

浅析唐代服饰文化内涵

关 洁

(中原工学院 服装与艺术学院, 河南 郑州 450007)

摘 要:唐代服饰的空前繁荣,表现出古今中外服饰文化的大交流与融合,显示出开放性的引进和吸收,无所顾忌的改革与创新。唐代女装款式上由遮蔽而趋暴露,服装款式开放,追求时尚,服饰图案上由简单趋于复杂,服饰色彩上由简朴趋于奢华,色彩丰富而艳丽。唐朝时国家稳定,经济繁荣,文化事业全面发展,封建文化已经达到高峰。政治经济文化基础推动唐代服饰的发展达到鼎盛时期,成为中国服装史上的一个里程碑。

关键词:唐代;服饰风格;服饰图案;文化

中图分类号: G0

文献标识码: A

文章编号: 1007- 905X(2008) 04- 0177- 03

一、前言

唐朝作为中国封建社会的鼎盛时期,揭开了中国古代最为灿烂夺目的篇章。唐朝时国家稳定,经济繁荣,文化事业全面发展,封建文化已经达到高峰。近三百年的唐代,服饰经过长期的承袭、演变、发展,成为中国服装发展上一个极为重要的代表。唐代服装上承历代冠服制度,下启后世衣冠之径道兼容并蓄,广采博收,大放异彩。同时,唐朝服装与亚洲诸国服饰的交流融合为人类服装交流发展作出了贡献。唐服装无论官服或民服,男装和女装,都表现出开放的思想、开拓的精神,充分反映了鲜明的时代性和强烈的民族性。

二、唐代的服饰文化特点

唐代服饰的空前繁荣,表现出空前的中外文化大交流与融合盛况,显示出“无所顾忌的引进和吸收”、“无所顾忌的改革与创新”。唐代服饰的繁荣,突出体现在女子服装上,其主要特征是中美华丽、雍容大度的服装款式,不拘一格、形式多样的穿着方式,配套齐全、种类繁杂的装饰装扮。

(一) 服装款式开放,追求时尚

在唐朝以前,妇女一直深受封建礼教束缚,笑不露齿、站不依门。到了唐代,妇女的穿着打扮有了革新性的变化。唐朝服饰是对美的释放,对美的大胆追求,其服饰色彩华丽,重装饰,女子衣妆之开放是历代没有的,即使是现代人

也为之惊叹不已。“惯束罗裙半露胸”即是描绘这种装束,这是中国古代装束中最为大胆的一种,足见唐人思想开放的程度。初唐时宫中渐渐流行低领露胸的服饰,在盛唐时风行,民间也纷纷效仿。《簪花仕女图》中的女子长裙提至胸前袒露胸背、裸臂、仅披纱罗的着装形象,就是最典型的“大袖纱罗衫”的形式。唐代女裙裙腰提高后上身多不穿内衣,体现其雍容、富态、丰腴之美,披纱罗讲究“罗薄透凝脂”的幽柔清洵。在永泰公主墓东壁壁画上,有一个梳高髻、露胸、肩披红帛,上着黄色窄袖短衫、下着绿色曳地长裙、腰垂红色腰带的唐代妇女形象,从而对“粉胸半掩凝暗雪”,“坐时衣带萦纤草,行即裙裾扫落梅”有了更形象的理解。

时髦成风。唐代是一个非常注重时尚的朝代,女性更是时髦成风。政治、法律、道德、礼仪都不能约束这种强烈的好美之心和对时尚的追逐。贵贱、男女、夷夏的界限都被冲毁了。与今天世界范围时尚现状相似的是,唐代的时尚主要由宫中(今天是王室)、贵妇(今天是富商太太和社交名媛、部分白领)、以声色技艺娱人行业的从业女性来引领风骚。

唐代出现追随时尚的潮流,其石榴裙流行时间最长,可见《燕京五月歌》中“石榴花,发街欲焚,蟠枝屈条皆崩云,千门万户买不尽,剩将儿女染红裙”。安乐公主的百鸟裙为中国织绣史上的名作,官家女子竞相效仿,致使山林

