚碑铭并序.
- [4]明万历九年(1581).上华严寺重修碑记.
- [5]康熙十二年.重修大同府上华严寺大殿暨添造禅堂廊屋记.碑存上寺碑亭.

杨俊芳 山西大同大学艺术学院美术系 硕士
(责编 高生记)