

《田使君美人舞如莲花北铎歌》所咏舞蹈之归属浅析

刘虹

(陕西师范大学西北民族研究中心 陕西西安 710062)

【摘要】唐诗中有许多反映当时乐舞情况的诗篇，岑参诗《田使君美人舞如莲花北铎歌》所咏舞蹈的归属问题向来不清晰，本文对史籍记载进行了考察，通过明确胡旋舞的特色以及与胡腾舞、柘枝舞的区别，将此诗所咏舞蹈的名目确定为胡旋舞。

【关键词】岑参；《田使君美人舞如莲花北铎歌》；胡旋舞；胡腾舞；柘枝舞

唐代诗人岑参被誉为边塞诗的代表人物，他笔下的西北边塞是“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”（《白雪歌送武判官归京》）；军营生活环境是“雨拂毡墙湿，风摇毳幕臙”（《首秋轮台》）。他的边塞诗中更有描绘当地歌舞宴会场面的诗句：“琵琶长笛齐相和，羌儿胡雏齐唱歌，浑炙犁牛烹野驼，交河美酒金叵罗”（《酒泉太守席上醉后作》），这些场景使在中原生活的人们感到尤为新鲜。在岑参的众多边塞诗中有一首《田使君美人舞如莲花北铎歌》也广为传颂，该诗全文如下：

“美人舞如莲花旋，世人有眼应未见。高堂满地红氍毹，试舞一曲天下无。此曲胡人传入汉，诸客见之惊且叹。慢脸娇娥纤复秣，轻罗金缕花葱蒨。回裾转袖若飞雪，左铎右铎生旋风。琵琶横笛和未匝，花门山头黄云合。忽作出塞入塞声，白草胡沙寒飒飒。翻身入破如有神，前见后见回回新。始知诸曲不可比，采莲落梅徒聒耳。世人学舞只是舞，恣态岂能得如此。”^①

不难看出诗中所描绘的是一种由胡人传入的乐舞，场面热烈、舞姿曼妙。至于该乐舞的名称，岑参并未指出，致使后人在引用此诗时笼统地称之为胡舞，或是含糊地将诗中的舞蹈冠以“北铎舞”之称，亦或是称之为“莲花铎舞”。^②《全唐诗中的乐舞资料》一书将全唐诗中涉及乐舞题材的诗篇按照唐代乐舞的名目进行了详

细的分类，将内容庞杂的乐舞诗一一归入到健舞、软舞、花舞、字舞、马舞等等舞蹈类型中去，却没有将《田使君美人舞如莲花北铎歌》列入任何一种舞蹈名下，而是将其列入书中“舞蹈姿态”一栏。^③笔者认为，《田使君美人舞如莲花北铎歌》中所咏舞蹈应为隋唐间盛行的由西域传入中原的胡旋舞，属于健舞的一种。

《乐府杂录·舞工》条云：“舞者，乐之容也。有大垂手、小垂手，或如惊鸿、飞燕，或如婆娑舞态也，蔓延舞缀也。古之能者，不可胜记。即有健舞、软舞、字舞、花舞、马舞。健舞曲有柘枝、阿连、柘枝、剑器、胡旋、胡腾。软舞曲有凉州、绿腰、苏和香、展拓、团员旋、甘州等。”^④唐代的健舞，其特点是节奏明快、矫捷有力、气氛热烈、动作力度大，这些舞蹈多从西域诸国传入，带有奔放的民族性格。软舞则与之相反，动作多柔缓，音乐多轻扬。本文讨论的《田使君美人舞如莲花北铎歌》诗中描绘的舞蹈氛围来看，其动作力度是很大的，舞者不停旋转如风，致使“左铎右铎生旋风”，令观者感觉到“白草胡沙寒飒飒”。诗句“此曲胡人传入汉”明确指出该舞由胡人传入，“胡”是我国古代少数民族的统称，在汉朝多指匈奴，到了唐朝多指西域诸族。诗名中提到的北庭，即唐代“北庭都护府”位于今新疆吉木萨尔县北庭镇境内，当时的北庭是天山北麓的军政中心，在西域和