收稿日期: 2008- 05- 08

作者简介: 关洁(1965—),女,湖北应城人,中原工学院服装与艺术学院副教授,主要研究方向为服饰文化、服装表演。

奇禽异兽被搜山荡谷,扫地无遗,充分显示了当时时尚的感召力之大。而男装也同样可见上层的示范作用:武则天之女太平公主,一次在高宗的内宴上,以紫衫、玉带、皂罗折上巾、佩带弓箭等“纷砺七事”的装扮出场,不但男装,而且全副武装,弄得高宗和武后都觉得好笑,对她说:“女子不可以当武官的,你干吗打扮成这样?”公主带头这样“玩酷”,对女穿男装的影响可想而知。

(二) 服饰图案回归自然

唐代,是我国封建社会的鼎盛时期,无论是人们的思想还是物质的生产都达到了历史的高峰。唐代开始,工艺装饰普遍使用花卉图案,其构图活泼自由、疏密匀称、丰满圆润。特别是波状的连续纹样与花草相结合后,就是唐代盛行的缠枝图案。

唐代服饰图案,改变了以往那种天赋神授的创作思想,用真实的花、草、鱼、虫进行写生,但传统的龙、凤图案并没有被排斥,这也是由皇权神授的影响而决定的。这时服饰图案的设计趋向于表现自由、丰满、肥壮的艺术风格。晚唐时期的服饰图案更为精巧美观。花鸟服饰图案、边饰图案、团花服饰图案在帛纱轻柔的服装上,真是花团锦簇,争妍斗盛。正如五代王建所说:“罗衫叶叶绣重重,金凤银鹅各一丛,每翩舞时分两向,太平万岁字当中。”唐代女子足下着履、靴、屐等。履以锦、麻、丝、绫等布帛织成。亦有用蒲草类编成的草履,履身常加绣饰,丝鞋的纹样绣作虎头,履头形式多样,有圆头、高头、云形、花形等,如唐诗所云:“云头踏殿鞋”、“金蹙重台履”、“丛头鞋子红偏细”等。靴多以锦为之,织造功致,纹饰美丽。屐于夏季赤足着用,为民间女子所喜,如李白诗云:“屐上足如霜,不着鸦头袜。”发式的样式丰富多彩,图案的纹样有凤的纹样,有牡丹花纹样。有的发式显现出云纹的印迹。发上饰品有簪、钗、步摇、胜、钗、花等。多以玉、金、银、玳瑁等材料制成,工艺精美。今天,我们看到的这些华贵优美的服饰图案,是画工们在敦煌石窟用艰苦的劳动为后人保留下来的珍贵形象的资料^[1]。唐代服饰的发展是整体上的发展,这时服饰图案的设计趋于表现自由、丰满、华美、圆润,在鞋、帽、巾、玉佩、发型、化妆、首饰上的表现,都说明了这一特点。

唐代继承了周、战国、汉代、魏晋时期的风格,融周代服饰图案设计上的严谨、战国时期的舒展、汉代的明快、魏晋的飘逸为一体,又在此基础上更加华贵,使服饰、服饰图案达到了历史上的高峰;唐代的服饰、服饰图案对后代的影响一直延续到今天。缠枝纹在现代服饰图案中的运用,展示了传统纹样与现代审美意识结合所产生的意蕴。

(三) 服饰色彩丰富鲜艳

色彩是构成服装的主要因素之一,唐代服装对色彩的选择和搭配非常重视。唐代官方经营的织染署的组织之庞大、分工之细致得到更有力的证明。织染署下设二十五个作,其中专门负责染渍色彩的作就有六个:青、绛、黄、白、

皂、紫。每个染渍作中又有深深浅浅不同色阶的专业化生产。

唐妇女服装普遍重视衣裙色彩的美化功能。唐代的襦、衫、裙上多有织文及绣文,如陈羽诗“十三学绣罗衣裳”,温庭筠诗“新帖绣罗襦,双双金鸂鶒”。在服装色彩上,流行红、紫、黄、绿色,尤以红裙为时尚。杜甫诗“野花留宝靥,蔓草见红裙”,万楚诗“眉黛夺得萱草色,红裙妒杀石榴花”,多以红色裙襦来赞扬女性美。唐代丝织业的高度发展,为服装的美化提供了丰裕的面料。见于当时诗人笔墨的,如“口脂易印吴绫薄”,“卿卿买得越人丝……鸳鸯正欲上花枝”,“越罗冷薄金泥重”,“越绯衫上有红霞”(李商隐《燕台四首》)。这些优美的诗句都以江南丝绸作为赞美对象,以丝织品纹饰、颜色、质地、服装款式为内容,折射出当时人们服装审美的趣味和风貌^[2]。

