

# 只有新旧之分，没有真假之说

## 投资藏传佛像很“安全”

文/雅 奇



藏传佛教与南传佛教、汉传佛教三足鼎立，是密宗两大系统（东密、藏密）中最为重要的一支，它完整地继承了2500年前释迦牟尼佛的佛教思想，融合了小乘、大乘和密乘教义的精华，圆满解决了“解脱”和“成佛”这两大佛教终极难题，堪称佛教发展的时代巅峰。从它诞生以来的1300多年，藏传佛教以其秘不示人的低调，留给人们的是模糊的印象，被称为“世界上最神秘宗教”。藏传佛像则如同圣洁的雪莲花，绽放在祖国的青藏高原。

相对于其他佛教支系，西藏密宗最大的特点在于：强调传承的纯



正、思辨的完美、修行的次第、密法的修持等。藏传佛教将造像艺术列为佛教“五大明”之一的“工巧明”，颁布有《造像度量经》为代表的“三经一疏”作为造像实践的法定依据，对造像仪轨的要求空前严格。藏传佛教中尊神众多，可分为佛、本尊、菩萨、佛母、护法等，何种佛，何种神，其面貌、姿势、装饰、所持器械都有一定的要求，必须严格符合密宗教义。

### 忿怒相 极具藏地密宗特色的佛造像

藏传金铜佛像雕塑工艺有两种：铸造与打制。大部分的藏传佛像是金属浇铸的圆雕佛像，使用材料多为各种铜合金，一般分为红铜、黄铜、青铜，实际上所用铜的种类很多。藏语所称的“利玛”，《藏汉大词典》解释其意为“指各类响铜制品，又特指东印度铜佛像”。西藏布达拉宫的响铜佛殿所珍藏金铜佛像有3000多尊，数量众多，精品荟萃。大量古代佛像珍品，其中既有汉地所造佛像，也有印度、尼泊尔古佛像，最多的当然还是西藏各个时期的佛像精品。传世的藏传铜像深受海内外的藏家追捧，笔者现将几尊颇具西藏特色的鎏金佛像（连背光、莲座在内佛像高度为20厘米左右）与读者分享。



1 2 3

1. 15 世纪 空行佛母立像（北京故宫博物院藏）
2. 铜鎏金时轮金刚像
3. 铜鎏金那若卡居空行母像（卡确妈）

#### 铜鎏金那若卡居空行母像（卡确妈）

那若卡居（Naro Khechari）是古印度大成就者那若巴传承（Naropa School）的一位专属空行母，藏音“多杰那觉玛”（Dor je nal jorma），或称卡居玛（Khachoma）。

那若卡居空行母像的女性特征明显，一面两臂三目，左手高举盛满血浆的颅碗，右手持金刚钺刀，左肩上横放一顶端饰有金刚杵和新鲜、半干人头的挺杖，戴各种珍宝首饰，项挂一串人骨璎珞，双足各踩一魔。

#### 铜鎏金黑财神像

黑财神梵名“库别拉”，藏名“藏拉那波”，乃是东方佛里的金刚不动佛。密宗教义认为，黑财神是五姓财神中施财立即见效的财神，甚至称他为财神王。

此尊黑财神像头戴花冠，蹙眉，佩饰耳环。脖子上挂着一蛇。左手抱一个大鼠鼯，象征拥有财宝；右手托一个骷髅碗，象征幸福。他两腿弓立，右腿伸，左腿屈，辉光靠背，粗体大腹，两足以右曲左伸姿威立，安住莲花月轮座上。

#### 铜鎏金多闻天王像（毗沙门天）

多闻天王，梵文称“kuberda”，意为施财天，是掌管财宝富贵、护持佛法的善神。为帝释天之外臣，以能护持世间故又称护世者。

多闻天王身金黄色，一面二臂，面相圆胖，神色略愠。头戴五佛宝冠，身披帛带，佩诸种珍宝璎珞，右持宝幢，象征佛法战胜一切；左手捧着口吐各种珍宝的宝鼠，作为财富的象征。以菩萨如意坐姿，坐于伏地白狮子上，身上放射如十万旭日之光芒，财宝无尽之天库为其所有。

千佛不一面，一佛有双身：“忿怒相”佛造像驱除邪恶

西藏地处世界屋脊，地理环境独特，但它并不是一个封闭的高原，华夏文化、印度文化、中亚文化在这里交相辉映，相互影响。藏传佛教历史悠久，流传地域广泛，藏传金铜佛像艺术形式的变化折射出多种艺术来源的相互影响，因此多种地域风格是它的突出特点。藏族艺术家们善于吸收汉地、印度、尼泊尔、中亚各地的艺术营养，兼容并蓄，博采众长。

一般而言，显教造像多为“静寂相”，或者称之为说教相；密教造像则多“忿怒像”，或称寓言相（以示多寓意）。藏传佛教造像以“忿怒相”最具特色，以上所列“时轮金刚”“那若卡居空行母”“黑财神”以及“多闻天

