

# 大昭寺转经廊外侧壁画内容介绍

项江涛

(中国传媒大学博士后流动站 北京 100024)

**摘要:**大昭寺始建于吐蕃时期,在西藏历史上具有重要的地位,其中心主殿外围的转经廊外侧壁画全面地展示了《释迦牟尼百行传》《本生经》的 108 个故事内容,是西藏寺院壁画同类题材中保存相对完整的文化艺术遗产之一。文章介绍了大昭寺转经廊壁画的主要内容,以详细介绍转经廊外侧壁画内容及壁画面分布为重点,并绘制相应图表。

**关键词:**大昭寺转经廊;壁画内容;壁画布局

**中图分类号:**J218.6 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5738(2008)03-065-04

大昭寺转经廊壁画按照从桑登门出来右转的顺序,分内、外两侧。内侧由北到东的第二个拐弯,为按《经藏大部》内容绘制的大海刹土;出自《般若十万颂》前言内容的刹土;未来强巴佛的十宏化;朝东拐弯凸部绘有神变节日之主供佛祖。由随从舍利子、目莲子、神人、罗汉所围绕,再右转至南墙壁依次绘有佛祖降外道六尊及随从的历史;从色杰国王迎请传教和佛陀及随从传教至苏坚宁波国国王迎请的各种神变宏化的内容。外侧壁画的内容以“释迦百行转”故事为主。

## 一、大昭寺壁画溯源

根据史料考证,大昭寺现存壁画的题材绘制主要为八世达赖时期壁画形制的基本延续,《八世达赖喇嘛》第穆呼图克图·洛桑图旦晋美嘉措著,冯智译)中记载:“……佛爷(八世达赖)指示由事业成就者赤勒巴诺门罕自水兔年(1783年)对大昭寺进行了修缮。按照续部的仪轨,将大昭寺中心的八廓街外墙、大围廓、殿门抱厦、内外佛殿、讲经场、坛城中心、二楼顶层等壁画,按照原画作了新的绘制,大围廓的壁画本应按照五世达赖喇嘛的主张绘上《本生传如意藤》一画,但第悉索南却培当时却绘上了千佛像图。水兔年(1783年)八廓街内墙扩展时,还没有绘制大量的壁画,但卓玛拉康(度母殿)的一面

墙却绘有《佛王福田施主臣僚主仆》的壁画,从那年(水兔年)以后,就在围廊上绘制了《菩萨传记如意树藤》,从而酬补了遍知萨霍尔协巴则的无上主见。后门绘制了极乐净土,并画上守门神马头明王、莲花金刚和护贝龙王母等护法神像。外门的左右墙面上绘制了四大天王,南门内的左右墙上绘制了壁画松赞干布及其臣僚。他的南面是佛祖雪域海图和圣境吉祥聚米洲(哲蚌寺),此外还绘有藏地三大金刚座圣地布达拉宫,三大寺等汉藏的众多圣境刹土,以及五妙欲供……<sup>[1]</sup>。

## 二、大昭寺壁画的主体内容

大昭寺转经廊外侧壁画内容又可以分三大主体:

(一)度母殿门左右墙壁依次绘有从一世达赖格顿珠巴到七世达赖格桑嘉措的壁画,以及十三世达赖喇嘛图登嘉措的权衡三界之式像、护法白丹益希、六臂贡布、四臂贡布、班丹拉姆、道吉扎丹的内容。殿门左侧绘有八世达赖降白嘉措的权衡三界之式画像及班丹拉姆、罗刹孜乌玛波。

(二)佛传部分外侧北、东、南三壁。这也是大昭寺转经廊壁画的主要部分,也是本文要重点介绍的部分。转经廊外侧壁画的内容就是 108 节故事的完美的绘本的体现。从确振康(法座殿)门到东面古茹

崩拉康(莲花生万像殿)的第一门之间,绘有百行如意藤树中的右方主佛十方佛和释迦牟尼、饮光佛、金寂佛、一切胜佛、和兜率内宫的壁画。依次绘有《如意藤经》的第五十三枝到第一百零八枝的内容(即转经廊北壁)。古茹崩拉康(莲花生万像殿)的两门之间面朝西的墙壁上绘《如意藤经》之第四主佛释迦森格和听闻二胜、色藏玛、久玛拉泽姆(又译久垂玛,色藏玛、久玛拉泽姆为释迦牟尼的生父母)、乌扎焉那王、苏坚宁波、色杰、施公主美色金。其右上方为马鸣大师(印度舍卫国阿踰陀人出生在婆罗门家庭,家学渊源,师承名门,年少即精吠陀,通世典,智能辩才卓然不群)、格旺法王、洛追桑波大师、雄敦多吉坚赞(雄敦大译师,全名为雄敦多吉坚赞。公元十三世纪初,在八思巴的资助下,赴尼泊尔留学,主学声明学,返藏后在萨迦寺翻译《时轮经及注释》,此外译有《如意宝树》、《诗镜》、《龙喜记》、《释迦百赞》等多部文学作品,对西藏文学的发展起了

