

行走在青藏地区，每位受过传统训练的唐卡画师都会跟你讲述这样一个传说，吐蕃王松赞干布用自己的鼻血画出护法女神白拉姆，成就了第一幅唐卡。唐卡（Tangka）是藏语音译，意思是绘画或刺绣在布、绸或纸上的彩色卷轴画，已有长达1400多年的历史，是富有藏族文化特色的一个优秀画种。



丹增：唐卡是世界上独一无二的绘画艺术

文·图/本刊记者 马继东



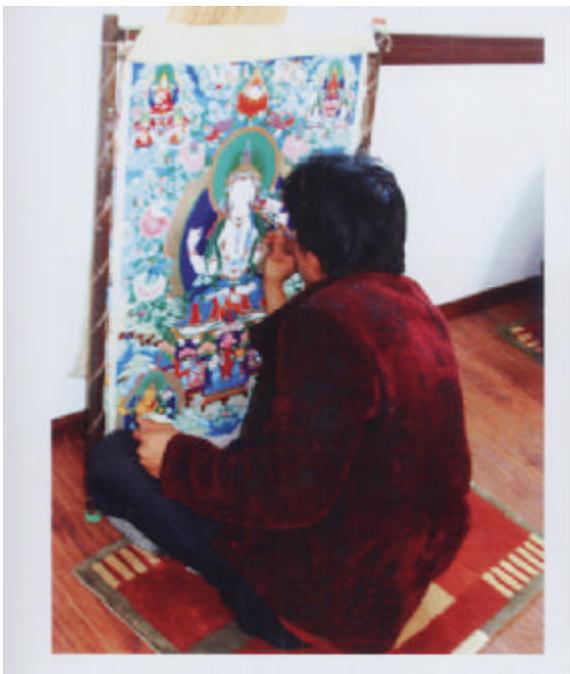
丹增，藏族，中国文联副主席，中国作协副主席，对唐卡这门诞生于中国西藏的杰出绘画艺术青睐有加。在丹增看来，唐卡的悠久历史、独特的艺术风格、高超的绘画技巧、极富美感的装饰

效果等特征，决定了唐卡具有不容忽略的收藏价值。他对《艺术市场》记者表示，尽管唐卡自身带有一定的宗教社会特性，但所有热爱绘画艺术的人都可以来研究与收藏唐卡，让古老的唐卡艺术传承与发展下去。

《艺术市场》（以下简称《艺》）：唐卡是工艺还是艺术？

丹增：唐卡既是工艺美术，也是绘画艺术。唐卡这门古老艺术的诞生与佛教传入西藏地区有很大关系，人们在研究佛教著作的过程中，揣摩佛祖人物的相貌与气度，并将佛经中的名人大事通过绘画的形式记录到墙面、布面、羊皮上，这也是唐卡艺术诞生的根源。到了明清两代，中央政府加强了对西藏地区的治理，汉藏文化交流随之增多，唐卡艺术在材料质地和绘画技术等方面达到一个新的高峰。这个时期的唐卡，数量明显增多，并形成了不同风格的画派

从艺术角度来看，唐卡绘画用笔细腻，风格华丽，构图合理，线条精细，着色浓艳，是典型的工笔彩画法。若从工艺角度分析，则要区分唐卡不同的质地。唐卡的质地是多种多样的，多数是在布面、绢面和纸面上



进行彩画，还有许多刺绣、织锦、缙丝和贴花等织物唐卡。刺绣唐卡是用各色丝线绣成，凡山水、人物、花卉、翎毛、亭台、楼阁等均可刺之于绣。织锦唐卡是以缎纹为经，数色之纹为纬，间错提花而

织造。贴花唐卡则是用各色彩缎，剪裁粘贴在织物上，组成人物和各种图案。织物唐卡最初多为内地江浙一带制作，后来青藏地区也能生产刺绣和贴花一类的织物唐卡。

《艺》：唐卡是否只涉及宗教题材？

丹增：唐卡的题材是多方面的。除了大量包含佛教内容的唐卡，还有不少取材于中国西藏社会历史和生活习俗的历史画和风俗画，也有反映藏医藏药和天文历法的科学唐卡。

据史作画，以画言史是唐卡的一个显著特点。反映中国西藏历史的唐卡有三类：第一类是通史性的，作者（拉玛玛尼）把西藏各个历史阶段的重大事件，一件件形象地描绘出来，并加以必要地文字说明，联起来便是一部完整的历史；第二类是断代性的历史唐卡，即描绘某一历史阶段的几个重要片断，说明有关的历史事件；最后一类是人物传记唐卡，即把某个重要历史人物（包括宗教人物）一生中突出的活动表现出来