#### 铜鎏金时轮金刚像

时轮金刚梵文名称为“Kalachakra”，藏语叫“唯柯”或“堆柯”，蒙古语称“洞阔尔”，意即“时轮”。

时轮金刚为报身佛本尊，是智慧的结晶，宇宙天地万物一切佛性的根本。这尊佛像四头十二臂二十四手，每面均有三只眼，右腿伸，左腿屈。手中持物由下而上，右边依次为：金刚杵、宝剑、三叉戟、金刚钺刀、五箭、勾杖、法鼓、锤、法轮、矛、宝杖、钺斧；左边依次为：金刚铃、盾牌、降魔杵、颅器、弓、索、摩尼宝、白莲花、白螺、宝镜、勾链、四面梵天首。头顶髻以金刚杵为饰，上着天衣，下虎皮裙，佩戴各种宝璎珞。怀中的一切母（明妃）四头八臂三目，右臂持金刚钺刀、勾杖、手鼓、念珠；左臂持颅器、绳索、白莲、摩尼宝。时轮金刚与一切母相拥作交媾状运行于日轮中，足踩大自在天及其天母，其表情似嗔似喜。



王”造像均属“忿怒相”。

根据密教的说法，佛和菩萨大都具有两种身：一是正法轮身，即佛与菩萨通过所修行愿，从中感得的真实报身；二是教令轮身，是佛和菩萨由大悲而示现的威猛畏怖之身，或者称为奉大日如来教令，为降服诸魔所示现的化身。根据佛经所说，这种忿怒身是以大智慧摧破一切精神与物质的“魔障”，即唐代密教降临汉地时所谓的明王和藏密中的本尊佛。

造像仪轨繁复，多面双身

藏密中“忿怒相”这类造像十分繁复，常呈现多面多臂和双身形象，同时手印、持物与配饰等亦相当繁琐。其相貌、色彩、契印等，都有着丰富的教理和寓意。从历史的角度看，双身造像的出现，与早期印度的性力崇拜是有着必然联系的。而这一现象，在世界几乎所有民族的上古历史中，都曾以不同的表现形式出现并兴盛，只是藏传密宗造像更多了一层宗教色彩：男身代表方法，女身表示智慧，二者合一即双修合和，亦表示为一完人。

佛母、度母、明妃、空行母等，大都是藏密中的女性菩萨形象，其种类和数量均很多。有的看上去美丽善良，体态柔和、匀称；有的看上去妩媚粗俗，体态轻浮；更有的狰狞丑陋，身形怪异。其实，这些美、丑、善、恶的形象背后，潜藏着许多至高的佛理。比如，那若卡居空行母像以裸体表示脱离世俗世界，身上所佩的五十人头骨念珠是代表佛教全部的五十部大法。人头璎珞和骷髅碗是一种吹醒“人世无常”义理的警句，火焰光环是莲花光环等。

## 神秘内涵 “忿怒相”佛造像价值所在

狰狞恐怖、鼓目圆睁以及善恶两



17世纪 财宝天王（多闻天王）



铜鎏金多闻天王像（毗沙门天）

种表情兼备、多面多臂的“忿怒相”，从造型、工艺等方面与“寂静相”相比，更为精致，在艺术上极具美感。

“水火交融”的独特造型更添其神秘色彩，丰富的宗教内涵和审美意趣正是藏传密宗“忿怒相”的价值所在。这种强调神秘性的神像以弘扬“佛法无边”为基点，诠释了神的世界，表达了佛的精神。佛经认为，这些狰狞的佛像在好人眼中都是慈悲美好的，而只有在恶人眼中才是恐怖可怕的。

象征主义的理性成分充分体现于在藏传佛教密宗中：狰狞恐怖、鼓目圆睁的愤怒造像都是为了修习者的意念能够迅速地捕捉到引起人类内心烦恼的邪魔，所以常把这些邪魔描绘成具体可视的形象，供我们反思和修行。据说，释迦牟尼佛在解释密乘教法时，常用那些狂怒的形象作为激发信徒对烦恼产生憎恶的工具，这种狂暴的憎恶本身恰好就是灭除烦恼邪魔的工具，因而藏传佛教的密宗本尊造像令人恐怖的形貌表情，展现了本尊对烦恼的憎恶之情。理解了密宗的这些象征意义，才能较准确地认识和欣赏密宗造像艺术的精髓所在。

与一面千佛的显宗佛像不同，藏传佛像题材丰富、风格纷呈、造型各异，最重要的是讲究仪轨。多手多臂、形象怪诞的密宗佛像让制假者望而却步；而制造工艺复杂细腻，费工费料、成本太高更让造假者得不偿失。因此，从这个意义来说的话，投资藏传佛像比较安全。从收藏者的角度讲，藏传佛像只有新旧之分，没有真假之说。判断鎏金藏传佛向的年代其实很简单，在懂得一定的密宗修行仪轨知识的基础上，一看其材质；二看其鎏金的金水是否足。

责任编辑：陈茴茴