

[摘要] 在我国古代的艺术中,曾多次出现过一种身生羽毛的飞仙形象,被称为羽人。羽人的出现和我国古代的图腾崇拜有关,后来又为神仙思想所吸收,成为仙人的一种。东汉以后,这种羽人的图案便随着道教的发展逐渐消失了。

[关键词] 羽人; 神仙; 神仙思想

[中图分类号] J18 [文献标识码] A

[文章编号] 1003-3653(2008)04-0039-01

[收稿时间] 2008-04-22

[作者简介] 顾雪(1982-),女,甘肃天水人,西北师范大学美术学院硕士研究生,研究方向:艺术学。

## 中国古代艺术中的羽人形象

顾雪

(西北师范大学 美术学院,甘肃 兰州 730070)

世界各个文明古国都有自己的天神形象,这些天神虽不像鸟儿那样长有翅膀,但他们中的大部分都能够在广阔的天地间自由飞行。也有一些是背生翅膀的,比如希腊神话中的天使,就是长着白色翅膀的儿童或少女。在我国古代的神话传说中,也曾出现过一种长着翅膀的神仙——羽人。

羽人的形象在中国的墓室壁画、帛画以及雕塑作品中都曾出现。湖北随县战国曾侯乙墓中出土的木棺上,绘有各种神异图像,其中有一个形象便是人面鸟身的羽人。这一形象在汉代尤为多见,主要在墓室的雕刻中,画像石和画像砖上保存下来的有很多。历来的学者们认为羽人是我国的道教题材,是神仙思想的反映。

神仙的观念并不是道教成立后才有的。东方神仙观念的起源,是古代燕齐一带的人们,在东方日出时在渤海湾缥缈的雾气中见到海市蜃楼后,关于超越人类现实生活的想像。在这种早期的想像中,“神”与“仙”本是两个相互区分的概念,后才连通起来。为了发掘神仙信仰的思想内容,这里有必要对“神”与“仙”的本初意义及其由来略作考述。

《说文解字·示部》:“神,天神引出万物者也,从示,申声。”按照这种解释,最初的“神”是一种超越人类的力量,它的功能是“引出万物”。所谓“引出”意味着“生”。因此,在古人心目中的“神”实际上具有化生出万物的母体意义。“神”的功能要比人大得多。

至于“仙”,在最初只不过是一种特殊的“人”。《释名·释长幼》中说:“老而不死曰仙。仙,迁也,迁入山也,故其制字人旁作山也。”据此说法,所谓的仙人,就是长生不死且迁入山中的人。《庄子·天地》又说:“千岁厌世,去而上仙。”可见,“仙”的本义一是指长寿,另一是指轻举上升。也就是说,长生不死的人称为“仙”。

在先秦古籍中,“神”与“仙”有比较严格的区分,但到了秦汉时期,“神”与“仙”开始连称,彼此的界限渐趋于模糊。《史记·封禅书》载:“其明年,东巡海上,考神仙之属,未有验者。”这里所讲的“东巡”是指秦始皇率领众官往东方海上巡视。《封禅书》又说:“公孙卿曰:‘仙人可见,而上往常遽,以故不见。今陛下可观为后城,置枣脯,神人宜可致也。’”在这段记载中,前面说“仙人”,后变言“神人”,可见“仙人”就是“神人”。《封禅书》还说:“乃作通天茎台,将招来仙、神人之属。”仙人与神人在这里已经没有什么区别了。故晋代葛洪在为诸仙人立传时,总称为《神仙传》。“神仙”后来就成了概括一切“神”与“仙”的名词。

既然“仙”的本义为长生,那么神仙思想其实也就是一种关于长生不老的思想。而这种思想主要为我国本土的宗教——道教所传播、应用。在道教沿用神仙思想后,我们常常能够听到这样一种说法,就是道教把修炼得道的道士之死称为“羽化”,甚至把道士穿的衣服也称为“羽衣”。这是因为在中国的古代神话中有一种有羽翼的仙人,后来把修仙的道士也称为羽人或羽客。李中思在《简叙旧游客重道者》中写到:“闲忆当年游物外,羽人曾许驻仙乡。”由此可以看出,其实在古代人的心目中,羽人就是仙人。《楚辞·远游》:“仍羽人之丹丘兮,留不死之旧乡。”王逸注:“或曰人得道,身生毛羽也。”洪兴祖补注:“羽人,飞仙也。”