科学唐卡中内容最丰富的要数藏医藏药唐卡，包括医学原理、人体结构、经络穴位、医疗器械、各种药物等内容。公元17世纪，威望甚高的德斯·桑杰加措，集中了洛扎丹增洛布等各地著名的画师，依据《四部医典》内容，主持绘制了一套完整的医药唐卡共计79幅。藏医藏药唐卡中，有历史名医诊断图90多帧，有160多件功能各异、具有700多年历史的金、银、铁等质地的医疗器具，更有3000多种描绘叶子形状与名称的植物药，大量描绘了形状、颜色的矿物药，以及标注出准确位置的动物药如熊胆、麝香，等等。这些珍贵的资料在世界古代医药史上也是不多见的。至于天文历法唐卡，则是忠实地记录了人们对宇宙构成、日月星辰变化、季节变化等宇宙观念的认识程度。这类唐卡既是中国西藏古代的绘画艺术，也是研究古代天文历算的重要文物。比如布达拉宫收藏的天体运行图，每个行星分别画有象征十二天宮的动物图形，均按各自的轨道有规律地运行。

《艺》：如何判别唐卡价值的高低？

丹增：应该根据历史价值与工艺价值来综合衡量唐卡的价值。老唐卡因为记载珍贵的史料，价值自然不言而喻；而新唐卡更多是通过颜料、质地、画工、技法等因素判断。以青海热贡的彩画唐卡为例，最珍贵的便是采用天然矿物颜料绘制，其中绿色是绿松石，黄色为黄英石，红色是朱砂，白色是银，等等。这些唐卡保存时间长，哪怕是宋元时期绘制的遗留到今天也不会褪色。今天市面上很多唐卡实际上采用了化学颜料，尽管颜色鲜艳，但不利于保存，故而价值要低很多。织物唐卡则需要根据工艺的复杂程度、材料的选择来判断价值高低。以缙丝唐卡为例，采用“通经断纬”的方法，以细蚕丝为经，色彩丰富的吞丝作纬，各色纬线仅于图案花纹需要处与经丝交织。视之如雕镂之像，风貌典雅，富有立体装饰效果，是我国特有的将绘画移植于丝织品的特种工艺美术品。它既保持了原作的风格形状，同时又具备丝织物质细腻动人的特点，工艺复杂，尤为珍贵。这类织物唐卡，构图严谨，花纹精致，色彩绚丽，质地紧密而厚实，富有强烈的装饰性。有的还在五彩缤纷的花纹上，用珠玉石镶嵌其间，珠联璧合，相映成趣，显得格外华丽精美，价值更高。

《艺》：内地藏家可以接受唐卡吗？

丹增：不可否认，唐卡带有强烈的宗教与地域色彩，内地藏家在认识上要迅速接受唐卡有一定困难，但唐卡更是一门优秀的绘画艺术，我个人很看好唐卡的收藏前景。首先，不论是样式、风格还是绘制形式。种种独特性决定了唐卡是一门独一无二的绘画形式。这门艺术延续了数百年甚至上千年，在中华民族的大家庭中，从来没有断裂过。唐卡的绘画技巧别具一格，笔画纤细，刀法遒劲，设色墨染，层次分明，这与传统国画、油画、彩绘都有鲜明的区别。此外，唐卡对色彩的大胆搭配，艳丽且富有强烈的装饰效果，甚至包括唐卡的彩缎装裱与精美的绸带包裹，对于藏家而言都是唯美的艺术享受。我相信，所有热爱艺术、热爱绘画的人们会逐渐接受与收藏唐卡，唐卡的价值也会不断提升。📍



（注：本文的完成

亦感谢中国西藏信息中心及欧仁先生的相关文字资料）

责任编辑：陈茵茵