重要作用)、遍知阿旺洛桑嘉措(五世达赖)、左面为宗喀巴大师、八思巴、夏鲁却迥桑波、色达后王波、尼玛白大师、白拉东迥旺姆、守门马头明王,色热后门内为北方多闻天和东方护国王。从色热后门左侧到右转(东壁部分和南壁)南面墙角之间依次绘有守门神弥约瓦、直宗赞,主、供宝髻佛、胜观佛、八大药师以及狮子吼,绘《如意藤经》第一枝到第五十二枝的内容。壁画所有内容都记有名签,且多数情节都附有藏文记录。<sup>[2]</sup>

(三)南墙尽头拐弯现在已经用围栏挡住,南门内侧面朝西的墙壁上绘有雪域三大寺院(甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺)和桑耶寺、昌都寺、南方增长天王。朝东的壁面绘有西天广目天王、大昭寺、布达拉宫及下面的雪城、哲蚌寺的佛塔界、松赞干布法王、王妃、王子、何大臣等众多的画像。

大昭寺转经廊外侧壁画内容具体分布以图表形式陈述如下:

转经廊外侧壁画详细内容一览表

壁面	编号	长度 cm	壁面内容简介(注:数字为《如意藤经》内故事章节)
北壁	1	约 420	53 善说的故事、54 医治众生的故事、55 俱舍的故事
	2	约 385	56 降服毒龙的故事、57 佛塔的故事、58 福强的故事、59 咕啦啦的故事
	3	约 775	60 少龙的故事 61 农民的故事 62 扎勤的故事 63 迦叶波佛的故事 64 洛桑的故事 65 单角的故事 66 诗者的故事 67 护僧的故事
	4	约 862	68 持莲花的故事 69 法王善位的故事 70 正午的故事 71 夏那持衣的故事 72 邬波多的故事 73 给龙王的故事 74 献地的故事
	5	约 235	75 缘有因缘的故事 76 毕都热的故事 77 格勒亚嘎的故事 78 帝释天王落难的故事 79 威福特的故事
	6	约 292	80 极好的故事、81 殊胜因缘的故事、82 蓝色地狱的故事、83 罗侯罗的故事
	7	约 628	84 蜜音的故事 85 寻助的故事 86 鹧鸪鸟的故事 87 供莲花者的故事 88 伺象人的故事 89 受法的故事 90 富人的故事 91 喜贝善说的故事
	8	约 625	92 和气女的故事 93 麻嘎达桑姆的故事 94 名亲的故事 95 母虎的故事 96 大象的故事 97 神龟的故事 98 大自在天的故事 99 莲花王故事
	9	约 90	102 狮子大象的故事
东壁	1	约 255	100 明耀王的故事、101 水曜的故事 103 聚喜的故事
	2	约 322	04 兔子的故事 105 热瓦蒂的故事 106 金甲的故事 107 净饭王的故事04 兔子的故事 105 热瓦蒂的故事 106 金甲的故事 107 净饭王的故事
	3	约 640	108 乘云王的故事
	4	约 522	古茹崩拉康(莲花生万像殿)的两门之间面朝西的墙壁上绘《如意藤经》之第四主佛释迦森格和听闻二胜、色藏玛、久玛拉泽姆(又译久垂玛,色藏玛、久玛拉泽姆为释迦牟尼的生父母)、乌扎焉那王、苏坚宁波、色杰、施公主美色金。其右上方为马鸣大师、格旺法王、洛追桑波大师、雄敦多吉坚赞、遍知阿旺洛桑嘉措、左面为宗喀巴大师、八思巴、夏鲁却迥桑波、色达后王波、尼玛白大师、白拉东迥旺姆、守门马头明王,色热后门内为北方多闻天和东方护国王。
	5	+ 约 140	
	6	+ 约 135	
	7	+ 约 85	
	8	+ 约 105	
	9-1	+ 约 1050 9 壁整段)	
东壁	9-2		1 明耀王的故事、2 福德王的故事
	10	约 435	3 顶髻珠的故事、4 乳轮王的故事、5 月光王的故事
	11	约 420	6 奔赴巴达热岛的故事、7 珍珠婆罗树的故事
	12	约 527	8 家长福藏的故事、9 火生的故事、10 生育的故事、11 美喜的故事、12 毗琉璃王的故事
	13	约 137	13 夺命妖婆的故事