羽人并不是道教首创的,在一些先秦典籍中,我们就能发现不少关于羽人的记载。《山海经·海外南经》云:“羽民国,在其东南,其为人长头,身生羽。”“鹤头国在其南,其为人人面有翼,鸟喙。”东晋王嘉《拾遗记》云:“颀项时期,溟海之北,有勃鞞之国,人皆衣羽毛,

无翼而飞,日中无影,寿千岁,食以黑河水藻,饮以阴山桂脂,凭风而翔,乘波而至。中国气暄,羽毛之衣,稍稍自落。”

大家知道,人类的各种观念不是从来就有的,作为仙人一类的羽人,他的最早出现也是有着一定的社会根源的。这其实是古时候在中国的一些以鸟为图腾的少数民族,由于对鸟的崇敬,逐步地将自己的生活方式图腾化的结果。陈勤建在《中国鸟信仰》一书中写到:“以河姆渡崇鸟信仰文化为衣钵的良渚族徽神兽图,其神像就头戴羽冠,身穿鸟衣。”[1] p30《礼记·礼运》曰:“(上古之时,人民)未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛,未有丝麻,衣其羽皮。”以鸟羽为服饰,曾是这些先民的一种主要着装方式。人以羽裳为服,古代流传甚广。[1] p31相传,周成王七年(公元前1057年),“南陲之南,有扶娄国,其人善能机巧变化,易形改服,大则兴云起雾,小则入于纤毫之中,缀金羽毛羽为衣裳”(《拾遗记》)。至“昭王即位二十年,王坐祗明之室,昼而假寐,忽梦白云蔚蔚而起,有人衣服并皆毛羽,因名羽人。王梦中与语,问以上仙之术。羽人曰:‘大王精智未开,欲求长生久视,不可得也。’王跪而请受绝欲之教,羽人乃以指画王心,应手而裂”(《拾遗记》)。这时的羽人,已经转变为有神奇能力的神仙了。《晋书·许迈传》:“玄自后莫测所终,好道者皆谓之羽化矣”,唐代李白《过彭蠡湖》:“余将振衣去,羽化出嚣烦”,都是古代飞仙思想的表现。

这种古老的神仙思想折射出的是先民希望扩展自身能力和对于延长生命的愿望。由于古代人丁稀少,死亡对社会生活的影响甚大,因此人们对生命的渴望是深切的。加之上一层的皇帝和贵族为了永保权力和富贵追求长生不死,方士们便声称有不死药和长生术以为他们服务,所以战国时就有“方仙道”流行于燕齐的上层社会。“方仙道”是魏晋神仙道教的前身。

到了东汉末期,道教把阴阳说、炼丹术、民间信仰以及秦汉时期流传甚广的神仙思想都吸收了过去。同时为了迎合当时的统治者对于长生的渴望,为了吸引更多的人民群众,道教开始宣传人人都能修炼成仙的思想。在这一时期,道教有了系统的理论,对于如何成仙也有了可以具体实施的办法,比如服食丹药、修身引气等等,并把当时的许多历史人物列入了道教成仙的行列。《三天内解经》:“张(陵)遂白日升天,亲受天师之任也。”说的就是道教的创始人张陵得道成仙。比较著名的还有汉淮南王刘安,被道教徒说成升天仙去,成为流传至后世的“一人得道,鸡犬升天”的典故。这样一来,既然世人都可修炼成仙,那么早期的那种身生羽毛异于常人的飞仙,便渐渐失去了宣传的价值。

因此,在汉代以及魏晋南北朝时期的许多墓室壁画中,都还曾出现过羽人,他们有的骑龙,有的乘虎,有的自在飞翔。工艺品中也有羽人的身影,至今发现的有西汉的一座铜制的羽人器座,东汉的一个铜制的羽人灯。而在这之后,羽人这一中国艺术史上特有的飞神形象便渐渐销声匿迹了。

参考文献:

[1] 陈勤建.中国鸟信仰[M].北京:学苑出版社,2003.

(责任编辑、校对:刘旋霞)