

# 浅析安岳石刻

张 媛<sup>1</sup> 史 巍<sup>2</sup>

(1.西安工业大学艺术与传媒学院 陕西 西安 710032;  
2.西安石油大学人文学院 陕西 西安 710065)

【摘 要】主要论述安岳石窟佛教造型的气势美和世俗性,不论从美学、还是力学的角度看,创造了具有独特民族风格的石窟艺术,堪称我国石刻艺术的精品。

【关键词】佛教雕塑;佛教教义;气势美;世俗美

## 1.安岳石窟简述

安岳石刻地处四川省安岳县。开始造像于东汉晚期,历经唐、五代、宋、元、明、清。唐代最为兴盛。规模宏大,内容广泛。主要以佛教造像为主,兼有道家造像。龕佛中所雕佛、菩萨、飞天、罗汉、力士、护法神、供养人等形象。除反映佛陀世外,也从不同角度折光的反映了我国古代的社会现实和世俗生活。

安岳石窟造像主要分布在千佛寨,圆觉洞,毗卢洞,华严洞等。造型各异,千姿百态。但都来自于现实生活,加上佛教教义,用神的手法表现出来。来源于生活又高于生活,融神话世俗于一体,结晶出一个独特的文化圈。

## 2.造型的气势美

安岳石刻中的佛教造像,在内容与形式上,是对当时社会曲折的反映。古代佛教雕工塑匠们既不违背佛教造像的轨迹,又根据当时社会情况,符合统治者的要求。为了争取广大信众心理,在造型上使神“人性化”。将宗教偶像赋予以世俗人的形象,使信徒感到亲切,才肯把祈求、愿望都寄托于神的身上。不论是佛、菩萨、力士、天王都是按照身份、性格以及不同的地位给予恰当的人物表现,表达出恰当的典型美。对于吸引信众起宣传作用的菩萨或观音像加以美化,对以护法为职责的天王和力士,则唯恐其不够威武给予特别夸张。如:千佛寨的力士形象,双拳紧握,搁于腰间,脚步呈交替轮换状,好像奔向观赏者。身上呈现出健壮的肌肉美,有着古典人体美。左右胯不平衡的模式,建构了错落有致的雄健美,有一种坚定刚毅的气势。用这句话形容它毫不过分,那就是“力拔山兮气盖世”。

例如:以千佛寨卧佛为首的巨像,十分符合唐代以健壮为美的审美习尚。其长有二十多米,全身呈睡姿,悬刻于巨大石窟之中。体态结构匀称协调,具有典型的盛唐风范。头上绾着圆圈小花发髻。枕着凿花方形石枕,大耳垂挂,双眸微闭,呈现一种超然度外的境界。面对这尊卧佛,令人咀嚼的将是“明心见性,顿悟成佛”的真谛。旁边有护法力士,怒目圆睁,身上肌肉健美。是想通过幻想,用佛教神像显示出人间的性格与感情。开掘出神佛迷雾中所蕴藏的社会生活内涵,给佛教雕刻赋予了人间生命。

## 3.造型的世俗美

造型的世俗美,是安岳石刻艺术中很有价值的一种美的形态。这种美,是对佛教教义的逆动,反映着神的“人”的使命和独特的情思,表现出创作主体的美好憧憬和尘世观念。拓宽了审美领域,升华了审美的档次。

安岳石刻中的观音菩萨不仅数量多,而且健康、丰满、漂亮,给人以美的享受。无论坐或站,身体动态都自然协调,有一种亲切感,而且

有一种凡人的女性美——曲线美。身上披饰以纓络或轻纱,表现出中华民族所特有的高尚道德和情操。例如:华严洞的西方三圣和十大菩萨像,个个肌肤柔美,轮廓明晰,衣纹疏密有致,肘悬衣带,脚踩莲花,波浪轻浮,布带飘逸,有着“曹衣出水之势”。既有唐代面容丰满的风韵,又有宋代衣带装饰华美的特征。

安岳石刻中表现世俗美的刻像十分典型。这些刻像表现了雕刻家从创作主体角度出发,强调了他们对大自然和社会生活美的感知。如,千佛寨《药师佛经变图》中的爬竿、耍蛇及圆觉洞 96 号龕的摔跤图,神情俱足,仿佛是一幅市井风情画,透露出很高的审美效果,以及超过佛教意义本身而产生普遍的审美价值。又如,圆觉洞大势至菩萨背后的花草图案,几乎可以闻到它散发出的幽幽馨香。在艺术家的斧凿之下,这些杂耍、花草等图案,不守绳矩而充满了活跃精神和勃勃生机,比佛传(佛的传记故事)更生动、更可爱,宛如是大自然这首诗的一个诗节。透过这些图案,可以体验到雕刻家对大自然的喜悦情感及对花木、动物有精细的了解和偏爱。而毗卢洞的紫竹观音,更是世俗美的代表。表现成翘脚侧坐,带有几分俏皮的人间女性,高三米,悬刻于长宽各十米的石窟中,头戴繁密贴金天冠,风眼下垂,朱唇略闭,坐在一叶弧形荷叶上。上身微向左侧,背后两侧刻有象征南海紫竹林的紫竹。俗话说:“娇娃似菩萨”。反言之,菩萨即娇娃,由此可见,佛教雕塑从佛教教义转向世俗化,用代表美的女神形象表达了广大的人民对美好生活的向往,顺意了统治者的心愿,也表达了人民想象平等,其实这只是一自我安慰。这种表现方式贴近生活,易于劳动人民接受。此外,紫竹观音的世俗美,使现代女性能分享到她的知觉、感情、成熟的美。总之,安岳石刻造像中所呈现的世俗美,把安岳石刻的美推向了具有永恒魅力的高度。

## 4.总结

石窟艺术是人类社会发展到一定阶段的历史现象和特殊的文化现象。从某一角度讲,或多或少的延长着封建社会的寿命,对我国的发展进程起了很大的推动作用。安岳石窟是石窟艺术的成熟和鼎盛时期,不管从美学、力学角度看,都有很高的艺术价值,创造了具有独特民族风格的石窟艺术,堪称我国石刻艺术的精品,至今闪烁着华夏民族文化的熠熠光辉。【科】

## 【参考文献】

- [1] 《美术鉴赏》北京.人民美术出版社.
- [2] 《中国佛教与安岳石刻艺术》.沈阳.旅游出版社.

[责任编辑:田瑞鑫]

(上接第 164 页)子,但却能独树一帜,给人耳目一新的感觉。从前三节看,是一首漂亮的押韵诗,这三节都是整齐的四行诗。但普通四行诗的格律为 abab 或 abba (sometimes abcb or aabb),弗罗斯特采取了一种新颖的形式 aaba,bbcb,ccdc,dddd。下一节的韵脚以前一节的第三行的韵脚为准,到了第四节,用了 dddd 的韵式来打破连环韵。诗人这样做是有深意的。有人说,那是因为诗人诗中的美景所吸引而忽略了韵式;也有人认为这种韵式给人一种结束的感觉,好像是经过了一的犹豫,终于下定了离开的决心。

整首诗看来诗人只是运用了简洁的语言,毫无华丽的修饰之词,

读来却琅琅上口,让人在欣赏诗的同时更能多一些人生的感悟。这就是弗罗斯特,即注重传统,又不忘创新,意境隽永,雅俗共赏。《雪夜林边驻足》为我们描绘了一副优美的图画,细铃有声,落雪无痕,这里的雪夜静悄悄。【科】

作者简介:张丽华(1978—),汉族,女,山东莱阳人,山东工商学院外国语学院教师,助教。研究方向:英美文学。

[责任编辑:张新雷]