我国古代对服装色彩的选用,有一个很有社会内涵的现象,即一种流行色彩,先开始于民间,一旦被皇家贵族看中,就禁止民间使用,否则,轻者杀身,重者株连九族。这一方面说明了我国古代对服饰色彩的重视,另一方面也说明服装色彩的运用带有明显的阶级性。

三、影响唐代服饰文化的主要因素

唐代是我国政治、经济高度发展,文化艺术繁荣昌盛的时代,是封建文化灿烂光辉的时代。建立了统一强盛的国家,对外贸易发达,生产力极大发展,较长时间国泰民安。尤其当盛唐成为亚洲各民族经济文化交流中心的时期,更是我国文化史上光辉的一页。这个时期吸收印度和伊朗文化,并融入我国文化之中,从壁画、石刻、雕刻、书、画、绢绣、陶俑及服饰之中,充分体现出来。在一定的政治环境、经济基础、文化环境上形成的社会意识形态,是影响社会风尚、衣冠服饰的一个重要因素。

(一) 政治环境

隋朝后期,战乱纷起,唐太祖李渊趁机起兵,继而其次子李世民统一全国,建立了强大的唐王朝,实现了军事政治上的统一。在缓和社会矛盾、制定一系列促使社会安定措施的基础上,唐朝的社会生产力得到了空前的发展,形成了较为完善的政治秩序和经济体系。在太宗至高宗时期,疆域大大拓展,海陆交通发达,手工业兴盛,商业繁荣,以长安为中心与亚洲各国的文化交流频繁,在外来艺术的影响下唐代艺术进入了前所未有的巅峰时代^[3]。公元755年,安禄山发动叛乱,所到之处践踏城池、大肆搜掠,虽然在公元763年被平叛,但是毕竟给唐王朝留下了不可磨灭的创伤,此后在“藩镇割据”以及“朋党之争”的内忧外患的背景下,唐代社会开始逐步地进入了一个由强到弱的转折时期,整体的艺术风格也逐渐由雍容华贵走向多元、复杂和精致。进入晚唐以后,阶级矛盾日益激化,政治衰败、经济萧条,皇朝庸弱无能,民众揭竿而起,整个国家陷于一片相对混乱的状态。随着政局的日渐脆弱与动荡不安,审美文化也呈现出以伤感、消沉、细腻的风格为主流的倾向,并一直延续到五代。

伴随唐代艺术风格的转变,服饰风格也大致经历了初唐的清新明丽、盛唐的自由开放、中唐的绚丽多姿和晚唐的细腻精致等几个阶段的变化。由此可见,在唐朝的不同历史发展阶段,服装的整体风格也相应地呈现出不同的风貌。

唐代服饰是其加强政治统治的重要手段。自古以来,中国人就很重视反映社会秩序的文化形式,服饰一直是统治阶级“严内外,辨亲疏”的工具和维护“人有差等”的形象表征。唐代尽管社会风气开放,但对于服装中传统的“礼”、“仪”、“等级尊卑”等观念的继承丝毫没有减弱,反而表现得更加淋漓尽致。唐代统治者出于稳定政权的目的,不仅建立了一套完备的等级秩序,还采用各种手段在人们心目中维护皇家至高无上、天恩浩荡的形象。武则天在夺得帝位后为了能体现皇家的恩惠,制作了一种新绣袍,上面刺绣山形并在山的周围刺绣了十六字铭文“德政推名,职令思平”“清慎忠勤,荣进躬亲”。武则天当政时期则别出心裁地赐武官袍并绣对狮、麒麟、对虎、豹等瑞兽,赐文官袍并绣雁、鹰等神禽,以示文官儒雅、武官威猛。如此一来,从服饰上不仅体现出森严的等级秩序,而且还暗示了不同身份的官员应当具备的性格特点。

(二) 经济环境

唐朝经济繁荣,出现了便于耕作的曲辕犁,利于灌溉的水力筒车和牛挽高转筒车,注重兴修水利,扩大了耕地和灌溉面积,提高了粮食亩产量,促进了经济作物的发展。唐代交通发达,商业繁荣。特别是唐中期以后,商业进一步发展。出现了夜市、储蓄和支付钱币的“柜坊”、类似汇票的“飞钱”以及“行”的组织等。唐朝手工艺发达,对外交流频繁。如果说热情洋溢、豪迈奔放、郁勃浓烈的浪漫气质,是盛唐诗千古流芳的主要特征,那么唐朝服饰的丰满华丽、高贵典雅、飘逸灵动则是令人遐思、艳羡的根源。