南           壁	1	约 276	14 斗法的故事 15 从天而降的故事 16 投掷巨石的故事 17 弥勒授记经的故事
	2	约 229	18 镜子脸的故事 19 舍利弗多罗出家的故事
	3	约 281	20 牛宿俱低耳的故事 21 天果的故事 22 祇托林的故事
	4	约 330	23 师徒拜会的故事 24 一切救度的故事
	5	约 416	25 王子出家的故事 26 伏魔的故事 27 释迦来世的故事 28 牛宿俱低耳的故事
	6	约 260	29 护财的故事 30 迦希美的故事 31 牛宿的故事 32 至善的故事
	7	约 201	33 特殊叶的故事 34 难陀近喜的故事 35 善施的故事
	8	约 385	37 满次子的故事 38 哑巴蹒跚而行的故事 39 欢喜忍受的故事 40 却比罗的故事
	9	约 270	41 仙道王的故事 42 青年智者的故事 43 金色的故事 44 金手的故事
	10	约 391	45 生世未杀敌人大故事、46 知恩者的故事、47 婆罗树的故事、48 悉达的故事、49 大象者的故事
	11	约 270	50 用十业的故事、51 火神的故事、52 积福不小的故事

注：表中壁面编号为作者根据考察需要以及文中介绍方便所编序号，序号表示方法见图 1- 大昭寺转经廊平面示意图，长度测量因客观条件所限仅以约数表示，以求提供一个较为直观的印象。

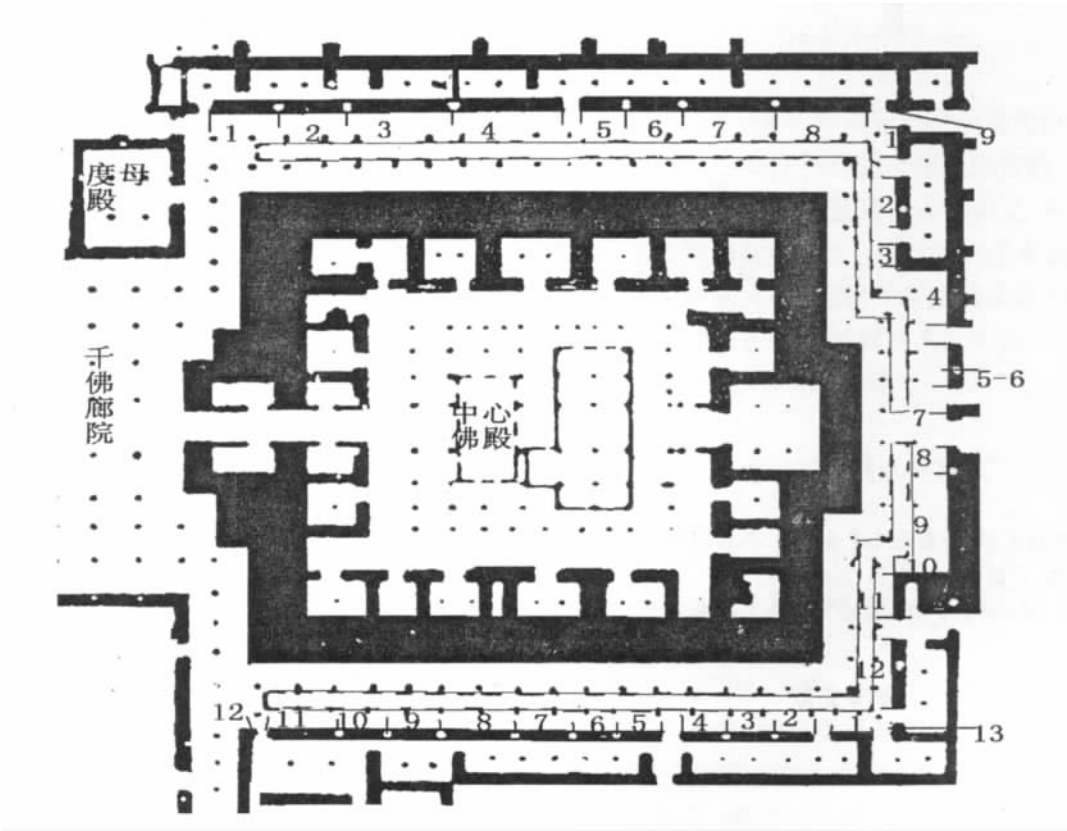


图 1 大昭寺转经廊平面示意图 参照《大昭寺》图 4- 1)