我国西北地区的历史上具有重要地位。因此，不难得出诗中描述的舞蹈是从西域传入中原的一种少数民族乐舞的结论。既然这种舞蹈“翻身入破如有神”，如此的撼人耳目，且又是从西域传来，那么应属于《乐府杂录》中所记载的健舞无疑。

健舞中又分有许多名目，如上文所提及的胡旋舞、柘枝舞、胡腾舞、剑器舞等等。又据《旧唐书》卷二十九《音乐志》记载：“舞急转如风，俗谓之胡旋。乐用笛二、正鼓一、和鼓一、铜钹一。”^⑤《新唐书》卷二十一《礼乐志》记载：“胡旋舞，舞者立毬上，旋转如风。”^⑥由此看出，胡旋舞的一大特点就是“旋转如风”，而本文探讨的诗文中“美人舞如莲花旋”、“回裾转袖若飞雪”正是这种特点的生动写照，正因为此舞不停的旋转，才使得“翻身入破如有神，前见后见回回新”。白居易有题名《胡旋女》诗一首：“胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘转蓬蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟……”^⑦这首诗清晰地呈现出跳胡旋舞的女子旋转不已的场面，胡旋女不停的旋转不知疲惫，千圈万圈没有停下来的时候。元稹也有一首《胡旋女》：“……胡旋之义世莫知，胡旋之容我能传。蓬断霜根羊角疾，竿戴朱盘火轮炫。骊珠进拜逐飞星，虹晕轻巾掣流电……”^⑧元白二诗使胡旋

舞的舞容跃然纸上。至于《新唐书》卷二十一记载的“舞者立毬上”，学术界认为原是毬字，形近而误。本诗中“高堂满地红氍毹”的“氍毹”一词，是指纯毛或毛麻混织的毛布、毛毯，这正符合了胡旋舞在毬子上进行的特点。因此岑参诗《田使君美人舞如莲花北铎歌》所描述的舞蹈也应是同一种舞蹈，即胡旋舞。

胡旋舞是起源于康国（今乌兹别克斯坦共和国撒马尔干）的舞蹈，《旧唐书》卷一百九十四《康国传》记载：“康国即汉康居之国也。其王姓温，月氏，先居张掖、祁连山北昭武城，为突厥所破，南依葱岭，遂有其地。枝庶皆以昭武为姓氏，不忘本也。”《新唐书》卷二百二十一记载：“康者，一曰萨末鞬，亦曰飒秣建，元魏所谓悉斤者。……君姓温，本月氏人，始居祁连山北昭武城，为突厥所破，稍南依葱岭，即有其地。……人嗜酒，好歌舞于道。……开元初，贡锁子铠、水精杯、玛瑙瓶、鸵鸟卵及越诺、侏儒、胡旋女子。”此条记载可见康国开元年间遣使者向长安进贡胡旋女的记录。

对于胡旋舞的基本构成，史料记载不多，《旧唐书》卷二十九云：“康国乐，工人皂丝布头巾、绯丝布袍、锦领。舞二人，绯袄、锦领、袖绿、绛裆袴、赤皮靴、白袴褶。舞急转如风，俗谓之胡旋。乐用笛二，正鼓一，和鼓一，铜拔一。”《通典》云：“康国乐，工人皂丝布头巾，绯丝布袍，锦衿。舞二人，绯袄，锦袖，绿绛浑裆袴，赤皮靴，白袴褶。舞急转如风，俗谓之胡旋。乐用笛二，正鼓一，和鼓一，铜拔一。”这两条对胡旋舞舞工、舞服、伴奏乐器、动作特点的记载是相吻合的。

胡旋舞以其矫捷明健的舞姿、新颖的胡妆胡服以及浓郁的异域风情令中原人民耳目一新，以至于达到了“臣妾人人学圆转”的盛况。胡旋舞的传入不仅深深地影响了中原人们的审美观念，而且给唐代文人墨客的文