手工业生产技术的改进和内部分工机制的加强,使这一时期官营和私营手工业都获得了显著发展。唐代创新的花釉瓷、绞釉绞胎瓷、釉下彩绘瓷及三彩釉陶等,以新的工艺技法,展现了唐代陶瓷装饰多样化的特点。出现了利用纬丝显花的纬锦,并逐渐取代了传统的经锦。绞缬、蜡缬、夹缬等印花工艺广泛使用,使唐代丝织品的纹饰色彩更加斑斓。精美富丽的金银器,铸造精良的铜镜等,均显示了唐代手工业发展的成就。织纺工艺以及丝绸、印染技术的发展,为服饰提供了丰富多彩的原料,色彩更加鲜亮,纹饰更加精美。

只有安定繁盛的社会,才能容纳和造就各种华衣丽服。唐代国家长期统一,社会相对安定,生产力有较大发展,封建经济呈现高度繁荣的局面。在天宝年间,不少女子均模仿穿男装,从宫廷到民间,男装女穿渐成时尚。不仅如此,随着对外开放和东西方交流的发展,唐代服饰在兼收并蓄的基础上,把西域胡服融入日常生活中,胡服成为当

时最流行的装束之一。

(三) 文化环境

唐代疆域幅员辽阔,物产丰富,人杰地灵,和西北突厥、回纥,西南吐蕃、南诏,东北渤海诸少数民族都有密切交往。长安当时是最发达的国际性城市,由长安经新疆西通印度、波斯、地中海,商旅络绎不绝;海路以广州为出口,经南洋西通印度洋,直到非洲东岸和地中海南岸诸国;东方和朝鲜、日本交往更加频繁,当时长安和广州等城市住有大量外国人。唐代国家强大,人民充满着民族自信心,对外来文化采取开放政策。强大的民族自信心和凝聚力,使外来异质文化一经大唐文化吸收,便自然成为大唐文化的补充和滋养,这是唐代服饰雍容大度、百美竞呈的缘由。胡服盛行的原因与唐朝实行的开放策略有着密不可分的关系,唐代在对待异域文化上的政治策略一直表现为交融吸收多于排斥。

唐朝可以说是大量吸收外来文化的时期,这不独表现在绘画、雕刻、音乐、舞蹈等方面,还表现在衣冠服饰上,使这个时期的服饰文化大放异彩,创造了一个时代的特色。唐朝的首都长安,汇集了诸国的商人、使节及文化人士,他们从各自的国家带来了不同的文化。这种东西方的交流融合、取长补短,使当时的社会出现一片繁荣的景象。著名的丝绸之路,沟通了中国与外界的贸易往来,同时也把中国精美的丝绸传遍世界。另一方面,盛唐以前妇女的服装多以小窄袖为主,这主要是受胡服的影响;后来,穿胡服、跳胡舞等胡人的生活方式便逐步为唐代人所接受。种种服饰上的变化均反映了东西方经济和文化等方面的交流。

四、结束语

唐代服饰的特征和审美趣味,反映了大唐帝国繁荣的社会面貌。唐代女装款式由遮蔽而趋暴露,服饰图案由简单趋于复杂,回归自然,服饰色彩由简朴趋于奢华,色彩丰富而艳丽。唐代国家长期统一,政治环境整体上来说比较稳定,生产力有较大发展,手工艺发达,封建经济呈现高度繁荣的局面,对外交流频繁,大量吸收外来文化,博采众长,这些政治经济文化基础,推动唐代服装发展到一个鼎盛时期。唐代服装作为古代服装的一座里程碑,将在中国服装发展史上永放光辉。

参考文献:

- [1]包莉秋,李琴芳.“云想衣裳花想容”——从诗词中女装的描写看唐代审美情趣之变迁[J].江西教育学院学报,2005,(6):24—27.
- [2]李珊珊.中国历代服饰的演变[J].鲁行经院学报,2003,(3):123.
- [3]祖倚丹,张红雨.论唐代服饰文化的政治特征[J].河北科技大学学报,2003,(1):58—60.

责任编辑 韩成军
(E-mail:hcyj2020@126.com)