图示说明：  
图中数字分别为各墙面标示，标示方法为以墙面窗户与门点，窗户与窗户之间、窗户与门之间、门与门之间均为分段。

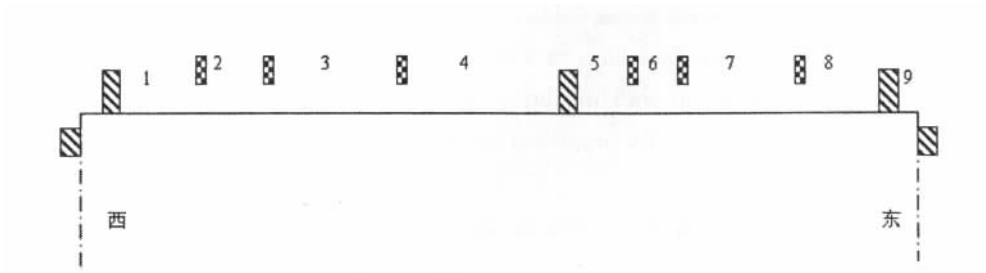


图 2- 1 大昭寺转经廊北壁壁面标记示意图

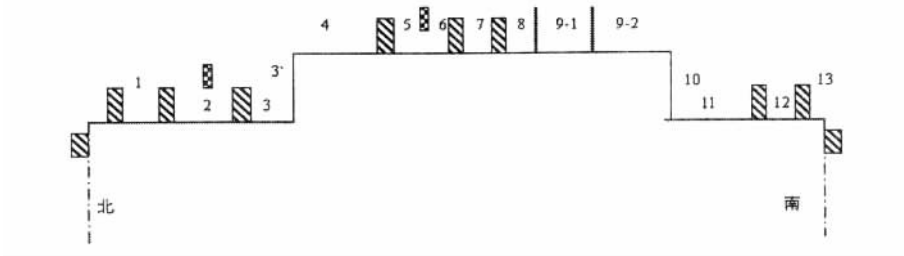


图 2- 2 大昭寺转经廊东壁壁面标记示意图

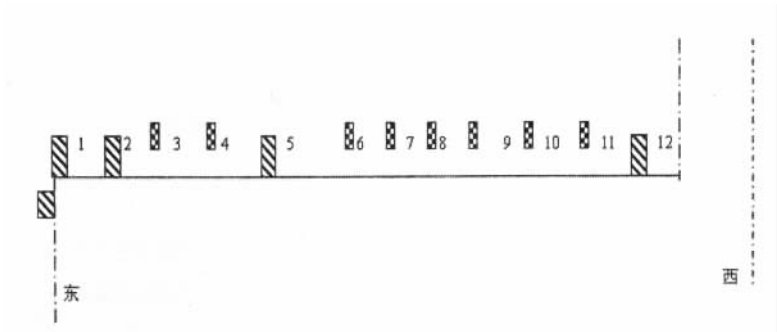


图 2- 3 大昭寺转经廊南壁壁面标记示意图

注: 以上图中大小方格分别是门、窗户的标记

注释

[1] 第穆呼图克图·洛桑图旦晋麦嘉措. 八世达赖喇嘛 [M].冯智,译.北京 :中国藏学出版社, 2006:156, 157.  
[2] 内容参照资料由大昭寺喇嘛尼玛次仁提供.

参考文献

民族出版社, 1998.  
[2] 宿白. 藏传佛教寺院考古[M]. 北京: 文物出版社, 1996  
[3] 索南坚赞. 西藏王臣记[M].刘立千,译注. 拉萨: 西藏人民出版社, 1985.  
[4] 西藏自治区文物管理委员会. 拉萨文物志[M]. 咸阳: 咸阳印刷厂, 1985.  
[5] 第穆呼图克图·洛桑图旦晋麦嘉措. 八世达赖喇嘛[M].冯智,译. 北京: 中国藏学出版社, 2006.  
[6] 五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措.五世达赖喇嘛传[M].陈庆英,等,译. 北京: 中国藏学出版社, 2006.

[1] 戴作民. 白话《如意藤》释迦牟尼百行传[M]. 成都: 四川

The Introduction of Murals on the Circumlation Walls  
of Jhokang Temple

Xiang Jiangtao

(Postdoctoral Research Station, Communication University of China Beijing 100024)

Abstract: Jhokang Temple was first built in Tubo Kingdom and has a very important role in Tibetan history. The murals on the circumlation wall displays one hundred and eight stories in The Autobiography of Buddha and is relatively the most soundly preserved art heritage. This paper introduces the content of the murals with the distribution charts.

Key words: the circumlation walls of Jhokang Temple; the content of the murals; the distribution of the murals

[责任编辑: 格朗]