学创作注入了新鲜的内容。《全唐诗》中描写胡旋舞的诗歌有十三首，描写胡腾舞的诗歌有十五首，描写柘枝舞的诗歌多达四十四首。来自石国（今乌兹别克斯坦首都塔什干）的胡腾舞和柘枝舞与胡旋舞并称为“西域三大乐舞”。这三种舞蹈具有共同的特点，都属于健舞之列，皆具备节奏明快、气氛热烈的特点，但这三种舞蹈又各自不同。柘枝舞多由女子或女童来表演，胡腾舞的表演者都是男性，而胡旋舞的表演者既有男性也有女性；胡腾舞的动作以腾踏、跳跃为主，而胡旋舞则以旋转著称，柘枝舞的动作则主要包括跪、闪、回旋、偃卧等。由于这三种舞蹈极为相似，使得后人往往难以分辨。例如，谢建忠先生在其文章中将岑参诗《田使君美人舞如莲花北铎歌》所咏舞蹈虽然正确的判断为胡旋舞，但其判断依据却出现了错误。他将“美人舞如莲花旋”理解为诗中所指舞蹈的道具是莲花，又将莲花道具误认为是胡旋舞的道具，因此得出该舞是胡旋舞的结论。实则不然。《乐府诗集》卷五十六《柘枝词·小引》引《乐苑》云：“羽调有《柘枝曲》，商调有《屈柘枝》。此舞因曲为名。用二女童，帽施金铃，抃转有声，其来也，于二莲花中藏花坼而后见，对舞相占，实舞中雅妙者也。”据此可知，莲花是柘枝舞的道具，而非胡旋。西安大雁塔一唐代石雕门楣上刻有一对舞者形象，虽然左边舞者的形象残缺不易分辨其下部，但是右边舞者清晰可见左足立于莲花之上，右足微微抬起做后勾状，这正是柘枝舞形象的准确写照，其中的莲花正是柘枝舞的独特道具。敦煌莫高窟第二百二十窟（初唐）北壁绘“东方药师净土变”，其中有四人一组的舞者形象，均立于“舞筵”之上，从舞者双臂所挽“长巾”的飘动情况判断，舞者正做快速的旋转动作，这正是胡旋舞的鲜明写照。在敦煌壁画中有丰富的乐舞图像资料，其中

反应胡旋舞的还有第三百四十一窟（初唐）南壁“西方净土变”中的舞者形象，第二百二十窟南壁“西方净土变”中舞者形象等等。

综上所述，笔者以为岑参诗《田使君美人舞如莲花北铎歌》中所咏舞蹈应为从西域传入中原的胡旋舞。鉴于胡旋舞、胡腾舞、柘枝舞三种舞蹈比较相似，在研究中不仅需要查阅史籍记载，还需要反复比对考古所出图像资料。对于胡旋舞的图像资料，学术界成果颇丰，例如宁夏盐池石门上的胡舞形象等，其说确切，无须赘述。但也有尚存争议的图像资料，例如隋代虞弘墓石椁后壁所刻舞者形象，虽然发掘简报将其定为胡旋舞，但是学术界仍有不同的声音。因此，对于隋唐时期西域流传至中原的乐舞还有待于更进一步的研究。

注释：

①岑参：《田使君美人舞如莲花北铎歌》，廖立《岑嘉州诗笺注》，中华书局，2004年。

②张有根：《唐代咏舞诗：唐代舞蹈的诗性体现》，《盐城工学院学报（社会科学版）》，2004年第3期；张有根：《唐代咏舞诗：唐代诗歌与舞蹈联姻》，《襄樊职业技术学院学报》，2003年第10期；李维、赵凤杰：《唐代边塞乐舞诗综论》，《佳木斯大学社会科学学报》，2001年第7期。

③中国舞蹈艺术研究会舞蹈史研究组编：《全唐诗中的乐舞资料》，人民音乐出版社，1996年版。

④段安节：《乐府杂录》，商务印书馆，1936年。

⑤《旧唐书》，卷29，中华书局，1975年。

⑥《新唐书》，卷21，中华书局，1975年。

⑦《全唐诗》，卷426，中华书局，1960年。

⑧《全唐诗》，卷419，中华书局，1960年。

责编、校对/张小明